بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية

● العدد ٨٠١٠ ـ الاثنين ٢٩ شوال ١٤٠٨ هـ ـ (٢٣ الجوزاء ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٨ م ● السنة الثامنة والعشرون ٢٠ صفحة ● OKAZ Jeddah, Shawwal 29, 1408 (Gemini 23, 1366) Monday June 13, 1988. No. 8010 — 28 years ●

● اهتمام كبير بزيارة سمو

الامير عبدالله لبريطانيا اليوم :

المحادثات السعودية البريطانية تركز على قضايا المنطقة

■ المنقور وشكرى لـ « عكاظ » :

زيارة سمو ولى العهد لبريطانيا وايرلندا لخدمة الامتين الاسلامية والعربية

□ سموه يجتمع مع تاتشر اليوم

محمد محجوب « جدة » ـ هاتفيا « لندن » ـ مكتب عكاظ « القاهرة » :

يتوجه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الى العاصمة البريطانية في زيارة رسمية للمملكة المتحدة تبدأ اليوم الاثنين ٢٩ من شهر شوال الحالي الموافق ١٣ من شهر يونيو حزيران عام ١٩٨٨ م تلبية للدعوة الرسمية التي تلقاها سموه من دولة السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء المملكة المتحدة وشمال ايرلندا .

كما سيقوم سموه الكريم بمشيئة الله تعالى بعد انتهاء زيارته لبريطانيا بزيارة لجمهورية ايرلندا تبدأ في الثاني من شهر ذي القعدة ١٤٠٨ بناء على الدعوة التي تلقاها سموه من دولة السيد تشارلس ج هوهي رئيس وزراء جمهورية ايرلندا .

ويضم الوفد الرسمى المرافق لسمو ولى العهد كلا من صاحب المعالي الشيخ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية وصاحب المعالي الدكتور علوى درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف وصاحب المعالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجرى نائب رئيس الحرس الوطني المساعد وصاحب المعالي الشيخ ناصر المنقور سفير خادم الحرمين الشريفين ببريطانيا وصاحب المعالي الشيخ ناصر الحمد الراجحى رئيس ديوان سمو ولى العهد وصاحب السمو الامير تركي بن عبدالله بن محمد آل سعود المستشار بديوان سمو ولى العهد وصاحب المعالي الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى المستشار بديوان سمو ولى العهد وصاحب المعالي الشيخ حمد بن صالح الحمودي رئيس الشئون الخاصة لسمو ولى العهد وصاحب السعادة الاستاذ محمد بن عبدالرحمن الطبيشي وكيل رئيس المراسم الملكية .

« اهتمام كبير بالزيارة »

وتحظى زيارة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز لبريطانيا باهتمام اسلامي وعربي كبير نظرا للمكانة الكبيرة التي تحظى بها المملكة على كافة الاصعدة

كما تكتسب الزيارة التي يقوم بها سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز لبريطانيا اليوم اهمية كبيرة للاعتبارات التالية :

● اولا : التطورات التي تمر بها المنطقة وخاصة تصاعد الانتفاضة

● ثانيا : انها تأتى بعد انتهاء اجتماعات القمة العربية الطارئة في الجزائر

● ثالثا : ترتبط بريطانيا بالمملكة بعلاقات تعاون واسعة

وستكون القضية الفلسطينية والصراع العربي الاسرائيلي والحرب العراقية الايرانية موضوعات رئيسية على جدول اعمال المحادثات التي سيجريها سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز مع المسئولين البريطانيين .

واكد المسئولون العرب ان زيارة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز لبريطانيا وجمهورية ايرلندا ستسفر عن نتائج ايجابية تدعم القضايا المصيرية للامتين الاسلامية والعربية .

وقالوا في تصريحات « لعكاظ » ان زيارة سموه لكل من لندن ودبلن تأتى في اطار تحرك المملكة على كافة الاصعدة لخدمة المسلمين والعرب ونصرة القضية الفلسطينية .

واوضح معالي الاستاذ ناصر المنقور سفير خادم الحرمين الشريفين لدى بريطانيا ان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز سوف يطرح على المسئولين في بريطانيا كافة القضايا العربية الملحة .

وقال الاستاذ المنقور ان سمو ولى العهد سوف يلتقى اليوم الاثنين بالسيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية

واكد المهندس ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل المصري ان زيارة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز لبريطانيا تأتى في وقت هام وحاسم ومن هنا تكتسب اهميتها

« تفاصيل واضواء على زيارتي سموه لبريطانيا وايرلندا ص ٤ »

سمو الامير عبدالله لدى اجتماعه مع السيدة تاتشر خلال زيارة سموه لبريطانيا عام ١٤٠٤ هـ



حوار .. الأصدقاء

مخاوف « الغزو الثقافى .. الفضائى » !

● تتزايد المخاوف في العالم الثالث والعالم المتقدم من امكانية استخدام الاقمار الصناعية في الغزو الاعلامي والثقافي ما هو مصدر هذا التخوف وما مدى امكانية استخدام الكيان الصهيونى لهذا السلاح الخطير في حربه الثقافية والنفسية ضدنا ؟

حسن سلطان النجعي

جيزان

يعتبر موضوع الاقمار الصناعية من الموضوعات التى تشغل اهتمام الراى العام في كل مكان الآن باعتبارها انجح الوسائل التكنولوجية واسهلها لتحقيق الاتصال والبث الاذاعى المرئى بصفة خاصة .

لقد بدأ اطلاق الاقمار الصناعية في شكل سباق بين الدولتين الكبريين بدأه الاتحاد السوفيتي باطلاق قمره الصناعى « سبوتنيك » علم ١٩٥٧ م وتلاه الامريكيون عام ١٩٥٨ م باطلاق القمر « اكسبلورر ـ ١ » .

ثم بدأ الفضاء الخارجي يشهد عمليات اطلاق متتابعة للاقمار الصناعية التى تطورت من حيث التقنية والدقة والكفاءة في تأدية المهام المنوطة بها .

ومن المؤكد انه خلال سنوات معدودات سوف تتمكن الدول المتقدمة باستخدامها لهذه الاقمار ـ اذا أرادت ـ من ان تجعل إرسالها التليفزيونى يغطى كافة انحاء المعمورة كما هو الحال في الارسال الاذاعي تماما .

والخطر الكامن في هذا الامر ان الرجل العادى في اى مكان من العالم الناس سوف يجلس امام شاشته الصغيرة في البيت ويحول مؤشر الجهاز ليشاهد البرامج التي تأتيه عبر المحيطات والبحار والصحارى دون اية رقابة بما في ذلك البرامج ذات القيم المتناقضة مع قيم مجتمعة وتقاليده . وهذه المخاوف من الغزو الاعلامى والثقافي لا تقتصر على العالم الثالث وحده بل تشمل العالم بأسره وتسهل الحرب الاعلامية والدعائية خاصة بين الشرق والغرب .

وبالنسبة للصراع العربى ـ الصهيونى فنحن نعلم كيف حاول الكيان الصهيونى منذ قيامه على ارض فلسطين عام ١٩٤٨ م ان يبث سمومه عن طريق الاذاعة ، وكيف قام بهذا ايضا عن طريق التليفزيون . فما الذى يمكن ان يفعله اذا ما اتيح له ان يستولى على موجات في الفضاء يوجه بها برامجه الى بيوتنا مباشرة من الخليج الى المحيط ؟

فالكيان الصهيونى يمكن أن يدخل كطرف « هجومى » في الفضاء بالتعطيل والتشويش على القمر الصناعى العربى « عربسات » .

وسيعتبر هذا ـ في حال حدوثه ـ من اخطر المواجهات من حيث نتائجه وابعاده . وعلينا نحن العرب الاستعداد بخطة مضادة توقعا لحدوث هذا العدوان الفضائى للكيان الصهيونى الذى لا يعبأ ولا يقيم وزنا للقواعد الدولية في هذا الشأن ، ويستعد الآن لاطلاق قمره الصناعى . . .

للوطن

الإدعاء !

كلنا نهتف باسم الوطن ..
نعتز بالانتماء للوطن
نعمل من اجل الوطن ..
كلنا ندعى حب الوطن فإذا ما تعارضت مصالحنا الخاصة مع مصلحة الوطن كانت مكاسبنا هى الغاية التى تسعى إليها وهى الهدف الذى ننشده وتراجع الوطن الى اخر قائمة اهتماماتنا .
كلنا ندعى حب الوطن ..
نهتف باسمه مادامت مصالحنا محفوظة .
نعتز بالانتماء اليه مادام هذا الانتماء يشكل دخلا جيدا لنا نعمل من اجله مادام هذا العمل يرفع ارقام حساباتنا
كلنا ندعى حب الوطن .
● ولكن اين هو الوطن من التاجر الذى يسرب اعماله للخارج وينشىء الف مشروع في شرق الارض وغربها ثم لا يضع لبنة للبناء في وطنه
● اين هو الوطن من الموظف الذى لا يجلس على مكتبه الا اذا كان رئيسه رقيبا عليه .
● اين هو الوطن من الموظف الذى يعطل مصالح البلاد والعباد ليفرغ لحديث هاتفى او لتقبل الزيارات الخاصة
● اين هو الوطن من المعلم الذى لا يهمه ان فهم تلاميذه او لم يفهموا وكل همه ان « يقبض » راتبه اخر الشهر وان يقدم « النتائج » أخر العام .
● اين هوالوطن من الطبيب الذى لا يعنيه الا البحث عن مستشفى يدفع له اجرا اكبر .
● اين هو الوطن من كثير منا .
● كلنا نحب الوطن
ولكن من منا يعمل من اجل هذا الوطن ؟
ان من يخدم الوطن هو الذى يضع مصلحة الوطن فوق مصلحته .. يخدم نفسه بأن يخدم وطنه لا ان يدعى خدمة الوطن وهو انما يخدم نفسه .. الذى يخدم وطنه :
● الموظف يخلص في عمله
● التاجر يوظف امواله في ارض الوطن في الرخاء والشدة
● المدرس يحرص على تقويم تلاميذه علما و أدبا
● المسئول يعرف انه مسئول امام الله وامام الوطن عما انيط به من مسئولية
اولئك وامثالهم هم الذين يعرفون الوطن .

مخلص

الإلتزام بالحصص الانتاجية دعماً للأسعار أمام وزراء البترول بفيينا

مؤتمر أوبك استعرض أوضاع السوق

تأجيل الاجتماعات إلى يوم غد

رويتر ـ أ . ف . ب « فيينا » :

بحث امس وزراء البترول في دول الاوبك خلال اجتماعهم بفيينا سبل دعم اسعار النفط والاتفاق على السقف الانتاجي الذي سيسرى خلال النصف الثاني من العام الحالي وسط اجماع على اهمية الالتزام بالحصص الانتاجية . وتقرر تأجيل الاجتماعات الى يوم غد الثلاثاء لاتاحة الفرصة لاجراء مزيد من المشاورات .

وكان الوزراء قد استعرضوا امس تقريرا عن نتائج اجتماعات لجنة الخبراء بالمنظمة بشأن التعريفات المتعلقة بمكونات الحصة الانتاجية لكل دولة اضافة الى دراسة مستويات الانتاج في الدول المنتجة للنفط من خارج اوبك مع بحث العرض والطلب على البترول في اسواقه العالمية .

وذكرت وكالة رويتر ان وزراء بترول اوبك يحاولون تحديد حصص الانتاج بشكل اكثر دقة .

وقالت الوكالة ان مطالبة العراق بحصة انتاجية مساوية لحصة ايران مازالت من الموضوعات الصعبة امام الاجتماع حيث يتعين تسويتها .

وسيحاول وزراء بترول اوبك اتخاذ قرار في العرض الذي تقدمت به الدول المنتجة غير الاعضاء في اوبك بشأن خفض الانتاج بنسبة خمسة في المائة وسط تأكيدات برفض هذا الاقتراح والحفاظ على سقف الانتاج الحالي لدعم اسعار النفط .

واعربت مصر وهي دولة منتجة للنفط خارج اوبك عن اهتمامها باجتماعات فيينا مؤكدة الحرص على التوصل الى قرار فعال بشأن الحفاظ على استقرار سوق النفط العالمية .

هشام ناظر في اجتماعات اوبك بفيينا

خادم الحرمين يهنىء اكينو

واس « الرياض » :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيسة كورازون اكينو رئيسة جمهورية الفلبين بمناسبة ذكرى استقلال بلادها .

وأعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة عن أطيب التهاني مقرونة بتمنياته بالصحة والسعادة لشخصها وبالتقدم المستمر لشعب الفلبين الصديق .

الطائرات الاسرائيلية تحلق فوق لبنان

ق ن ا « بيروت » :

اخترق تشكيل من المقاتلات الحربية الاسرائيلية حاجز جدار الصوت قبل ظهر امس في اجواء العاصمة اللبنانية بيروت على ارتفاعات منخفضة بينما حلق تشكيل أخر من المقاتلات في اجواء مناطق الجبل والجنوب اللبنانى في عدة طلعات استكشافية .

وشوهدت الزوارق الحربية الاسرائيلية تجوب المياه الاقليمية اللبنانية بشكل مكثف مقابل ساحل مدينة صيدا وحتى منطقة الصرفند .

مقصود : تصريحات دوكاكيس غير مسئولة

ا ف ب « واشنطن » :

وصف سفير الجامعة العربية في واشنطن كلوفيس مقصود تصريحات المرشح الديمقراطى لانتخابات الرئاسة الامريكية مايكل دوكاكيس التى ايد فيها نقل السفارة الامريكية في اسرائيل من تل أبيب الى القدس بأنها « غير مسئولة » .

واضاف مقصود في بيان اصدره ان هذا الموقف يؤذى بعمق مشاعرنا ويشكل مساسا بالتزاماتنا وتمسكنا الروحى و التاريخ والوطنى بالقدس .

لماذا ندعم الانتفاضة ؟
مقال رئيس التحرير ص ٦

■ الزامل لـ « عكاظ » :

مشاريع صناعية مشتركة بين المملكة ومصر

معرض للمنتجات السعودية بمصر ومعرض مصري بالمملكة

مكتب عكاظ « القاهرة » :

يستقبل الرئيس المصرى حسنى مبارك اليوم الاثنين معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل .

وكان الدكتور عاطف صدقى رئيس وزراء مصر قد استقبل صباح امس الاحد المهندس عبدالعزيز الزامل الذى يقوم حاليا بزيارة لمصر تستغرق اربعة ايام .

واوضح المهندس عبدالعزيز الزامل في تصريح خاص لـ « عكاظ » عقب اللقاء بأنه قد تم مناقشة مجالات التعاون بالنسبة للطاقة الكهربائية وتبادل الخبرات بين البلدين .

وقال معاليه انه تم ايضا مناقشة التعاون في مجال الصناعة وتشجيع الصادرات . السعودية الى مصر والصادرات المصرية الى المملكة العربية السعودية ، وكذلك بحث امكانية اقامة مشاريع صناعية وإقامة معرض للمنتجات المصرية بالمملكة ومعرض للمنتجات السعودية بمصر .

واكد معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل في ختام تصريحه لـ « عكاظ » ان المملكة تقدر جهود الخبرات المصرية التى تشارك في مجالات الصناعة والطاقة بالمملكة .. وأوضح معاليه أن هناك نحو ١٥٠٠ خبير مصرى يعملون في مجالات الصناعة والطاقة في المملكة . وقد قام المهندس عبدالعزيز الزامل بجولة شملت زيارة محطة توليد الكهرباء بمنطقة شبرا الخيمة

قمة جديدة لدول المغرب العربى هذا العام

ق ـ ن ـ أ « ابوظبى » :

ذكرت مصادر دبلوماسية عربية في الجزائر ان قادة دول المغرب العربى الخمس قد اتفقوا في اجتماعهم في الجزائر على عقد قمة رسمية خلال العام الحالى على ان يسبقها اجتماعات تمهيدية لوضع جدول اعمال هذه القمة .

الانتفاضة

(تفاصيل ص ٥)



٢

عكاظ

أسسها أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩هـ

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرا التحرير: علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص.ب . ٥٠٢٤ جدة ـ الرمز البريد : ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٩٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسميل : ٦٧٢٨١٥٠

■ غدا الثلاثاء :

الأمير سلمان يرأس إجتماع الهيئة العليا لتطوير الرياض

عبدالله العريفج . الرياض . :

يرأس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض عند السابعة والنصف من مساء يوم غد الثلاثاء اجتماعا للهيئة بمقرها بحي السفارات . وسوف يناقش الاجتماع العديد من الموضوعات الهامة المتعلقة بتطوير مدينة الرياض .

وسوف يحضر الاجتماع أعضاء الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وهم امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم وامين عام الهيئة وصاحب السمو الامير تركى بن عبدالله بن عبدالرحمن ووكيل وزارة التخطيط الاستاذ حسين سجيني ووكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم ووكيل وزارة الزراعة والمياه لشئون المياه الاستاذ عبدالله المساعد ووكيل وزارة البرق والبريد والهاتف لشئون الهاتف الدكتور فيصل زيدان ورئيس مركز المشاريع والتخطيط بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض الدكتور محمد بن عبدالعزيز الشيخ ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى الدكتور عبدالعزيز القويز ومدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض الاستاذ عمران العمران ووكيل امانة مدينة الرياض للتعمير والمشاريع المهندس ساعد العنقري ووكيل امارة مدينة الرياض للخدمات المهندس محمد الشيخ .



الأمير ماجد يرأس إجتماع لجنة الدفاع المدني بجدة

مصطفى السحلي . جدة . :

تعقد لجنة الدفاع المدني الرئيسية بجدة اليوم الاثنين اجتماعها الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وذلك بمبنى قيادة الدفاع المدني بمنطقة مكة المكرمة في جدة .

وسيناقش الاجتماع سبعة موضوعات رئيسية سوف تطرح فيها اخطار وجود شركة الغاز في وسط المدينة وبحث تقديم افضل خدمات لجدة .

وستشكل عدة لجان لدراسة الموضوعات المقدمة وتقديم توصياتها لمناقشتها خلال الاجتماع القادم .

ويحضر الاجتماع سمو وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وقائد المنطقة الغربية ومدير شرطة منطقة مكة المكرمة وامين جدة المكلف ومديرو الادارات الحكومية في منطقة مكة المكرمة .

ومن جهة اخرى فقد استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس سعادة القنصل العام الفرنسي لدى المملكة السيد جان لويس زويل حيث تبودلت الاحاديث حول العلاقات الثنائية بين البلدين .

● تصوير / حسين قنوع

تجربة عملية لاطفاء حريق كبير ببلجرشي

عليان البيحاني ـ الباحة :

تمت أمس الاحد تجربة عملية انقاذ كبرى تمثلت في اطفاء حريق كبير بمدينة بلجرشي وانقاذ سكانها ونقل المصابين الى المستشفيات الحكومية لاسعافهم وذلك بحضور امير مدينة بلجرشي الاستاذ عبدالله بن مزروع ومدير الدفاع المدنى ببلجرشي النقيب على شريف وعدد من المسئولين بالمدينة .

واكد مدير الدفاع المدنى ببلجرشي عقب انهاء التجربة انها حققت نجاحا كبيرا في كافة جوانبها بالاضافة الى التنسيق الذى تم على اكمل وجه بين مختلف الاجهزة المشاركة .

واشار الاستاذ المزروع امير بلجرشي الى نجاح العملية وان رجال الدفاع المدنى بذلوا جهودا كبيرة بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة واشار الى ان العملية اكدت تطور هذا الجهاز الهام الذى يقدم افضل الخدمات لسلامة المواطنين والحفاظ على ارواحهم وممتلكاتهم .

مبارك يطمئن على صحة سمو الامير سلطان

واس . برمنجهام . :

تلقى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام اتصالا هاتفيا امس من سعادة السفير عبدالرؤوف الريدي سفير جمهورية مصر العربية لدى الولايات المتحدة نقل فيه تحيات فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس الجمهورية وتمنياته الطيبة بأتم الصحة والعافية لسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز .

كما نقل سعادة السفير لسموه تحيات دولة رئيس الوزراء عاطف صدقي ونائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المشير عبدالحليم ابوغزالة ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالمجيد وتمنياتهم لسموه بالصحة والعافية .

وقد اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز عن شكره وتقديره لفخامة الرئيس محمد حسنى مبارك ودولة رئيس الوزراء وكبار المسئولين في جمهورية مصر العربية الشقيقة .

خادم الحرمين الشريفين ينوه بجهود الجمعية السعودية لعلوم الحياة

واس . الرياض . :

نوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بالجهود التي تبذلها الجمعية السعودية لعلوم الحياة في مجال دراسة النواحي البيولوجية في المملكة العربية السعودية .

واعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقية جوابية تلقاها رئيس مجلس ادارة الجمعية السعودية لعلوم الحياة والامين العام للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها الدكتور عبدالعزيز ابوزنادة اعرب حفظه الله عن شكره لرئيس الجمعية ولاعضاء مجلس ادارة الجمعية ولكافة الاعضاء المشاركين في الندوة الحادية عشرة للنواحي البيولوجية للمملكة لما عبروا عن مشاعر طيبة في برقيتهم التي رفعوها له ايده الله .

وكان الدكتور ابوزنادة قد رفع برقية لمقام خادم الحرمين الشريفين بمناسبة انتهاء اعمال الندوة الحادية عشرة للنواحي البيولوجية في المملكة والتي عقدت في ضيافة الهيئة الملكية للجبيل وينبع في مدينة ينبع الصناعية في الفترة من ٢٥ ـ ٢٨ شوال ١٤٠٨ اعرب فيها باسم اعضاء مجلس الادارة واعضاء الجمعية وجميع الاعضاء المشاركين في الندوة عن شكر الجميع لخادم الحرمين الشريفين لما توليه من رعاية للعلم والعلماء داعين الله ان يحفظه لخير هذه الامة .

الأميرفهد بن سلطان يتفقد قرى وهجر منطقة تبوك
سموه يرأس إجتماع شركة تبوك للتنمية الزراعية

عبدالله الطياري ـ واس ـ تبوك :

يقوم صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح اليوم الاثنين بجولات تفقدية لمدن وقرى وهجر منطقة تبوك للوقوف على احتياجات المواطنين والاطلاع على المشروعات التى يتم الانتهاء من انشائها وذلك في اطار توجيهات واهتمامات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى بكل مايعود بالنفع على المواطنين .

وتشمل الجولات التى تستمر اربعة ايام منفذ حالة عمار وعددا من القرى والهجر الواقعة في طريقه ومدينة حقل وقرية مقنا ومدينة ضباء .

من جهة أخرى فقد رأس سموه يوم أمس الاحد بمكتب سموه بالامارة اجتماع مجلس ادارة شركة تبوك للتنمية الزراعية .

وعقب الاجتماع صرح لعكاظ الاستاذ عبدالعزيز العودة رئيس مجلس الادارة موضحا أن سموه قد استهل الاجتماع بكلمة اشاد فيها بالدعم الذى تتلقاه القطاعات الزراعية باستمرار من حكومة خادم الحرمين الشريفين وأشار سموه الى أن هذا الدعم مكن الوطن والمواطن من الاعتماد على النفس في الانتاج الزراعى لتبوك . وأضاف سموه مشيدا بالزيارة التى قام بها صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

كما أشاد سموه بما حققته الشركة هذا الموسم من انتاج الشعير والذى بلغ متوسط انتاجها ٩,٢٥ طن في الهكتار بكمية اجمالية ٢٨ الف طن من الشعير .

وأضاف العودة ان الاجتماع قد ناقش التقرير المعد من ادارة الشركة واعتماد لائحة تنظيم العمل ولائحة الجزاءات والمكافآت .

وأشار أيضا الى انه قد تمت الموافقة على بيع كمية البذور المنتجة هذا العام كتقاوى للقمح والشعير والتى ستساعد الى حد كبير في تغطية احتياجات المزارعين في الموسم القادم . كما تمت الموافقة على خطة التسويق لما تم انتاجه من الفواكه لهذا العام وتم الاطلاع على الوضع المالى والادارى للشركة واتخذ حيالها القرارات اللازمة .

الامير بدر يصل الرياض

واس . الرياض . :

وصل صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى الليلة قبل الماضية الى الرياض قادما من جدة .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مطار الملك خالد الدولى صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم ومعالى وكيل الحرس الوطنى الاستاذ عبدالعزيز العلى التويجرى ووكيل الحرس الوطنى للشئون الفنية الاستاذ عبدالرحمن ابوحميد ووكيل الحرس للشئون الثقافية والتعليم الدكتور عبدالرحمن السبيت وعدد من الضباط والمسئولين في الحرس الوطنى .

حرم الدكتور هلال الى رحمة الله

انتقلت الى رحمة الله صباح امس الاول حرم الدكتور عبدالمحسن هلال عضو هيئة التدريس بجامعة ام القرى بمكة المكرمة اثر مرض لم يمهلها طويلا .

وعكاظ التي آلمها المصاب تتمنى للفقيدة الرحمة والغفران ولآلها الصبر وحسن العزاء .

عكاظ

رأي الأسبوعية

قمة الانتفاضة .. والقلق الصهيوني

في الفترة الواقعة من ٧ ـ ١٠ يوليو الحالي انعقد مؤتمر القمة الطارىء بالجزائر لدعم الانتفاضة الفلسطينية والبحث في سبل الدعم التي تكفل استمراريتها .. وقد افضى ذلك بمجموعة من المسئولين « اليهود » في الارض المحتلة ، منهم شمعون بيريز ، والجنرال عمنون شاهاك الى التعبير عن تخوفهم من ارتفاع مد النضال الفلسطيني اثر الدعم الذي شكله الاجماع العربي على القمة .. وعنوان ورقتها المقترح .. ناهيك عن المقررات الفعلية التي توصل اليها القادة في « القمة الطارئة » والمتمثلة في الاجماع العربي على القضايا الاساسية المتعلقة بالقضية الفلسطينية مثل دعم الانتفاضة والتاكيد على مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في أي مؤتمر دولي ذو صلاحيات أو فعاليات فيما يتعلق بقضية الشرق الاوسط ، او الصراع العربي الاسرائيلي . على أن تكون مقررات قمة فاس التي تؤكد على قيام دولة فلسطينية عاصمتها القدس هي الاساس لاي تسوية سلمية في المنطقة .

وهذا يعني مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط على قدم المساواة مع كافة الاطراف الاخرى المشتركة فيه .. أو التي ستشترك .

وزخم الدعم العربي الحالي .. والذي سوف يتصل على مستوى الكم والنوع مصدره الانتفاضة الباسلة للشعب الفلسطيني بتلاحمها الفريد والرائع .. ومشاركة كافة فئات المجتمع فيها .. بحيث تعذر على جميع المحاولات .. الداخلية والخارجية ان تنجح في وأدها .. لانها تعبير عن ارادة نازعة الى الانعتاق من التسلط والجبروت الاسرائيلي وممارسة حقها الانساني في العيش وفق خياراتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي ترتضيها .

ونجاح الانتفاضة الحالي .. في تحقيق الاجماع العربي .. ومحاولة الامساك بزمام المبادرة في المنطقة يعني بالضرورة تحولا وتجديدا في طرق واساليب مؤسسات العمل العربي المشترك من جهة .. وكيفية النضال الفلسطيني وادواته من جهة اخرى . لاننا على اعتاب مرحلة جديدة كما كانت الانتفاضة مرحلة جديدة وهامة في التاريخ العربي .. فتنظيم الداخل الفلسطيني : نقابات ، واحزاب ، واتحادات ومؤسسات .. والخ من خلال المؤتمرات الشعبية التي تواصلت في اعقاب حرب ٦٧ أفضى الى مؤتمر المجلس الوطني الفلسطيني التاسع عشر .. اي مؤتمر « الوحدة الفلسطينية » الذي قاد بدوره الى تبديل .. وتطوير اساليب النضال الفلسطيني .. فإن مؤتمر القمة العربي الطارىء بالجزائر سوف يؤدي الى تبدلات كيفية في مسيرة العمل الفلسطيني الشاقة والطويلة .

معطيات الصورة العربية الحالية رغم شدة التحديات المحيطة تؤكد على أن حالة اليقظة قد بلغت ذروتها ولعل ابرز تلك المعطيات ماعبرت عنه « قمة الانتفاضة » بالجزائر التي تجاوزت جميع العقبات لتوفير الدعم المعنوي والسياسي والمادي للانتفاضة البطولية في الارض المحتلة التي القت بالحجر في البحر العربي الساكن فحركت محطيات العالم .

السديري يرأس إجتماع لجنة الدفاع المدني بجيزان

عمر غورية . جيزان . :

راس معالي امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركي السديري صباح يوم امس الاحد بقاعة الاجتماعات بالامارة اجتماع لجنة الدفاع المدني بالمنطقة ضم مدير شرطة منطقة جيزان ومدير ادارة الدفاع المدني ومدير فرع الحرس الوطني . وقائد المنطقة العسكرية ورئيس بلدية منطقة جيزان ومدير الزراعة والمياه ومدير ادارة الطرق ومدير كهرباء مدينة جيزان ومدير مشروع سد وادي جيزان ومدير الشئون الصحية ومدير فرع وزارة التجارة ورئيس مال وجمارك الجنوب .

اوضح ذلك الاستاذ محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بالامارة واضاف ان الاجتماع قد ناقش العديد من النقاط ومنها كيفية حماية منطقة جيزان من السدود والعمائر الايلة للسقوط والسدود في المنطقة ودراسة وضعها .

واشار الاستاذ منصور الى ان الاستاذ السديري اشاد في بداية الاجتماع بدور الدفاع المدني الفعال في حماية الارواح والاموال والممتلكات ثم عرض المجتمعون آراءهم حول ايجاد الحلول والمقترحات التي وردت خلال الاجتماع ، كما اختتم الاستاذ السديري الاجتماع بضرورة تكثيف الجهود المبذولة من قبل الدفاع المدني في العمل على حصر المرافق والمنشآت الهامة ووضع الخطة لها .

تحرى رؤية هلال ذي القعدة مساء اليوم

واس . الرياض . :

دعا مجلس القضاء الاعلى عموم المسلمين في المملكة الى تحرى رؤية هلال شهر ذي القعدة مساء الاثنين ليلة الثلاثاء المكمل للثلاثين من شهر شوال ١٤٠٨ .

وفيمايلي نص اعلان مجلس القضاء الاعلى بهذا الخصوص .

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه وبعد .

فان مجلس القضاء الاعلى يرغب من عموم المسلمين في هذه البلاد تحرى رؤية هلال شهر ذي القعدة مساء الاثنين ليلة الثلاثاء المكمل للثلاثين من شهر شوال عام ١٤٠٨ .

ويرجو المجلس ممن يراه ابلاغ اقرب محكمة وتسجيل شهادته لديها كما يرجو المجلس من الامراء وائمة المساجد حث الناس على ترائي الهلال وتلقى الشهود وبعثهم الى اقرب بلد فيها قاض لاثبات شهادتهم . والله الموفق .

الحجيلان يرأس اجتماع مجلس ادارة الهلال الاحمر

واس . الرياض . :

يعقد مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر السعودي غدا الثلاثاء جلسته الاولى من دورته الثانية والعشرين برئاسة معالي وزير الصحة ورئيس مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر السعودي الاستاذ فيصل الحجيلان .

واوضح رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور حمد الصقير انه سيتم خلال الجلسة مناقشة واستعراض عدد من الموضوعات منها ميزانية الجمعية للعام الحالي والحساب الختامي للجمعية وتعيين مراقب الحسابات بالاضافة الى مناقشة بدل طبيعة العمل بالنسبة للمسعفين وسائقي سيارات الاسعاف وموضوعات التبرعات وكيفية الاستفادة منها ومايستجد من اعمال .

وفد ماليزى يــزور مجمع الملك فهــد لطباعة المصحف الشريف

سعيد بلحكم . المدينة المنورة . :

قام معالى كبير وزراء ولاية جيهور بدولة ماليزيا حاجى محمد والوفد المرافق له والذى يزور المملكة حاليا بزيارة صباح أمس لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة شملت اقسام السنة النبوية والمطابع والتسجيلات الصوتية والادارة والتصوير والتجليد ومختلف المرافق الاخرى .

دورة تدريبية بالمركز العربي للدراسات الامنية بالرياض

عكاظ . الرياض . :

بدأت امس في مقر المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض الدورة التدريبية الـ ٢٨ التى ينظمها معهد التدريب بالمركز لرفع مستوى كفاءة العاملين في الجهاز الادارى الامنى العربى ، والتى تستمر لمدة ثلاثة أسابيع ، ويتولى الاشراف العلمى على هذه الدورة الدكتور سعد الدين عشماوى عميد المعهد العالى للعلوم الامنية بالمركز ويشاركه عدد من خبراء الادارة المتخصصين في موضوع الدورة .

وتهدف الدورة الى الالمام المشاركين بأهم واحدث أسس ومفاهيم الادارة العلمية السليمة والتطبيقات الناجحة لها في المجال الامنى ورفع مستوى كفاءة الادارة للمشاركين من خلال التعرف على الظروف الواقعية السائدة في المجتمع العربى ، وكذلك التعرف على المفاهيم والعناصر المؤثرة على انتاجية العاملين بالاجهزة الامنية العربية ، ولتنمية مهاراتهم في مجالات الادارة الامنية المختلفة .

افتتـــاح مراكز صحية أولية بمنطقة الجـــوف

ثامر المحيسن . الجوف . :

يفتتح أمير منطقة الجوف الامير عبدالرحمن السديرى مساء اليوم الاثنين مركز الرعاية الصحية الاولية بالمخطط الجديد بمدينة سكاكا .

وأوضح الدكتور ابوبكر بادحدح مدير الشئون الصحية بالجوف ان المديرية ستفتتح ايضا العديد من مراكز الرعاية الصحية الاولية حيث يتم افتتاح مركز الرعاية الصحية الاولية يوم السبت القادم بمخطط غرب مدينة دومة الجندى .

كما سيقوم امير طبرجل بافتتاح مركز الرعاية الصحية الاولية بقرية الضباحن بمنطقة طبرجل يوم الثلاثاء ٧ / ١١ / ١٤٠٨ هـ .

واوضح الدكتور بادحدح ان العمل يجرى حاليا لافتتاح مراكز اخرى في حي الشلهوب بسكاكا والمخطط بمدينة طبرجل وقرية عزفاء .

اقبال كبير على الاكتتاب في اسهم شركة الجوف للتنمية الزراعية

شهدت الأيام الماضية اقبالا كبيرا من جانب المواطنين للاكتتاب في شركة الجوف للتنمية الزراعية حيث تدفقوا بالآلاف على فروع عدد من البنوك المحلية المخصصة للاكتتاب في اسهم شركة الجوف الزراعية التي تعد إحدى الدعائم الاساسية للامن الغذائي في المملكة.

هذا ومايزال الباب مفتوحا للاكتتاب في أسهم الشركة حتى نهاية دوام يوم غد الثلاثاء في البنوك المخصصة لذلك وهي: البنك الاهلي التجاري، بنك الرياض، والبنك العربي الوطني.

وعن اسباب هذا الاقبال الكبير من جانب المواطنين على الاكتتاب في اسهم الشركة قال أحد المسئولين عن الاكتتاب بأن وعي المساهم ودخول الشركة مرحلة التنفيذ لعدد من مشاريعها الكبيرة كانت من الاسباب. التي عملت على جذب المكتتبين بالاضافة الى ثقتهم الكبيرة في نجاح الشركة التي ساهمت وتساهم في سد احتياجات المنطقة الشمالية من المنتجات الزراعية المتنوعة بالاضافة الى مساهمتها بجانب شقيقاتها في التنمية الزراعية والتصنيع الزراعي بدعم وتوجيه من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين.

اخبـار سـريعة

● امير منطقة حفر الباطن يفتتح مساء غد الثلاثاء ثلاثة مراكز للرعاية الصحية الاولية بحضور مساعد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية للطب العلاجي وتوفيق بن ليوب . وذلك في حي العزيزية الشمالي وحي البلدية وحي الروضة .

● دورة مصغرة للرعاية الصحية الاولية عقدت صباح يوم امس الاحد بمركز التدريب المستمر للعاملين في الرعاية الصحية الاولية بحفر الباطن ليستفيد منها ٤٣ موظفا وموظفة والذين اوكل لهم العمل في المراكز الصحية الجديدة التي ستفتتح في نهاية شهر شوال الحالي .

● تلقت لجنة اصدقاء المرضى بالجوف مجموعة جديدة من التبرعات بلغ اجمالي قيمتها ٣٠٧٤٤٤ ريالا واوضح الاستاذ خالد دياب الفرسان العضو الاعلامي بلجنة اصدقاء المرضى بالجوف ان امير منطقة الجوف الرئيس الفخري للجنة قد اعرب عن شكره وتقديره لكافة الاخوة المتبرعين .

● بحضور مدير عام الشئون الصحية بمنطقة نجران الاستاذ عبدالعزيز فهد وبعض المسئولين بالمنطقة ورجال الاعلام تقيم ادارة مستشفى الملك خالد بنجران حفلا تكريميا لعدد من المجدين والمخلصين مساء اليوم الاثنين

اختتام مؤتمر التجارة العربية الامريكية

واس . واشنطن . :

اختتم مؤتمر التجارة العربية الامريكية اجتماعاته التى استمرت ثلاثة ايام في مدينة هيوستن وشارك فيها عدد كبير من رجال الاعمال العرب والامريكيين وعدد من الخبراء والمسئولين في مجالات التجارة والاقتصاد .

وشارك عن المملكة في هذا المؤتمر وفد ضم ممثلين عن الغرف التجارية والصناعية وكبار رجال الاعمال السعوديين .

وتحدث أمام المؤتمر عدد من الشخصيات من بينهم الرئيس الامريكي السابق جيرالد فورد ووزير الخزانة الاسبق جون كونالي وعدد من اعضاء الكونجرس والمسئولين في وزارتي الخزانة والتجارة الامريكيتين .

وتطرق النقاش خلال جلسات المؤتمر الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط والخليج العربى فأكد المتحدثون اهمية تحقيق الامن والاستقرار في المنطقة وازالة اسباب التوتر المتمثلة في استمرار احتلال العدو الاسرائيلي للاراضي العربية والاخطار الناشئة عن عدم التزام النظام الايراني بالقرارات الدولية لوقف اطلاق النار وضمان حرية وسلامة الملاحة التجارية في الخليج العربي .



معالي أمين مكة المكرمة يفتتح مجمع دقم الوبر الترفيهي اليوم

* يقوم معالي أمين العاصمة المقدسة الاستاذ / محمد عمر توفيق اليوم بافتتاح مجمع دقم الوبر الترفيهي بمكة المكرمة.

وبهذه المناسبة يقيم معاليه اليوم (الاثنين) حفل تكريم لسعادة اللواء عبد الله بن حمود الحارثي بمناسبة تقاعده من قيادة قوات الحج والمواسم والترحيب بسعادة اللواء علي الذيب لتوليه قيادة قوات الحج والمواسم.

هذا وسوف تقوم « عكاظ » غدا بنشر صفحة كاملة عن هذا المجمع الذي يعد الاول من نوعه في مكة المكرمة.

عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لتقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك، استفساراتك، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي تراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

أضف الى معلوماتك القانونية

ان الاصل في جلسات المحاكم الشرعية هو مبدأ علنية الجلسات وعلنية النطق بالاحكام الا ان يرى القاضي وجوب سرية الجلسة . وقد ورد النص على ذلك في المادة (٣٣) من نظام القضاء الذى نص على ان :

« جلسات المحاكم علنية الا اذا رأت المحكمة جعلها سرية مراعاة للآداب او حرمة الاسرة او محافظة على النظام العام ويكون النطق بالحكم في جميع الاحوال في جلسة علنية » .





• لو سمحت يااستاذ .. انا ماكنت باغش .. انا كنت باذاكر .. وهادا .. مو برشام ..هادا ملخص .. !!

عندما ينوب الحزم بين العاطفة والعقل

يجيب عليها: د. عمر الخولي

انا فتاة سعودية ابلغ من العمر ٢١ عاما ، ادرس في المستوى الثانى بالجامعة ومشكلتى هي رفض والدي لفكرة زواجى لانى في البيت ام لتسعة اطفال هم اخوتي لا اقول هذا مبالغة ولكنها الحقيقة بعينها ..

وكأى فتاة تقدم لي عدد من الشباب وكان دائما رد ابي هو الرفض حتى دون اخذ رايى بالرغم من ان لابي سمعة حسنة ومركزا اجتماعيا مرموقا وليس من الذين يطالبون مهرا او علما مبالغا فيه بل انه عقد لاختى التى تصغرنى بسبعة اعوام ..

لقد فقدت كل شيء واصبحت مثل الخادمة وابي دائم التهزيء لي بسبب اخوتى حتى انى في بعض الاحيان احس بأنى اصبحت اكرههم واكرهه وقد تمادى في تصرفاته السلبية معي حتى حرمني من التحدث مع بنات عمي ومع كل البنات في مثل عمري بحجة ان البنات يفسدن بعضهن البعض .

المهم ان كل ذلك وغيره مما لا يتسع المجال لذكره قادني للبحث عمن يسمعني دون مراقبة ابي وفعلا حصلت عليه . شاب يبلغ من العمر ٢٤ عاما واستمرت علاقتي به لمدة ٦ سنوات ولكن يشهد الله بأننا لم نتقابل خلالها ولا مرة . تقدم هذا الشاب لوالدي فرفض ثم غاب مدة تسعة اشهر وتقدم مرة اخرى فوافق والدي واتى الشاب لرؤيتي كما امر الشرع (نسيت ان اذكر ان الشاب من بلد عربي) وبعد ان تمت موافقة ابي تراجع ابي عن كلامه بحجة ان الشاب طامع في امواله على الرغم من سؤاله عنه وكانت دائما الاجابات تجعل الانسان يتمسك به وعلى الرغم من ان اهله مقيمون في المملكة لمدة ٤٠ عاما ولكنهم لم يحصلوا على الجنسية السعودية .

بودي لو اعرف اذا ذهبت انا وهذا الشاب للمحكمة وطلبنا عقد القران . هل يعقد لنا القاضي ؟ وهل هناك امل في حصوله على الجنسية بموجب حفيظة النفوس الخاصة به . واذا حصل هل اكون زوجته ويسمح لي بالسفر معه ؟

ارجوك يا دكتور عمر ان ترد عليّ بالجواب الشافي يكون فيه صالحي في الدين والدنيا والآخرة وارجو عدم اهمال رسالتي لانى اتعذب من هذا الاب القاسي الذى افقدنى صوابي بعد ان كنت مضرب المثل بعقلي وخلقي ويشهد الله انى كنت صادقة في كل كلمة ذكرتها دون مبالغة او مدح في نفسي .. شكرا لك وجزاك الله واكثر من امثالك ..

المعذبة : ن . ث . ح . ل (المدينة المنورة)

□ المستشار :

انا الذى اشكرك لانك قد حصرت استفساراتك في الجزئية الاخيرة من الرسالة وكفيتني مشقة التطرق او الحديث عن اسلوب والدك في تعامله معك ومعاملته لك فإنها مسألة وان كانت ترتبط بالاستفسارات الا انها تمثل مشكلة دائمة الحدوث وتحتاج الى قدر كبير من التعمق والتأمل والدراسة عند التطرق للحديث عنها وقد يكون ذلك في صفحة قادمة اذا اراد الله تعالى .

وبالنسبة لاستفساراتك فقد رأيت انه من الافضل الاجابة او التعليق عليها في هيئة نقاط على النحو التالي :

١ ـ حسنا فعلت عندما احجمت عن مقابلة هذا الشاب بالرغم من وجود علاقة دامت ست سنوات . ولعل هذا هو السبب الذى دفعه للتقدم اليك ، فانك ان وافقت على مقابلته ولو مرة لما كان تقدم لك بالمرة (الحديث هنا عنك يا اخت ـ ن ـ ولكن لست انت فقط المقصودة به) .

٢ ـ اما عن سؤالك « هل يعقد لنا القاضي » فاني اجيبك بالنفي ليس فقط لعدم وجود تصريح من الجهة المختصة باجراء مثل هذا الزواج وانما ايضا لافتقار العقد الى احد اركانه الاساسية وهو وجود الولي وقد قال ﷺ « لا نكاح الا بولي » وطالما ان والدك موجود فان الولاية عليك تنعقد له .

٣ ـ بالنسبة لمسألة حصوله على الجنسية السعودية فهى مسألة منقطعة الصلة بمسألة زواجه من سعودية بل انها ليست حتى عامل مساعد على اكتسابها .

٤ ـ لن يكون لك حفيظة نفوس مستقلة . فالفتاة وفق القواعد النظامية الحالية اما ان تكون مضافة الى حفيظة نفوس والدها او حفيظة نفوس زوجها ـ ما لم تكن مطلقة او ارملة ـ وحتى ان حصلت على حفيظة نفوس خاصة بك فان زوجك لا يضاف اليها ، بل ان ابناءك منه يضافون في جواز سفره وتصريح اقامته ويظلون على جنسية والدهم حتى بلوغ سن الرشد .

د ـ حتى وان افترضنا جدلا انك تزوجت بهذا الاسلوب فان العلاقة التى دامت ست سنوات لن تجدى لها اثرا بعد ستة اشهر من الزواج على ابعد تقدير ومن ثم تبدئين في تجرع الذل باقى سنوات عمرك حتى تودي لو انك بقيت في جحيم والدك ولم تغادريه ـ والحديث هذا عام وليس قاصرا على هذا الشاب فقط فهذه هى القاعدة التى غالبا بل دائما ما الاحظها وليتك تعلمين ما اعلم ..

واخيرا اقول لك عفوا يا اخت (ن) ان جاءت تعليقاتى او اجاباتى مخيبة لآمالك فمن كانت في مثل عمرك ولها مثل ظروفك فانها لا تأمل في اجابة مثل هذا النوع ولكن ما العمل ؟ هذا هو الواقع والذى اراه يحميك ويعضدك ويقف الى جوارك بالرغم من انك بعواطفك قد ترينه غير ذلك وبالرغم من ان حاضرك لا يقل ايلاما عنه ولكن املي ان تظلي « مضرب المثل » بعقلك وخلقك كما وصفت نفسك في نهاية الرسالة وكوني على ثقة بأن نار والدك التى تعلميها ارحم بكثير من النار التى لا تعلميها ان انت اقدمت على تنفيذ ما تفكرين فيه .. اكرر .. ليتك تعلمين ماأعلم وان رغبت في معرفة جزء منه فلا بأس من الاتصال بى على هاتف الجريدة .. حفظك الله ..

قانون الحكمة

الحكيم من اعتبر بغيره قبل ان يكون عبرة للغير ..

حكمة غير عربية

شيطان تعرفه خير من شيطان تجهله ..

Better a devil you know than a devil you don't know

سؤال قانوني

لماذا لا يتم بحث او محاولة معرفة العلاقة بين موسم الامتحانات وامتلاء المساجد بالمصلين ؟

الحق يقال

بعد الرحيل ..
كيف يتم رد الجميل ؟

لم اكن قد تجاوزت الاربعة اعوام ونصف العام عندما تيقن والدي انه بامكاني ان اشق طريقي بسهولة على مقاعد الدراسة النظامية فاخرجني من الكتّاب وامرني بالتوجه الى المدرسة السعودية الابتدائية التى تقع على مقربة من منزلنا في حارة المظلوم بجدة وقام بالتنسيق مع جندي المرور الذى كان يعمل بجوار المنزل على ان يتولى مساعدتي يوميا في عبور الشارع العام الذى لم يكن عرضه يتجاوز ثمانية امتار .

اوفى الجندي بوعده ـ جزاه الله خيرا ـ وانتظمت في دراستي وجلست مع زملائى على حنابل الدراسة حيث لم تكن المقاعد قد عرفت بعد في معظم المدارس . وفي منتصف العام الدراسي فوجئنا بسيارات كبيرة تقف عند المدرسة وقد حملت مقاعد للطلاب لم نعلم مصدرها وان كان قد شاع بين الطلاب يومها ان الملك سعود ـ رحمه الله ـ قد امر بها ومنهم من ذكر انها هدية من بيت زينل بحكم قرب المدرسة من مدارس الفلاح ..

لم تكن المقاعد تكفي لجميع الطلاب ، لذا فقد كان نصيب فصلنا حوالي عشرة مقاعد سرعان ما استولى عليها « كبار » الفصل الذين كانوا قد بلغوا التاسعة والعاشرة من العمر وبقينا نحن كما كنا نخلع احذيتنا ـ اكرمكم الله ـ عند الباب وندخل الفصل لنجلس على الحنابل البالية .. وبالرغم من احساسي بالمرارة والقهر لعدم الاستمتاع بالجلوس على احد هذه المقاعد الا اني لم اجرؤ على البوح برغبتي هذه .

بعد ثلاثة ايام من الاحتلال الذى مارسه « الكبار » حضر مدير المدرسة وصاح في اصحاب المقاعد لائما « انتو ما تستحوا ؟ .. المفروض الصغار هم اللي يجلسوا على المقاعد .. انتوا كبار تقدروا تتحملوا جلسة الارض » ثم قام باجلاء المحتلين عن قواعدهم واعادتهم الى الحنابل ثم شرع في اختيار من سيحل محلهم وبدأ بي باعتباري اصغر الموجودين سنا فنهضت احمل مشاعر تتراوح بين السعادة بالمقعد وبين الخوف من العمالقة الذين قد يتربصون بي في الفسحة او الصرفة ومع ذلك فقد جلست على المقعد لاعلن بذلك عودة الحقوق الى مستحقيها .. ومنذ ذلك اليوم رسخت في ذهني صورة ذلك المدير الذى قام بانصافي ورفع معاناتي .

توالت السنوات وكنت دائما أسأل عنه واراه من على بعد الى ان عدت من الولايات المتحدة قبل عامين بعد حصولى على درجة الدكتوراه فقابلته مصادفة يتأهب للدخول في المصعد بعمارة نورا حيث كنت اسكن وكان يراجع طبيبا في ذات العمارة فاقبلت عليه بطريقة عفوية وتلقائية وعانقته وقبلت رأسه ويده التى كانت ومازالت اليد الثانية التى اقبلها بعد يد ابي واستعدت ذلك الموقف النبيل الذى لم تنجح ٢٥ سنة في اسقاطه من الذاكرة .. فقال لي بعفوية ـ دون ان يعرفني بالطبع ـ انت الدكتور ؟ فقلت له للاسف انا دكتور في القانون ولست دكتورا طبيبا وليتني كنت كذلك لاتمكن من رد ولو جزء من جميلك علي . فلم يستوعب ما قلته ونظر الى مرافقه وهو ابنه وقال له : هذا هو الدكتور يا محمد ؟ فقال له : لا .. لا يا ابويا ثم جذبه برفق بعد ان ودعني ..

ذهبا دون ان يمنحاني الفرصة للاستفسار عما اذا كان بامكاني تقديم ما ارفع به عن كاهلي من عبء ما ادين به لهذا الرجل . رحلا .. وتركاني واقفا مع ذاكرتي التى بدأت تجتر سنوات طفولتى حتى وصلت الى حاضرى وكانت لحظات حاسمة غيرت مجرى حياتى حيث كنت ازمع الالتحاق بشعبة الخبراء بمجلس الوزراء ولكنى قررت حينها ان التحق بقطاع التعليم الذى ينتسب اليه هذا الرجل .. كرائد من رواده وكمرب للاجيال . وبالفعل توجهت في اليوم التالي الى جامعة الملك عبدالعزيز وابلغتهم بموافقتى على عرضهم السابق بالانضمام الى اعضاء هيئة التدريس بكلية الاقتصاد والادارة .

اما الرجل الذى اكرمني صغيرا وغير مجرى حياتى كبيرا ، فان الايام لم تجد علي بدقائق او ثوان أخرى اراه فيها لأعبر له عن مكنون نفسي تجاهه حيث تدخل القدر لينتزع من نفسي كل امل في رؤيته مرة اخرى حينما انتقل الى جوار ربه قبل بضعة ايام ليتركني محملا بعبء ذلكم الفضل والجميل

رحم الله المعلم الفاضل والمربي القدير الاستاذ عبدالعزيز نعمة الله وتغمده برحمته وجعل مثواه الجنة ..

■ اهتمام دولي بالغ بزيارة ولي العهد .. والتوقعات تقول :

الزيارة دعم للقضايا العربية

عكاظ « مركز المعلومات » :
الزيارة التي يبدأها اليوم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الى كل من بريطانيا وجمهورية ايرلندا ، تمثل حدثا سياسيا بارزا يحظى باهتمام ومتابعة مختلف الاوساط الاقليمية والدولية .
وتعد هذه الزيارة والتي جاءت تلبية لدعوة من رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر هي ثاني زيارة لسموه الى بريطانيا حيث تمت الزيارة الاولى في شهر فبراير عام ١٩٨٤ ـ جمادى الاولى ١٤٠٤ وكانت اول زيارة لسموه خارج العالم العربي في ذلك الوقت .

سموه يصافح السيدة مارجريت تاتشر خلال زيارته لبريطانيا علم ١٤٠٤ هـ

● تنشيط الدور الاوربي في جهود السلام ودعم مقررات قمة الجزائر
● مكانة مرموقة وتقدير دولي لسياسة المملكة ودبلوماسية الامير عبدالله
● الزيارة تدعم العلاقات الثنائية مع بريطانيا وايرلندا
● سجل النجاح الدبلوماسي لسموه يدعم التفاؤل بنتائج ايجابية شاملة

ومن المتوقع ان تسفر هذه الزيارة عن نتائج بارزة على مختلف الاصعدة سواء مايتعلق منها بالعلاقات الثنائية المتنامية بين المملكة وبريطانيا وعلاقات المملكة بالمجموعة الاوروبية ككل او فيما يتعلق بقضايا المنطقة وحشد التأييد الاوربي والدولي للموقف العربي فيها وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والحرب العراقية ـ الايرانية بأبعادها المختلفة .

لذلك حظيت هذه الزيارة باهتمام اعلامي ودبلوماسي دولي كبير وهو امر طبيعي بالنظر الى مجموعة من الحقائق المرتبطة بهذه الزيارة من بينها .
● التوقيت الدقيق والحساس الذي تتم فيه الزيارة دوليا واقليميا .
● المكانة الدولية والدبلوماسية المرموقة لشخص الزائر الكبير .
● مكانة كل من بريطانيا والمملكة في الاطار الدولي والاقليمي في كل من اوروبا الغربية والشرق الاوسط .
● طبيعة واهمية الموضوعات المطروحة للمباحثات خلال هذه الزيارة .

توقيت مفعم بالاحداث

لقد جاء توقيت زيارة سمو ولى العهد الى بريطانيا في وقت بالغ الدقة والحساسية بالنسبة للمنطقة العربية بصفة خاصة وبالنسبة للنظام والعلاقات الدولية بوجه عام .

فالقضية الفلسطينية ـ قضية العرب الاولى ، تمر بمنعطف تاريخي هام يتطلب بذل كل الجهود والضغوط من اجل حشد التأييد الدولي لقضية الشعب الفلسطيني وترجمة التضحيات اليومية من دماء ومعاناة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة منذ بدء انتفاضته الشجاعة في مواجهة العنف والممارسات اللاانسانية للاحتلال الاسرائيلي الى مواقف سياسية دولية تدعم حقوق الشعب الفلسطيني وتضغط من اجل تسوية دولية عادلة على اساس تحقيق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني خاصة حقه في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة . ولاتخفى بالطبع المكانة الدولية والدور المؤثر لبريطانيا في اطار هذه الاحداث .

من ناحية اخرى تأتي هذه الزيارة بعد ايام من اختتام مؤتمر القمة العربي الطارىء في الجزائر والذي اكد على ضرورة دعم الانتفاضة الفلسطينية وتعزيز فعاليتها وضمان استمراريتها وتصاعدها حتى يحقق الشعب الفلسطيني اهدافه الوطنية الثابتة . كما ان نتائج هذا المؤتمر قد اوضحت بجلاء من جديد موقف العرب من جهود التسوية للقضية الفلسطينية على اساس مقررات قمة فاس ١٩٨٢ وعلى اساس تأييد عقد مؤتمر دولي للسلام بمشاركة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن وتحت إشراف الامم المتحدة وبمشاركة جميع الاطراف .

ولاشك ان مساندة هذه القرارات تتطلب جهدا سياسيا ودبلوماسيا دوليا لحشد الدعم الدولي اللازم الى جانبها .

وبالنسبة للحرب العراقية الايرانية فانها تمر منذ اكثر من عام بتطورات مثيرة حيث برزت الى العيان المخاطر الارهابية الحقيقية للنظام الايراني في المنطقة ككل .. كما بدا واضحا تحديد للارادة الدولية الجماعية التي تمثلت في قرارات الامم المتحدة خاصة قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ القاضي بوقف الحرب . وقد هيأت الانتصارات العراقية الاخيرة على جبهة القتال المناخ المناسب لتجميع ضغط دولي شامل في مواجهة هذا التعنت للنظام الايراني ضد الامن والاستقرار والسلام في المنطقة .

وعلى صعيد العلاقات الثنائية تأتي هذه الزيارة بعد اكثر من عام على زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى بريطانيا والتي حققت دفعة كبرى لمسيرة العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات كما اثبتت الشهور الماضية منذ هذه الزيارة وحتى الان .

المملكة وبريطانيا .. قوتان فاعلتان في المجريات الدولية

هناك بعد أخر يضاعف من اهمية زيارة سمو ولى العهد لبريطانيا على المستوى الدولي والاقليمي .. ذلك المتعلق بمكانة كل من المملكة وبريطانيا دوليا ودور كل منهما الفاعل والمؤثر في اطار النظام الدولي وفي اطار النظام الاقليمي في كل من المنطقة العربية واوربا الغربية .

فالمملكة بحكم موقعها ومكانتها في هذه المنطقة من العالم والتي اضحت بؤرة هامة لتطورات تاريخية متعاقبة فان المملكة تضطلع بدور جوهرى في اطار مجريات الاحداث في هذه المنطقة وتمثل عنصرا اساسيا من عناصر دعم الاستقرار والاعتدال في المنطقة .

والمملكة لها مكانتها الروحية الكبرى لدى الف مليون مسلم في مختلف انحاء العالم يتزايد ثقلهم السياسي والاقتصادي في شبكة العلاقات الدولية يوما بعد يوم مع تطور الاتجاه العام نحو مزيد من التمسك بأصول الدين لدى المسلمين الامر الذي اضحى احد الظواهر الواضحة في العالم المعاصر .

وسياسيا فان مكانة المملكة على المستوى الدولي والاقليمي يجعل لقراراتها وسياساتها ثقلا وتأثيرا دوليا ملموسا . **كما تحتل المملكة مكانة متميزة في القلب من الاقتصاد العالمي ككل واصبحت مواقفها الاقتصادية وسياستها تجاريا واقتصاديا احد المؤثرات الكبرى على صعيد النظام الاقتصادي العالمي خلال العقدين الاخيرة .**

● اما بالنسبة لبريطانيا فانها رغم صغر مساحتها الجغرافية التي لاتتجاوز ربع مليون كيلومتر مربع وتمثل المرتبة الرابعة عشرة من حيث عدد السكان في العالم .. ولكنها مع ذلك تمثل احد القوى الدولية الخمس الكبرى .. وربما ثالث هذه القوى .

كذلك فان مكانة بريطانيا الاقتصادية تضعها في مركز مرموق دوليا بين الدول الصناعية الكبرى حيث تصدر بريطانيا من انتاجها الصناعي المتقدم اعلى نسبة من بين الدول الصناعية الاخرى ، كما تحتل عاصمتها لندن مكانة مالية واقتصادية دولية كبيرة وسياسيا تلعب بريطانيا دورا دوليا نشطا في السياسة الدولية في مختلف انحاء العالم بحكم روابطها التي استمرت منذ ايام امبراطوريتها الاولى التي لم تكن تغرب الشمس عنها .. وتولى بريطانيا اهتماما كبيرا بمنطقة الشرق الاوسط بحكم مجموعة من العوامل التاريخية والاستراتيجية والمصالح الاقتصادية والسياسية لها في المنطقة .

كما تلعب دورا نشطا في اطار المنظمات والتجمعات الدولية باعتبارها احدى الدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي واحدى دول السوق الاوروبية المشتركة وعضوا في مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى بالاضافة الى مكانتها في رابطة الكومنولث الدولية .

ولى العهد .. والدبلوماسية المتميزة

يضطلع سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بدور حيوي ـ بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين ـ في ادارة وتنفيذ سياسة المملكة الخارجية عربيا واسلاميا ودوليا .

والنتائج التي تحققت على يدي سموه على مدى السنوات الماضية والتي قام فيها سموه بعشرات المهمات في السياسة الخارجية تضيف بعدا هاما لاي تحرك لسموه على الصعيد الخارجي .

فقد نجح سموه في تحويل اهداف وسياسات المملكة الى واقع يحقق المصلحة العليا للوطن والامة العربية والاسلامية وسط هذه المتغيرات الدولية المتلاحقة .

فقد ادت زياراته الخارجية المتعاقبة لمختلف دول العالم الى توطيد علاقات الاخوة بين المملكةوسائر الدول العربية والاسلامية وكذلك في اقامة علاقات صداقة وطيدة تنهض على اسس التعاون البناء والاحترام المتبادل بين المملكة وسائر الدول والقوى المحبة للسلام .. وكذلك الدفاع عن القضايا العربية لدى كل هذه الدول وتحقيق الاهداف العربية والاسلامية في التضامن وازالة الخلافات ورأب الصدع فيما بينها .

ويؤكد سجل زيارات ومهام سمو ولى العهد الخارجية هذه النجاحات المتتالية على مختلف الاصعدة ، وعلى سبيل المثال فان زيارته الاولى لبريطانيا قد حققت الكثير من النتائج الايجابية في نواح عدة عبرت عنها المصادر الرسمية البريطانية عندما اكدت ان « زيارة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز لبريطانيا قد حققت خطوة متقدمة وواسعة بالنسبة للتفاهم بين الدولتين وابرزت الدور الهام الذي تلعبه المملكة العربية السعودية بالنسبة لمشكلة الشرق الاوسط وسائر مشكلات المنطقة .

كما انها كانت مناسبة ممتازة للاطلاع عن كثب على قضايا الشرق الاوسط وتفهم وجهة النظر السعودية » .

وهكذا الحال مع كل المهام الخارجية التي يتولاهاسموه بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين .

ويعود هذا النجاح المتوالي ـ في نظر المراقبين ـ الى مجموعة من العوامل التي يمتلكها سمو ولى العهد مما مكن سموه من تحقيق اهداف سياسة المملكة الخارجية بثبات ورسوخ .

رؤية واضحة .. وادراك لخصائص العالم المعاصر

وفى مقدمة هذه العوامل هو امتلاك سمو ولي العهد لرؤية واضحة ومحددة لشئون المنطقة .. والعالم وكذلك طبيعة وابعاد تطور الحركة الدولية وتاثيراتها المختلفة .. وتمتع سموه بقدرة متميزة على تحديد مواقف واضحة من كل هذه الاحداث .

وترتبط هذا الرؤية بسياسة المملكة الخارجية منذ عهد مؤسسها الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه حيث لم تعرف هذه السياسة سوى وجه واحد للتعامل بوضوح وصراحة مع مختلف المتغيرات والمواقف .

● من ناحية اخرى يتصف سمو ولي العهد بأخلاق دبلوماسية رفيعة ندر توافرها لدى ساسة العالم المعاصر .. وهى امر يعترف به كل من اتيح له التعامل مع سموه عن قرب من القادة والمسئولين .

وقد مكن ذلك سموه من اقامة شبكة من الصداقات الوطيدة مع العديد من زعماء وقادة دول العالم

● الى جانب ذلك يتميز اسلوب سموه فى مجال السياسة الخارجية بقدر وفير من الواقعية والعزوف عن الصخب الاعلامى .. ويذكر المراقبون فى هذا الصدد انه لا مجال لدى سموه للمجاملة او التغاضى اذا تعلقت الامور بالحقوق او المقدسات او السيادة .

ويعتقد سموه ـ كما تعتقد السياسة السعودية الخارجية بشمولها ـ انه قد ضاع وقت طويل فى تصور الحلول للقضايا العربية والاسلامية . فالثابت حتى الآن والى كل وقت ان حل قضايا المنطقة لا يتحقق فى اطار الممكن العربى او الاسلامى او الاقليمى فحسب ولكن ايضا فى اطار الممكن دوليا .. واحيانا يكون الممكن العربى مستحيلا دوليا ومن ثم فإن الواجب ترويض المستحيل وتطويق الممكن حتى تتحقق اهدافنا دون الاصطدام بالمستحيلات .

كذلك يرى سموه بأن اسس علاقات المملكة الخارجية تقوم على اساس الندية والاحترام المتبادل والتعاون المشترك مع جميع القوى الدولية على السواء وان اسلوب الحوار البناء والصراحة المتبادلة هو افضل الاساليب لتحقيق ذلك . فيؤكد سموه فى تصريح لجريدة عكاظ فى عام ١٤٠٣ هـ « ان المملكة انطلاقا من انفتاحها على المجتمع الدولى فإنها لا ترى اى مانع من التحاور مع اى طرف فى اطار الجهد العربى المشترك لكنها لا ترى ـ فى الوقت نفسه ـ اى بأس فى دراسة اى مشروع تعاون فى المستقبل مع اية دولة اخرى اذا توافرت القناعة بأن هذا التعاون سوف يحترم الامتين العربية والاسلامية ويأخذ فى الاعتبار حقوقها وسيادتها وتراثها بالدرجة الاولى » .

قضايا المنطقة .. على مائدة المباحثات :

فور الاعلان عن زيارة سمو ولي العهد الى بريطانيا وايرلندا سادت بوادر التفاؤل لدى مختلف الاوساط العربية خاصة تلك التى تقدر الدور السعودى وتعرف تأثيره وفاعليته على الصعيد الدولى فى خدمة القضايا العربية . كما اتسم موقف الدوائر السياسية والاعلامية الدولية بالترقب والاهتمام ازاء النتائج المتوقعة لهذه الزيارة وأثارها على الاحداث الجارية فى المنطقة وعلى مسار العلاقات القائمة بين المملكة وكل من بريطانيا وجمهورية ايرلندا .

وبحكم توقيت الزيارة ومضامينها وطبيعة الاحداث الجارية فى المنطقة فإنها من المتوقع ان تشمل عددا من القضايا التى تهم المملكة وهاتين الدولتين وفى مقدمتها :



جانب من زيارة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز للندن عام ١٤٠٤ هـ

القضية الفلسطينية التى تحتل على الدوام المقام الاول فى اهتمامات سياسة المملكة الخارجية انطلاقا من دور المملكة الرائد فى الاطار العربى والاقليمى ، وكانت هذه القضية باستمرار احد محددات مستوى وطبيعة علاقات المملكة مع مختلف الدول والقوى الدولية .

وتحرص المملكة فى كل مناسبة على الايضاح والدفاع عن الحقوق العربية فى قضية الشرق الاوسط كما تسعى الى حشد اقصى تأييد دولى لحقوق الشعب الفلسطينى المشروعة وفضح الممارسات الصهيونية اللاانسانية امام قادة العالم الغربى بصفة خاصة .

وتؤكد المملكة فى كل هذه المناسبات على الثوابت العربية المتفق عليها فى ضوء القرارات والمبادىء التى اجمع عليها العرب واكدتها القمم العربية . كما تحرص المملكة دائما على تنشيط الدور الاوروبى فى المشاركة فى ايجاد تسوية لقضية الشرق الاوسط . وهو الامر الذى اكده خادم الحرمين الشريفين لدى زيارته ـ حفظه الله ـ الى بريطانيا فى العام الماضى عندما اعلن فى حفل عشاء اقامته تكريما لخادم الحرمين الشريفين جلالة ملكة بريطانيا ان « المملكة العربية السعودية تعلق اهمية ـ كبيرة على دور بريطانيا ودول اوروبا الغربية تجاه قضية احلال السلام فى المنطقة والعمل على اعادة الحقوق الوطنية المشروعة التى سلبت من الشعب الفلسطينى الذى لابد له من ممارسة هذه الحقوق .

كما حرص خادم الحرمين الشريفين خلال هذه الزيارة ايضا على التأكيد ان « السبب الاساسى فى التوتر وعدم الاستقرار اللذين تعانى منهما منطقة الشرق الاوسط هو الظلم الذى تعرض له شعب فلسطين الذى طرد من دياره وحرم من ممارسة حقوقه الوطنية المشروعة » .

ويمثل هذا الموقف سياسة سعودية ثابتة تؤكدها المملكة فى كل مناسبة ، فقبل اربع سنوات وخلال زيارة سموه الاولى الى بريطانيا اكد سمو ولي العهد على ان :

« الموضوع الرئيسى ، لا بل المركزى ، فى الموضوعات التى ناقشتها مع السيدة مارجريت تاتشر كان القضية الفلسطينية لاسيما وان بريطانيا هى احدى الدول الخمس ذات العضوية الدائمة فى مجلس الامن فلقد أن للدول الكبرى ان تساند الحق وان تضع حدا لغطرسة القوة الاسرائيلية التى ترفض الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطينى الشقيق فى العودة الى بلاده وفى تقرير مصيره وفى انشاء دولته على تراب وطنه »

استمرار الحرب .. والارهاب الايرانى فى المنطقة :

استمرار الحرب العراقية الايرانية بأثارها ونتائجها السلبية على الامن والاستقرار فى المنطقة هى احدى القضايا التى تهم كل من المملكة وبريطانيا على السواء ومن ثم فإن من المحتمل ان تكون احدى القضايا المطروحة على مائدة المباحثات خلال زيارة سمو ولي العهد الى بريطانيا .

وتدرك كل من المملكة وبريطانيا مخاطر التهديد الايرانى للاستقرار فى المنطقة وكذلك مخاطر الارهاب الايرانى المستمر ضد العديد من اراضى ومصالح الدول الاخرى .

وتسعى المملكة فى هذا الصدد الى تكثيف الجهود الدولية لوقف هذه الحرب وتسويتها على اساس الشرعية الدولية المتمثلة فى قرارات الامم المتحدة وفى مقدمتها قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ الذى يقضى بوقف الحرب وهو قرار حظى باجماع دولى ولاتزال ايران تتحدى هذه الشرعية الدولية باستمرار رفضها لجهود السلام واستمرار تهديدها لأمن واستقرار دول المنطقة والمضى فى ممارساتها الارهابية .

دعم العلاقات التاريخية بين المملكة وبريطانيا :

سوف تحظى العلاقات الوطيدة بين المملكة وبريطانيا بمختلف ابعادها بالاهتمام المناسب خلال زيارة سمو ولي العهد لبريطانيا ، ومن المتوقع ان تشهد هذه العلاقات دفعة اخرى تدعم استمرار التعاون الذى جسدته زيارة خادم الحرمين الشريفين الى بريطانيا فى العام الماضى

ولهذه العلاقات اهمية كبيرة لدى كل من الطرفين ، حيث قومها سمو ولي العهد خلال زيارته الاولى الى بريطانيا عام ١٤٠٤ هـ قائلا

« قد تكون علاقات المملكة مع بريطانيا اقدم من كل علاقة لنا باية دولة اوروبية اخرى ، وان لعلاقاتنا تاريخا حافلا ولكنه كان ولايزال يتميز بالتفاهم والاحترام المتبادل وبخلوه من المرارة حتى حيز الاختلاف بين وجهات النظر وذلك منذ عهد المؤسس عبدالعزيز وحتى يومنا هذا .

وان المملكة على الرغم من ادراكها بانها تعيش فى عالم تحكمه المصالح لا المبادىء والافعال لا النوايا غير انها كانت ومازالت تربط الفعل بالنية وتتوج المصلحة بالمبدأ ،

بحكم التوقيت المناسب . والظروف الدولية والاقليمية الدقيقة

وبحكم اهمية العلاقات والموضوعات المطروحة للبحث .

وبحكم مكانة الزائر والتقدير الشخصى الدولى الذى يحوزه

كل ذلك يتوقع الجميع الكثير من زيارة سمو ولي العهد الى بريطانيا وايرلندا! ولكل ذلك ايضا فإن هذه التوقعات صحيحة تماما

المسئولون العرب لـ (عكاظ) مؤكدين دور المملكة فى دعم التضامن :

زيارة سمو ولي العهد لبريطانيا وايرلندا تخدم القضايا العربية

● المنقور : الزيارة تتناول قضايا الامة والعلاقات
● شكرى : دور بارز للمملكة فى خدمة القضية الفلسطينية

محمد محجوب (جدة) ـ هاتفيا (لندن) ـ عكاظ (القاهرة) :

اكد المسئولون العرب والمسلمون اهمية زيارة صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى لبريطانيا وايرلندا .. وقالوا ان هذه الزيارة هى لخدمة الأمتين العربية والاسلامية والقضية الفلسطينية .

وقال سفير المملكة لدى بريطانيا صاحب المعالى الاستاذ ناصر المنقور لـ « عكاظ » ان الزيارة تأتى بعد انتهاء القمة العربية الطارئة فى الجزائر ولا يخفى ان سموه سوف يطرح على المسئولين فى لقاءاته القضايا العربية الملحة وقد اعد لسموه برنامج ممتاز يستغرق كل الوقت خلال مدة الزيارة .. واشار الى ان زيارة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز لبريطانيا عام ١٩٨٤ تركت اثارا طيبة على العلاقات القائمة بين البلدين . واعرب صاحب المعالى الاستاذ ناصر المنقور عن امله فى ان تسفر الزيارة عن نتائج ايجابية لخدمة قضايا الامة وترسيخ العلاقات الطيبة بين المملكة وبريطانيا .

سموه يجتمع مع تاتشر اليوم

وقال ان سموه سوف يلتقى اليوم (الاثنين) برئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارجريت تاتشر ووزيرى الدفاع والخارجية البريطانيين .

زيارة اكاديمية الملك فهد

وسيقوم سموه بزيارة الى اكاديمية الملك فهد ويفتتح مسجدا جديدا فيها وسوف يلتقى بالمبتعثين السعوديين وستقيم جمعية الصداقة السعودية البريطانية والغرفة العربية البريطانية حفل استقبال على شرف سموه

شكرى : المملكة تدعم التضامن

واعرب المهندس ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل المصرى عن تأييده للجهود التى تبذلها المملكة من اجل دعم التضامن العربى والسلام العالمى .. وقال فى تصريحه لـ « عكاظ » تعليقا على الزيارة انه بلا شك امر يدخل السرور والطمأنينة على القلب عندما نرى ان قادة الأمة العربية يتجهون الاتجاه الصحيح .

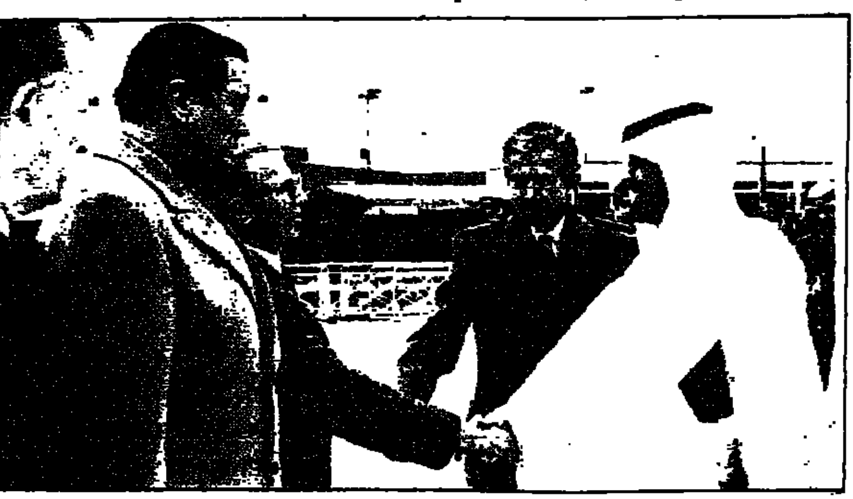
جهود مثمرة

وأوضح انه اذا كان هناك من يحارب الامتين العربية والاسلامية لاهداف يريدون بها اضعافها فان الخلافات بين الاخوة الاشقاء تحدث دمارا اكثر مما يحدثه الاعداء بامتنا .

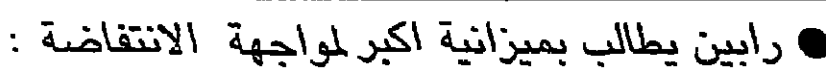
وقال انه من هنا فان سرورنا فى هذه الآونة عظيم عندما نرى القيادات العربية وفى مقدمتها القيادة السعودية تواصل بذل جهد مشكور مثمر من اجل تنقية خلافات استمرت لفترات طويلة .. وما تم فى مؤتمر القمة العربى الطارىء فى الجزائر شاهد على ذلك .

واكد المهندس ابراهيم شكرى ان هذه الزيارة تأتى فى اطار الجهود التى تبذلها المملكة لخدمة الامتين العربية والاسلامية ودعم القضية الفلسطينية باعتبارها قضية العرب المحورية

واختتم تصريحه قائلا انه يدعو الله ان يوفق قادتنا الى مواصلة الجهود من اجل ان ينال الشعب الفلسطينى حقوقه ويتحقق السلام العادل فى المنطقة والعالم .



جانب من زيارة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز للندن عام ١٤٠٤ هـ



السنة الثالثة والعشرون ● العدد ٨٠١٠ ـ الاثنين ٢٩ شوال ١٤٠٨ هـ ـ (٢٣ الجوزاء ١٣٦٦ هـ ـ ش) الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٨ م ●

● رابين يطالب بميزانية اكبر لمواجهة الانتفاضة :

شهيد جديد برصاص الإحتلال وحرائق في إسرائيل

العلمي لـ"عكاظ" : مستعدون لتقديم مزيد من الشهداء

جمال بتون ـ مكة المكرمة ـ وكالات الانباء (القدس المحتلة) .

انضم شاب فلسطيني امس الى قائمة شهداء الانتفاضة المتصاعدة في مختلف انحاء الأرض المحتلة فيما شهد فيه الكيان الصهيوني موجة من الحرائق اتت على اكثر من ١٢٤ الف دونم من اراضي الرعي وطالب وزير الحرب الاسرائيلي بزيادة في ميزانية وزارته لمواجهة الانتفاضة .

وقال مصدر فلسطيني ان الشاب الفلسطيني ويدعى زاهد الحايك (١٨ عاما) قتل بنيران الجنود الاسرائيليين في مخيم عين سلطان بالقرب من اريحا / جنوب الضفة الغربية .

واوضح المصدر ان زاهد استشهد عندما فتحت النار دورية اسرائيلية محمولة لتفريق فلسطينيين كانوا يرشقون بالحجارة مركبات اسرائيلية تعبر الطريق المحاذي للمخيم .

وفي نفس الوقت تواصلت الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة حيث عمت الاشتباكات والمجابهات بين ابناء الشعب الفلسطيني وبين قوات الاحتلال الصهيوني معظم مناطق فلسطين المحتلة .

وشهدت احياء الدرج والشجاعية والزيتون والتفاح في مدينة غزة .. ونابلس والخليل وجنين وقلقيلية وطولكرم وبيت لحم ومناطق بيت عور وبيرزيت وخربة بين حارث ودير عمار قرب رام الله .. اشتباكات دامية بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال اسفرت عن اصابة اكثر من مائة مواطن بجراح مختلفة نتيجة اطلاق الرصاص وقنابل الغاز عليهم .

وقد فرضت قوات الاحتلال حظر التجول على احياء التفاح والدرج والرمال واستمر الحظر في جباليا والنصيرات والبريج في محاولة فاشلة لاحتواء الانتفاضة العارمة في هذه المناطق .

حصار اسرائيلي !

وافادت الانباء الواردة الى عمان امس ان شبح المجاعة يتهدد سبعة آلاف مواطن من ابناء بلدة عزون قلقيلية بسبب استمرار الحصار العسكري والغذائي الذي تفرضه قوات الاحتلال على اهلها منذ خمسة عشر يوما .

ويسود جو من القلق والغليان معتقل انصار ٣ الواقع في صحراء النقب بعد اصابة ٥٠ معتقلا فلسطينيا بجراح وكسور مختلفة اثر مداهمة حراس المعتقل لخيام المعتقلين الذين كانوا يحتجون على اصابة العشرات من زملائهم في المعتقل بتسمم بعد تقديم وجبات طعام فاسدة لهم .

حرائق كبيرة في الجولان

وقد اعترف متحدث عسكري صهيوني في نبأ اذاعه راديو العدو الاسرائيلي اليوم بان موجة الحرائق التي شهدها الكيان الصهيوني منذ مطلع شهر مايو الماضي قد اتت على اكثر من ١٢٤ الف دونم من اراضي الرعي والمحميات الطبيعية .

وقال مصدر في القدس المحتلة ان حرائق كبيرة اندلعت امس الاول في غابات وبساتين واقعة في الجولان .

ومن جهة اخرى كشف الراديو النقاب عن تكرار ظاهرة تفجير السيارات في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ م ووصف الظاهرة بانها خطيرة جدا .

وفي نفس الوقت طلب وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين من وزارة الخزينة زيادة بقيمة ٢٥٠ مليون شيكل ١٥٦ مليون دولار للسنة المالية ١٩٨٨ لمواجهة النفقات التي سببتها الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة .

واوضحت صحيفة هآرتس ان تكلفة الانتفاضة ارتفعت الى ٤٥٠ مليون شيكل ٢٨٠ مليون دولار .

من ناحية ثانية قال الشيخ سعد الدين العلمي مفتي القدس في تصريح خاص لـ « عكاظ » انه بالرغم من ان كثيرا من الابرياء الذين راحوا ضحية من اجل الوطن تركوا في نفوس الذين خلفوهم حماسا وشجاعة في مقاومة الاحتلال . واضاف انه اذا كنا قد قدمنا العديد من الشهداء فان هناك الكثير من ابناء فلسطين على اتم الاستعداد لتقديم ارواحهم ..

واشار الى ان الانتهاكات التي يمارسها العدو الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني واستعماله اشد انواع العنف ضد الاطفال والنساء والشيوخ انما تدل على تخوفه من الانتفاضة الشعبية التي بدات بقوة وعنف وستنتصر بإذن الله .

● مصدر اسرائيلي :

لجنة التحكيم أقرت بسيادة مصر على طابا

ا . ف . ب . القدس المحتلة .

اكدت صحيفة « دافار » الاسرائيلية امس أن لجنة تحكيم دولية اعترفت بسيادة مصر على شريط طابا .. ونقلت عن مسئول اسرائيلي رفيع المستوى لم تكشف عن اسمه ان الحكام الخمسة المكلفين بتسوية الخلاف قاموا قبل ثلاثة اسابيع بتصويت جاءت نتيجته لصلحة الموقف المصري ..

وكان الاسرائيليون الذين انسحبوا من سيناء في العام ١٩٨٢ احتفظوا بشريط طابا . وازاء عدم توصلهما الى اتفاق في هذا الشأن وافق الطرفان المصري والاسرائيلي على اللجوء الى لجنة تحكيم دولية مقرها جنيف وتضم اضافة الى الرئيس السويدي اربعة اعضاء سويسري وفرنسي واسرائيلي ومصري .

وقامت اسرائيل بتشييد تجمع فنادق حديث جدا (افيا سونستا) وقرية سياحية في شريط طابا الواقع على بعد عشرة كيلومترات تقريبا من مدينة ايلات في فلسطين المحتلة وبموجب قرار لجنة التحكيم الذي تحدثت عنه صحيفة « دافار » فان التجمع والقرية السياحيين سيبقيان في القطاع المصري على ان « يترك شأن ايجاد تسويات حول ادارة هاتين المؤسستين وتسهيلات الوصول اليهما عبر الحدود للطرفين المتنازعين .

ومن المقرر حسب الصحيفة ان يعلن الحكام الخمسة قرارهم رسميا في نهاية شهر يونيو الجاري على ان ينشر نص القرار في سبتمبر المقبل ..

اضطرابات في اذربيجان السوفيتية

ا ف ب « موسكو » .

ذكرت مصادر غربية ان مواجهات قد تكون وقعت في مدينة باكو عاصمة جمهورية اذربيجان السوفتية .

ونقلت المصادر عن فاليري سنديروف المنشق السوفيتي قوله ان « مذابح جديدة » وقعت في المدينة ضد الاقلية الارمينية وان الاف الاشخاص تظاهروا في الشوارع .

وايتهيد بحث خطة « التعويضات » لليهود

رويتر « برلين الغربية » .

قال نائب وزير الخارجية الامريكي جون وايتهيد انه يأمل بأن تستكمل خطة المانية شرقية لدفع تعويضات لليهود ضحايا النازية بحلول نهاية العام الحالي .

واضاف في تصريح لرويتر انه بحث الخطة ومطالب منفصلة للحكومة الامريكية اثناء مباحثاته مع الزعيم الالماني الشرقي ايريك هونيكر .

وكانت المانيا الشرقية قد قالت يوم الاربعاء الماضي انها مستعدة لتقديم مساعدات « إنسانية » لليهود في الخارج الذين عانوا من الاضطهاد النازي .

بنما تهدد بالانتقام من أمريكا

ق . ن . ا « واشنطن » :

ذكر متحدث رسمي في بنما أن الحكومة البنمية هددت بالانتقام من قرار الرئيس الامريكي ريجان والمتعلق بمنع دخول المسئولين الذين يساندون الجنرال مانويل نوريجا قائد الجيش البنمي من الدخول للولايات المتحدة .

ونقل راديو « صوت امريكا » عن المتحدث قوله ان حكومته تستطيع ان تضع قائمة باسماء المواطنين الامريكيين الذين لاترغب في دخولهم الاراضي البنمية .

حملة للاسراع بتطبيق الشريعة بباكستان

ا ف ب « اسلام اباد » :

كشف الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق مبادراته الهادفة الى تطبيق تعاليم الاسلام بسرعة بينما اعلن وزير الشئون الدينية الجديد مولانا مظهر نادق انه يعارض العمل مع حزب سياسي لأن الاسلام حسبما قال يحرم الاحزاب السياسية .

وتجدر الاشارة الى انه وفقا للدستور يتعين على الرئيس الدعوة لاجراء انتخابات في باكستان خلال ٩٠ يوما ولكنه لم يعلن موعدا لذلك



بعد ثلاثة ايام مليئة بالاتصالات .. والحوارات .. والمواقف المتفاوتة حينا .. والمتفقة حينا اخر .. اختتمت « القمة الطارئة » التي شهدتها الجزائر في الفترة الواقعة مابين يوم الثلاثاء ٢٢/١٠/١٤٠٨ والخميس ٢٥/١٠/١٤٠٨ بصدور قرارات في مستوى المرحلة .

●● فما هي قصة هذه القمة ؟!

بعد ان تضاعف « زخم الانتفاضة » وهذاالوصف لمسئول عربي كبير .. كان لابد للامة العربية ان تدعمها .. وان تعمل على استثمارها « سياسيا » .. لقد كان هناك انطباع مبكر ياشي – منذ البداية – لدى البعض . بان ماحدث ويحدث . في الارض المحتلة ليس الا « فورة » لاتلبث ان تذوب وتتلاشى بعد بضعة ايام .

وكان هؤلاء يعتقدون بان « الانتفاضة » تعبير خاطف .. عن ضجة اهالى الضفة الغربية ببعض التصرفات والقرارات الاسرائيلية لاتلبث أن تنتهي بانتهاء المؤثر . بل ان البعض ذهب الى حد الاتهام .. بأن « الانتفاضة » ليست عملا من فعل ابناء فلسطين .. وإنما هي بتدبير اسرائيلي املته ظروف الانتخابات الاسرائيلية وكذلك الاوضاع الداخلية السائدة .. وحاجة اسرائيل الى مزيد من الدعم الخارجي والتعاطف الدولي من جهة والى تكريس عوامل الخوف والتغطية في الداخل من جهة ثانية .

وقد ساعد على هذا الاعتقاد .. تبني وسائل الاعلام الغربية للانتفاضة بدرجة لم يسبق لها مثيل ، وهو تصرف لايثق الانسان العربي في سلامة دوافعه لاسيما وان الاعلام الامريكي والاوروبي واقعان تحت تأثير صهيوني حقيقي .. لكن الانتفاضة استمرت .. وتكشفت معها مجموعة من الحقائق الهامة .. لعل في مقدمتها ..

لماذا ندعم الانتفاضة ؟!

هاشم عبده هاشم



١ – الغاء الاعتقاد بان الانتفاضة « فعل عارض » وليست عملا وطنيا .. مخططا له .. ومدفوعا بدوافع وطنية حقيقية .

٢ – الاجابة على جميع التساؤلات التي طرحت في اعقاب تطور احداث الانتفاضة وشمولها عدداً كبيراً من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ م وسواها . وفي مقدمة هذه التساؤلات البحث عن دور منظمة التحرير الفلسطينية في تحريك الفعل الفلسطيني في الداخل . وهو التساؤل الذي اقترن بالاعتقاد بان الشعب الفلسطيني عبر بثورته هذه عن درجة الياس الطاحنة التي اجتاحته من امكانية قيام الدول العربية ككل . ومنظمة التحرير الفلسطينية او اية جهة عربية او غير عربية باي دور من شانه ان يحفظ للشعب الفلسطيني هويته المستقلة . ويحرر الاراضي المحتلة بعد حرب الايام الستة على اقل تقدير الاحتلال الصهيوني .

ولعل السبب في ذهاب البعض الى حد الاعتقاد بان الانتفاضة موجهة ضد منظمة التحرير الفلسطينية على وجه الخصوص وسائر المنظمات الفلسطينية هو انه لم تتوفر اية مقدمات كافية لتبرير تفجير هذه الانتفاضة بالشكل الذي بدات به .

ومع ان منظمة التحرير لم تعلن صراحة – منذ البداية – عن دورها المحرك للانتفاضة لاسباب تتعلق بالناحيتين السياسية والامنية الا ان الاحداث اكدت ان المنظمة ليست بعيدة عنها .. وان الانتفاضة لم تكن « عرضية » او عملا مؤقتا او تصرفا مبتوت الجذور .. والاهداف والغايات .

وبالتحديد فان وفاة « ابوجهاد » كشفت البعد الاستراتيجي والتكتيكي للانتفاضة على اساس انها احدى ثمرات الكفاح الايجابي .. والفعال .. بعد ان جرب العرب .. وجرب الفلسطينيون العديد من الحلول والطروحات .. لتفادي العنف .. وتجنب استثارة الرأى العام العالمي ضد اصحاب الحق الفعليين .

٣ – ان الشعب الفلسطيني لم يسلم بالامر الواقع .. ويتعامل معه على أساس انه امر غير قابل للتغيير .. وبالتالي كان عليه ان يبلغ المجتمع الدولي مثل هذه الرسالة الهامة على نحو جديد .. بلغة يفهمها الرأى العام العالمي .. بعد ان اكدت الاحداث خطأ الكثير من التصرفات والممارسات والاساليب العربية والفلسطينية في الماضي لمصادمة الاحتلال مثل : خطف الطائرات .. واستخدام العنف باشكاله المختلفة تارة .. وتقديم التنازلات السياسية تارة اخرى .

٤ – ان امن اسرائيل قابل للاختراق .. وان الشعب الذي يعاني – يوميا – من صنوف الاذلال والاضطهاد والحرب النفسية ، والبطالة ، ومن تعسف الانظمة والقوانين الاسرائيلية . وشتى انوع الحرمان .. قادر على ان يهز اركانه ويؤثر فيه ، ويسلمه لحالة من التداعي والانهيار .

وقد وضح ذلك بمجرد ان تغيرت استراتيجية النضال الفلسطيني من الخارج الى داخل الاراضي الفلسطينية .

وقد كان حادثا اختراق الطيران الفلسطيني الشراعي للحاجز الامني الاسرائيلي في ١٦/٤/١٩٨١ وتعرف بعملية الشهيد كمال ناصر .. كذلك في ٢٥/١١/١٩٨٧ بداية حقيقية لاشتعال سبل المقاومة الداخلية وان لم يتنبه الكثير من المراقبين الى « الميكانيكية الجديدة » التي استخدمتها منظمة التحرير الفلسطينية لترجمة الكفاح الفلسطيني الى « فعل داخلي مؤثر » .

ومع ان الاسرائيليين – كعادتهم – لجأوا الى استخدام العنف وامطروا المخيمات الفلسطينية في لبنان بوابل قنابلهم .. وفتكوا بالشعب الفلسطيني في الداخل بشكل غير انساني .. الا ان قرار تحريك المقاومة الداخلية الجاد – هذه المرة – لم يتوقف .. ولم يضعف .. بل ومضى في الاتجاه المرسوم له .

ذ – كشفت الانتفاضة للرأى العام العالمي زيف دعاوى الحمل الاسرائيلي الوديع ، الذي اجاد ومنذ بداية الاحتلال لفلسطين عام ١٩٤٧ ، تحريك مشاعر شعوب دول العالم لصالحه .. كشعب وككيان « تكالبت » عليه الظروف ، واحاطت به الاخطار من كل جانب .. ويهم بتدميره العرب من كل اتجاه .

وقد ساعدنا كعرب ، في اوقات كثيرة على خدمة المنطق الاسرائيلي عالميا .. عندما كنا نكرر مقولة « لنقذف باسرائيل في الحرب » .. وبدلا من ان نحقق هذا عمليا .. اكتفينا برفع المزيد من الشعارات المماثلة .. لتدفع دول وشعوب العالم الى التعاطف مع « الاسرائيليين » ومناصرتهم في مواقف ومحافل ومناسبات كثيرة . في الوقت الذي نجح الاسرائيليون ايضا في وصم العرب اولا .. والفلسطينيين ثانيا بانهم « ارهابيون » لايسعون الى ازالة اسرائيل من الوجود فحسب ، ولكنهم يريدون الهيمنة على العالم بمختلف الوسائل والادوات .

وقد ساهمت الازمات البترولية في الماضي في تقديم مبررات .. سهلة للاسرائيليين لتاليب المجتمع الدولي ضد العرب ، وتبشيع صورتهم كدول وشعوب تريد ان تمتص دخول العالم .. وتبسط هيمنتها عليهم .. وتدمر اقتصادياتها .

ولم يعد العالم نتيجة تكثيف الحملات المعادية ، والتي استخدم فيها الاعلام الامريكي والاوروبي بشكل مؤثر .. يسمع اصوات الاستغاثة الفلسطينية .. او الدفاعات العربية ، كما لم يعد يتعاطف مع القضية الاساسية التي هي لب الصراع ومصدره .

بل على العكس من ذلك .. فان الاسرائيليين ظلوا – في نظر الرأى العام العالمي ، رغم كل ممارساتهم اللاانسانية – اناسا متحضرين ، بل ونقطة مضيئة في منطقة الشرق الاوسط .. تمارس فيها الديمقراطية وتحفظ حقوق الانسان بشكل مميز .. بل وفريد .

لكن الانتفاضة . احدثت مفاجأة كبيرة .. عندما كشفت للعالم عن بربرية الطرف الاسرائيلي وعدوانيته ولا انسانيته .

ولاول مرة .. بدأ الاعلام الاوربي والامريكي متناقضا مع نفسه .. فبعد ان كان واقعا – ولفترة طويلة – فريسة الاقتناع بان الاسرائيليين شعب متحضر .. وانساني . اكتشف انه وقع تحت تأثير مغالطة كبيرة وهو يرى شتى انواع الممارسات اللاانسانية للاسرائيليين ضد انسان الارض المحتلة .

وهي نتيجة ماكان يمكن للرأى العام العالمي ان يصل اليها .. لو لم يتحرك الشعب الفلسطيني في الاتجاه الصحيح .. ويقاوم التسلط والعنفوان الاسرائيلي بقوة مشروعة .. كشعب يبحث عن تقرير مصيره .. ويستخدم حقه في رفع الاذى والامتهان لكرامته .. باستخدام « الحجر » كاضعف وسائل المقاومة .. والرفض للوجود الاسرائيلي الخاطيء على ارضه .

٦ – ان كلا من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية .. اكتشفا خطأ حساباتهما ، بان القضية الفلسطينية .. تتجه الى الحل التلقائي .. بفعل تكريس حالة الياس والتراخي .. في معالجتها .. وجاءت قمة العملاقين الاولى في « ريكيافيك » لتؤكد تجاهل القوتين لهذه القضية تجاهلا تاما . انطلاقا من اتفاقهما المبدئي على ان المسألة لاتعدو مسألة وقت ، وان الزمن كفيل بحل هذه المشكلة .. على الرغم من الوعود التي حصل عليها ياسر عرفات وعدد من القادة الفلسطينيين من الزعماء السوفيت بتحريك الجهود نحو سلام عادل يكفل حقوق الشعب الفلسطيني الكاملة .. وكذلك رغم التزام الولايات المتحدة الامريكية باستثمار جميع الظروف المواتية للضغط على الاسرائيليين للقبول بفكرة المؤتمر الدولي ومشاركة الفلسطينيين فيه بشكل كامل .

ان هذا « التجاهل » بقدر ما كان مؤذيا للشعب الفلسطيني .. فانه كان بداية حقيقية لتقييم عربي وفلسطيني علمي لمواقف الدولتين العظمين ومدى جديتهما في نصرة الحقوق الفلسطينية .. وتحقيق السلام العادل والكامل في المنطقة .

وليس سرا ان نقول ان قمة « ريكيافيك » كانت بداية العمل الفلسطيني الفعال .. وان كانت قمة فاس العربية .. هي البداية « الفعلية » لايجاد قرار التحرك من الداخل .. ليس بهدف الارهاب . واستخدام العنف ، وانما لتكريس الارادة الفلسطينية ورفض الواقع « المخزي » .. واستقطاب الرأى العلم العالمي بصورة حية .. وفعالة .. ومؤثرة .

***

●● تلك هي قصة الانتفاضة .. وتلك بعض معطياتها .. التي دفعت العرب الى الاستجابة الفورية لعقد قمة الجزائر .. لضمان الزخم الايجابي الذي تحقق للفلسطينيين من ورائها لكن ابرز هذه المعطيات تمثلت في الاتي :

●● اولا : تأكيد أحقية منظمة التحرير الفلسطينية .. للشعب الفلسطيني في اي تحرك سياسي باتجاه السلام .. بعد ان كان هناك من الاعداء من يشكك في قدرتها على التعبير عن مجموع الشعب الفلسطيني .. نتيجة تناقض مواقف وأراء المنظمات والجيوب الفلسطينية الاخرى .

وهو التناقض الذى بلغ ذروته في لبنان .. وفى الصراع الدامى بين العديد من هذه المنظمات .. (مع كل أسف) .

هذا الصراع الذى استفادت اسرائيل منه كثيرا لتقول للمجتمع الدولى : مع من نتفق لاقرار السلام بيننا وبين الفلسطينيين .. إذا كان الفلسطينيون ممزقين ومختلفين .. إلى فرق واتجاهات وانتماءات وولاءات متعددة ؟!

لقد كان الطعن في شرعية المنظمة ، يمثل هذه الصورة منطقاً مقبولاً عند الرأى العالمى ، ولذلك فإن مجرد التلويح بضرورة مشاركة المنظمة فى اية تسوية كانت تقابل من الولايات المتحدة الامريكية ومن ورائها اسرائيل بمنطق يلخص الموقف الاسرائيلى « إذا كانت منظمة التحرير الفلسطينية غير قادرة على بسط هيمنتها على سائر المنظمات الفلسطينية الاخرى . فكيف يمكن الثقة بقوتها فى حماية اي اتفاق .. أو الالتزام به .. او الوفاء بنصوصه ؟!

وكان المبعوثون الامريكيون الى المنطقة نشطين فى البحث عن عناصر فلسطينية تقبل بالتعامل معهم .. كممثلين للشعب الفلسطينى .. عوضا عن منظمة التحرير الفلسطينية .

وكانت المبررات جاهزة لاحتواء هذه العناصر الفلسطينية :

١ – فهم من وجهة نظر المفاوضين الامريكيين .. يعيشون فى داخل الاراضى المحتلة .. ويحسون بمعاناة الشعب الفلسطينى .

٢ – وهم من وجهة نظر هؤلاء المفاوضين .. قيادات فلسطينية بارزة .. بعضها يمارس ادوارا ومسئوليات كبيرة داخل فلسطين المحتلة .. كرؤساء بعض بلدياتها .. او رؤساء تحرير لبعض صحفها .. أو بحكم ادوارهم كواجهات اجتماعية مقبولة فلسطينيا .

٣ – وهم من وجهة نظر هؤلاء المفاوضين .. وإن كانوا اعضاء فى منظمة التحرير الفلسطينية .. إلا أنه يمكن اقناع اسرائيل بالتحاور معهم .. والتوصل من خلالهم الى تفاهم .. من شأنه ان يلغى دور المنظمة فى الخارج .. ويأتي على الافكار الاردنية المطروحة بشأن اسلوب ونمط وكيفية التمثيل الفلسطينى الاردنى المشترك .

٤ – وهم فى نظر هؤلاء المفاوضين .. عناصر لم ترتبط أسماؤها بأعمال مناوئه لاسرائيل .. وانهم لم ينغمسوا فى أى شكل من اشكال المقاومة بحكم وجود بعضهم خارج فلسطين المحتلة ، وكذلك خارج نظام الدول العربية ، بل ان بعضهم يحمل الجنسية الامريكية . ولذلك فإنهم يعدون عناصر مقبولة ، امريكيا .. واسرائيليا .. وحتى فلسطينيا ايضا .

●● لكن كل الجهود المبذولة لتفتيت قوى النضال الفلسطينى .. يمثل هذه الصورة « الملحة » لم تحقق اهدافها .. وثبت ان أحدا لايستطيع .. بل ولايجرؤ على الغاء دور منظمة التحرير الفلسطينية فى اية مرحلة .. من مراحل النضال .. ومن ثم فى اية تسوية قادمة .

وكانت « الانتفاضة » اكبر دليل على تساقط كل الرؤوس باستثناء راس منظمة التحرير الفلسطينية .. وعلى وجه التحديد رأس ياسر عرفات العنيد .

●● ثانيا : أن الانتفاضة لم تفرض على القوى الكبرى ، وكذلك على المجتمع الدولى ، منظمة التحرير الفلسطينية .. كطرف وحيد للتفاوض باسم شعب فلسطين .. فحسب بل انها منحت المنظمة زخما معنويا .. فضلا عن زخم المقاومة فى الداخل : كما قال مسئول عربى كبير جدا : وبالتالى فإن « شرعية المنظمة » حسمت وإلى الابد .. لاسيما بعد أن حدث ماحدث فى قمة الجزائر .. ولذلك فإن على المنظمات الفلسطينية الاخرى قبل غيرها أن تدرك بأن أحدا لن يبارك اى عمل متفصل .. تقدم عليه .. وأن عليها ان تستجيب لارادة الشعب الفلسطينى فى الارض المحتلة الذى قال كلمته .. ورفض اشكال الصراعات المختلفة ولم يعد مستعدا لشرذمة الجهد الفلسطينى من أجل أهداف وغايات « غامضة » .

●● ثالثا : أن الدول العربية بأسرها باتت مقتنعة بأن عليها أن تتعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية ، الواقع ، والمسئولية ، والدور .. وان اى شكل من اشكال الوصاية .. أو الاستخدام للاوراق الفلسطينية المبعثرة لن يخدم احدا .. كما انه سيجعل من يتصرف بمثل هذا الشكل فى مواجهة حقيقية مع شعب فلسطين وليس مع منظمة التحرير الفلسطينية فقط .

وبالتأكيد فإن الاجماع العربى فى قمة الجزائر قد سجل ولأول مرة .. دعما مطلقا وشاملا لمنظمة التحرير الفلسطينية .. فى الوقت الذى اسقط اى دعم أو تأييد أو مؤازرة لأية تنظيمات أخرى .. وبالمقابل فإن هذه التنظيمات اصبحت مطالبة بموجب قرار عربي موحد .. بضرورة صهر كافة الفعاليات الفلسطينية .. فى قناة العمل المشترك فى المرحلة القادمة .. وهو الانجاز الذى لايستبعد تحققه فى غضون الشهور الاربعة القادمة .. لأنه لم يعد امام كل القوى الفلسطينية اى مبرر للعمل المستقل بعيدا عن ارادة الانتفاضة ولصالحها .

فلقد كان واضحا أن السوريين واللبنانيين والليبيين والاردنيين متفقون مع بقية اشقائهم على تكريس هذا العمل لصالح « الشعب الفلسطيني المناضل فى الداخل ببسالة » ولم تعد هناك مشكلة تسمح بالاجتهادات كما كان الحال فى الماضى .

●● رابعا : أن التوصل الى هذه النتيجة « الهامة » لايمثل انجازا عربيا جماعيا يؤكد سلامة التوجه المستقبلى فحسب ، ولكنه القى بمسئولية مضاعفة على كاهل هذه الدول تجاه القضية الفلسطينية ككل ، ونحو « الانتفاضة » على وجه التحديد .

وسوف يتأكد هذا من مدى وفاء جميع الدول العربية بالتزاماتها المادية والسياسية تجاه دعم الانتفاضة .

ذلك أن الدول العربية التى اقرت مبدأ الدعم .. ورصدت رقما فوريا .. واقترحت رقما شهريا .. يمكن الشعب الفلسطينى من الصمود أمام العدو .. مطالبة بأن تؤكد أنها تتحمل مسئوليتها كاملة ، وأنها تحرص على ترجمة المقررات التى التزمت بها الى واقع ملموس .. ودعم حقيقى .

فليس بإمكان الشعب الفلسطينى أن يتراجع خطوة واحدة .. عن قراره التاريخى فى أن يبدأ النضال الفعال من داخل أراضيه ، ويواصل صموده امام صلف العدو الاسرائيلى .. كما انه ليس بإمكان منظمة التحرير الفلسطينية التي اقر العرب .. بدورها المطلق فى تمثيل الشعب الفلسطينى .. أن تؤجل خططها وبرامجها بانتظار اقساط الدعم المتأخرة .. تحت اى ظرف ، ولأى سبب كان .

وفى الوقت نفسه .. فإنه ليس بمقدور الشعب العربى بأسره أن يجد مبررا واحدا .. لعدم مشاركته فى دعم هذه الانتفاضة واقتطاع جزء من قوته ليتواصل النضال وتقوى حدته وفعاليته .

وفى نفس الوقت فإن الزعماء العرب الذين اجتمعوا فى الجزائر لاتخاذ قرار الدعم .. يدركون تماما أن مسئوليتهم التاريخية قد اصبحت أعظم من اى وقت مضى .. لفرض الامر الواقع كما يريده الشعب الفلسطينى . وليس كما تريده اسرائيل .. وان هذا الدور مرهون بمدى استمرار الدعم .. ومدى مساعدة منظمة التحرير الفلسطينية فى ايصاله ، مباشرة أو عبر القنوات والمنظمات والهيئات الدولية الى شعب فلسطين .. داخل أرض فلسطين .

●● وشيء أخر ، شهدته قمة الجزائر .. وسجل مكسبا جديدا للقضية الفلسطينية . هو الدعم السياسى للقضية فقد كان واضحا ولاول مرة .. ان الدول العربية متفقة على « خيار السلام العادل والشامل فى المنطقة » كما كان واضحا ايضا ان الكل متفق على ان جهود السلام مطلوبة وضرورية .. مادامت تكفل لشعب فلسطين حقوقه المشروعة .

اى ان القادة العرب رفضوا اى شكل من اشكال المزايدة .. او الشعارات .. تجنبا « لتعليب القضية » واستثمارا لزخم الانتفاضة .. واثارها الايجابية حتى الأن .

●● لقد جاء هذا الاجماع على اساسين .

□□ الاساس الاول : هو الاستمرار فى طرح مبادرة فاس كشكل عربى مقبول .. وملائم لتحقيق التسوية المطلوبة .. والتى تهيئت لها الظروف الأن ومن جديد ، وبشكل مختلف وجيد .

□□ الاساس الثانى : هو الميكانيكية المناسبة . وذلك عن طريق الموافقة الجماعية على المؤتمر الدولى الذى شارك فيه جميع الاطراف بما فى ذلك منظمة التحرير الفلسطينية ، وعلى قدم المساواة مع بقية الاطراف .

وهو اتفاق يرد على الكثير من الادعاءات التى تتهم الدول العربية بعدم رغبتها فى السلام ، وانسياقها وراء القوة .. والارهاب .

كما يرد هذا الاجماع على اولئك الذين يشككون فى نوايا الفلسطينيين واستجابتهم للسلام ، وسعيهم اليه .

فلقد مضى الوقت الذى كانت فيه « لغة غصن الزيتون ، والبندقية » هى الفصل فى فرض السلام المطلوب وحل محلها فهم جديد يؤمن بان الكفاح الفلسطينى المشروع . يمكن ان يحقق اعظم النتائج من خلال السعى المخلص والدائم والبناء من اجل السلام .. فى ضوء الوفاق العربى ، والزخم الفلسطينى الشعبى الداخلى وتضافر جهود المنظمات الفلسطينية فى كل مكان .

ذلك اننا فقدنا فى الماضى تعاطف المجتمع الدولى .. وخسرنا العديد من الفرص التى اتيحت لنا .. بفعل التفكير المحتد او الاحساس بالضعف .. او الخطأ فى التعامل مع مبدأ الحق .. وظهرت بعض السلبيات التى اظهرت ان هناك مستفيدين وهناك مزايدين على حساب القضية الفلسطينية .. مع كل اسف .

●● ان السلام الذى اجمع العرب على طرق ابوابه .. هو سلام القوة .. المدعومة بالتضامن .. والتصميم على احراز تقدم حقيقى .. فى طريق شائك ووعر .

وبالتأكيد فان التحرك العربى الذى تقرر فى مؤتمر قمة فاس فى نوفمبر عام (١٩٨٢) سيستأنف على الفور ، وبشكل قوى ، وفعال .. من قبل وزراء الخارجية العرب .

وفى هذه المرة فان الدول الخمس فى مجلس الأمن .. أو أية دول اخرى ترى لجنة وزراء الخارجية التحرك باتجاهها ستستمع الى لغة جديدة .. والى تقويم جديد املته « الانتفاضة » .. واوجدت له ارضية مختلفة .. لا يمكن للمجتمع الدولى ان يتجاهلها بعد اليوم .

فالدول العربية جميعا ودون استثناء تريد السلام .. وتتعامل مع كافة المستجدات بواقعية كافية ، ولديها الرغبة الاكيدة فى التعامل مع جميع الطروحات بما فى ذلك مبادرة « شولتز » .. او غيرها ان هى استوعبت الواقع الجديد فى الارض المحتلة . واقتنعت بالدور المطلق والكامل لمنظمة التحرير الفلسطينية .. ولم تعد تفكر بالطريقة التى سبقت الواقع الجديد الذى فرضته الانتفاضة وجسده الاجماع العربى .

***

●● نعم .. للسلام ..

●● ونعم لكل الجهود العملية المبذولة ..

●● ونعم لاى تحرك يدنينا من احراز الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى .

وفى ضوء هذا « القبول » .. فان الدول العربية ترسم استراتيجية جديدة لتحرك فاعل خلال الاشهر الثلاثة القادمة . ينطلق من الاقتناع بأهمية المضى فى الطريق الذى كرست الانتفاضة .. الى النهاية .. وهو طريق تثق الدول العربية انه سيؤدى الى تحقيق السلام العادل .

لكن السؤال القائم هو .

اذا كان هذا هو الموقف العربى .. فهل يتوقع ان تذعن اسرائيل ، وان تتغير انماط التفكير الامريكى الراهن فى معالجة القضية ؟!

●● مثل هذا السؤال مطروح بالفعل ، وقد عالجته القمة فى بعض الجلسات الثنائية ، وكذلك فى الجلسات المغلقة حيث تتوفر قناعة بأنه لا الولايات المتحدة الامريكية ولا اسرائيل راغبة فى السلام حقيقة ولذلك فان اية جهود قد تبدو باتجاه السلام هى استهلاك للوقت .. وتقويض لايجابيات الانتفاضة واجهاض لحماسة الشعب الفلسطينى ، وسيطرة على حماسته ؟!

ومن الواضح ان مثل هذه المداولات قد حسمت لصالح السعى الى المؤتمر الدولى .. بالشكل وبالصورة التى نصت عليها مقررات القمة .. ولم يعد هناك من يخلط بين تحرك الولايات المتحدة الامريكية ومعالجتها لقضية السلام فى المنطقة ، وبين ضرورة ان يمضى العرب فى استراتيجيتهم الجديدة .

فليس شرطا ان تقبل امريكا الطرح العربى ، وليس شرطا ان توافق اسرائيل على ما نريد .. حتى نمضى فى جهودنا . ونستمر فى تحركنا .. ؟!

ليس شرطا ان يتحقق ذلك . بل ان ما هو متوقع هو ان كلا من امريكا او اسرائيل لن يسلم بسهولة بما نريد ولكنهما يدركان ان الوقت غير مناسب للمضى فى سياسة استهلاك الوقت بعد ان اتحد الموقف العربى ، وتكرس النضال الفلسطينى فى منظمة التحرير الفلسطينية ، واصبحت هناك عزيمة حقيقية لاختيار طريق السلام .. والتصميم عليه فليس الهدف – فى المرحلة القادمة ، هو ان تلتقى معنا امريكا فى كل الاتجاهات . وليست الغاية هى ان يتراجع القادة الاسرائيليون عن مواقفهم المتصلبة بمجرد ان يضغط العرب عبر اصحاب الحق

ليس الهدف هذا . وانما الهدف هو ان نسترد ثقة المجتمع الدولى . وان نكسب تعاطفه ، وان نفوز بتأييده ، وان نحصل على تفهمه .

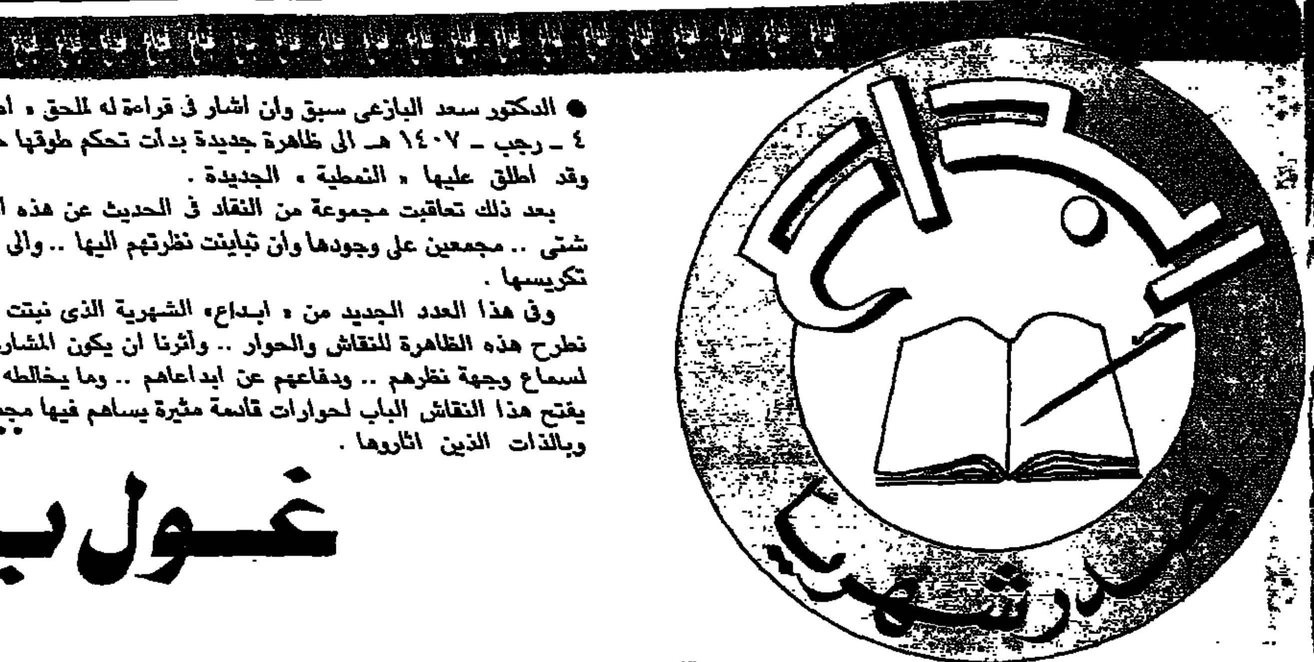
ولو تحقق هذا .. فان القضية ستحل ، لان ورقة الضغط الدولى وهى الورقة الهامة التى فقدناها طوال اربعين عاما وحتى الأن ، شرعنا نعمل من اجل استردادها .. وعندها فان اسرائيل لن تستطيع المضى فى مواقفها المتعنتة ، كما ان امريكا لن تتمكن من تجاهل الحقائق الموضوعية الجديدة .. واستنفار المجتمع الدولى لصالح قضية الشعب الفلسطينى المناضل .

وبذلك . تكون الانتفاضة قد حققت كامل اهدافها وتكون كعرب قد سجلنا الموقف اللائق للتعامل مع القضية بروح العصر وبمنطق الشعوب الاخرى التى تجاهلناها طويلا

فهل يمكن القول بعد كل هذا . ان الانتفاضة اسرائيلية الهوية .. وان العرب يخافون من الانتفاضة اكثر من خشية اسرائيل منها ؟!

اسأل وانا اعرف ان كل انسان فى الوطن العربى اصبح اكثر تفاؤلا من اى وقت مضى لانه دخل مرحلة الكفاح الحقيقى . كشريك لشعب فلسطين وشريك يتحمل المسئولية الكاملة . وبالتصدى لمواجهة اعتى القوى واشرها مماطلة وتسويفا فى نصرة شعب فلسطين ، بما فى ذلك الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتى

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٨٠١٠ ـ الاثنين ٢٩ شوال ١٤٠٨ هـ ـ (٢٣ الجوزاء ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٨ م ●



النمطية

● الدكتور سعد البازعي سبق وان اشار في قراءة له للحق « اصوات » باليمامة (العدد ٩٤٥ ـ ٤ ـ رجب ـ ١٤٠٧ هـ الى ظاهرة جديدة بدأت تحكم طوقها حول الخطاب الابداعي الجديد .. وقد اطلق عليها « النمطية » الجديدة .

بعد ذلك تعاقبت مجموعة من النقاد في الحديث عن هذه الظاهرة .. وذهبوا في ذلك مذاهب شتى .. مجمعين على وجودها وان تباينت نظرتهم اليها .. والى اسبابها والعوامل التي ساهمت في تكريسها .

وفي هذا العدد الجديد من « ابداع » الشهرية الذي نبتت فكرته من تلك الاشارة حاولنا ان نطرح هذه الظاهرة للنقاش والحوار .. وآثرنا ان يكون المشاركون فيها هم اصحاب « التهمة » لسماع وجهة نظرهم .. ودفاعهم عن ابداعاتهم .. وما يخالطه من ضعف او قوة .. على امل ان يفتح هذا النقاش الباب لحوارات قادمة مثيرة يساهم فيها مجموعة النقاد في الساحة الثقافية .. وبالذات الذين اثاروها .

غول يترصد الإبداع الجديد !

● القاص عبدالرحمن اسماعيل الدرعان :

● المناهج والنوافذ المغلقة تقف وراء الظاهرة

● القاص محمود تراوري

● اللعبة اللغوية .. واغفال المضمون « طريق ممهد » للنمطية الجديدة !

● « القضية » تخرج الادب من « ارستقراطية »

● القاص فهد السلمان

● انجازات من سبقونا وقفت سدا امامنا

البازعي

الدرعان

« ابداع » خطوة في مشوار ..!

● تجربتنا هذه ، [ابداع] ، التي تفصح عن نفسها في هذا العدد ، ليست نابعة من فراغ .. ولم تنشأ من عدم ، فقد سبقتها مجموعة من محاولات اخرى في صحف ومجلات عديدة على الساحة المحلية كلها ، وفق دواعي بروزها .. وامكانات من أشرف عليها .. ومساحات ظرفها المتاحة ، ادت دورها الذي كان عليها ان تؤديه ، ضمن شروط الزمان والمكان !

وقبل فترة تتجاوز اربع سنوات ، او تقل عنها بقليل ، كانت تجربة [عكاظ] مع مجموعة من الشباب المبدعين والنقاد ، وقد اثمرت تلك التجربة عن مجموعة من الأسماء التي تحتل الآن مكانة متقدمة في الساحة الثقافية .. وحملت تلك التجربة اسم « ادب الشباب الواعد » ..

كما كانت هناك ، ايضا ، تجربة اليمامة [ملف اصوات] .. وهي تجربة قد خطت بتلك التجارب خطوة متقدمة لا جدال فيها .. وقد ساهمت فيه مجموعة من الاسماء الرائعة التي تحتل صدارة الساحة الثقافية بإبداعها ونقدها .. !

ايضا كانت قبل هذه التجربة مجموعة من التجارب الثقافية المشابهة .. التي تفاوت حظها في النجاح أو الاخفاق تبعا لظروف عديدة في كل [المدينة ، الرياض ، اليوم] وكانت كلها اضاءات أضاف تراكمها الى التجربة الثقافية النامية والمتطورة محصلات ضافية وثرة ساهمت في اغناء هذه التجارب المتعاقبة على تجاوز تناقضاتها المختلفة .. والتي أدت ببعضها الى الاختفاء .. أو التراجع ، إذ أن كل مرحلة من مراحل نمو الحركة الاجتماعية والثقافية كانت تطرح الجديد من المشكلات التي يقتضي تجاوزها استيعابها وصياغتها بصورة علمية تمكن من حلها أو السعي اليه على أقل تقدير .. !

وهذه المشكلات منها ما يتعلق بالمناهج الدراسية ومنها ما يتعلق بمشاكل الابداع ذاته ، ومنها ما يتعلق بالنقد وأدواته ومناهجه ، ومنها ما يتعلق بحيز النشر ومساحاته .. وطبيعته .. وهي كلها مجالات وثيقة الصلة بالظاهرة الثقافية .. بل هي العوامل المحددة لها في المرحلة المعينة !

● واذا ما نظرنا الى نمو وتطور الموضوع وسياقاته لوجدنا ان [دنيا الادب] ، التي أشرف على تحريرها الأستاذ سباعي عثمان رحمه الله ، كان لها حق الريادة في رعاية التجارب الابداعية الجديدة .. الا انها كانت منحازة بعض الشيء الى الجانب القصصي اكثر من الشعر والنقد .. وذلك يعود الى طبيعة توجه الاستاذ سباعي عثمان رحمه الله نفسه ، كأحد رواد القصة الحديثة بحق في المملكة ، والذي ما كان بوسعه آنذاك أن يتجاوز الظروف الثقافية العامة .. اذ أنها كانت مرحلة البحث عن كم/ عدد وليست مرحلة فرز إبداعي ونقدي .

وقد اقتصرت تلك التجربة على تقديم بعض [الفلاشات] الارشادية حول اللغة .. والتقنية القصصية .

● تجربة الرياض واليوم التي شملت محمد علوان وصالح الشهوان وعلى الدميني وعبدالرؤوف غزال وشاكر الشيخ ومحمد الدميني .. والخ كانت متقاربة في خطوطها العامة .. فهي قد اكتفت بتخصيص صفحة للأعمال الابداعية الجديدة دونما اية محاولات [للأستذة] أو غيرها اذ أنها في الغالب كانت تتم بريديا او هاتفيا .. بعيدا عن صفحات [اليوم] و (الرياض) .. ومازال السير على نفس النهج في الصحيفتين .. !

● الجزيرة الثقافية سارت في ملحقها على نحو مغاير لليوم والرياض اذ ان الاستاذ صالح الصالح والاشقر ، والدوسري ، ونسيم صمادي خصصوا يوما محددا للأعمال الابداعية وتعهدوها بالرعاية النقدية الموفقة الى حد كبير .. وكان لما فعلوه أكبر الاثر في ابداع مجموعة من المبدعين في الساحة الآن .

● ثم كانت تجربة الثقافة في عكاظ .. التي خصص لها يوم في الاسبوع .. اضافة الى قراءة نقدية لنص ما من النصوص المنشورة في نفس الصفحة . وقد كان لها اكبر الاثر في استمرار هذا النهج ورسوخه في عكاظ لاحقا .. أعني الملحق الثقافي .

● وقد ادى وجود الصيخان ومحمد الحربي في اليمامة الى نمو الاهتمام بالثقافة وبالابداع الجديد .. إلى ان تبلور ذاك الجهد في ملحق (أصوات اليمامة) الذي اشرف عليه الزميل محمد الحربي وحقق نجاحا جميلا ساهمت فيه مجموعة كبيرة من النقاد والمبدعين .

● وبما أن المجال هنا ليس مجال تاريخ لحركة الابداع الشاب ونموه في المملكة .. فإنني اكتفي بهذا القدر من السياحة في رصيدنا من التجارب الثقافية السابقة .. والتي منها انطلقنا في تجربتنا هذه .

● وتجربتنا هذه ، اعني تجربة [ابداع] الحالية لا تدعي لنفسها سوى الاستفادة من مجمل التجارب السابقة على المستوى النظري والعملي .. والسعي لتجاوز ما عجزت تلك التجارب عن تجاوزه .. وهي في هذا تتكيء على الساحة الثقافية .. لانها : المصدر .. الذي منه انبثقت .. والمصب الذي اليه ستعود مساهمة في تطوره وارتقائه .. !

والصورة التي عليها هذا العدد كانت نتيجة محاورات عديدة للزملاء في عكاظ .. وفي الساحة الثقافية .. وهي ليست صورة نهائية .. وانما صورة سنجهد على تعهدها بالحذف والاضافة .. والتغيير والتعديل كلما استجد ما يستوجب ذلك ، أو تولدت قناعات به .

م ـ ط

اعدها محمد الطيب (جدة) صلاح الفهيد ـ حايل

« ديناميكية » العصر

● عن اشكالية « النمطية » التي تهدد الابداع الجديد للشباب تحدث القاص فهد السلمان صارخا في البدء محددا موقفه وموقف جيله قائلا :

ـ نحن نعيش مرحلة الرفض !! صدقوني فأنا اعني ما اقول !!

● واضاف بعد ذلك بعبارات اقل حدة موضحا ابعاد « الاشكالية » كما يتصورها :

ـ اشكالية الغموض في ادواتنا اللغوية ، وتمردنا على النصوص التقريرية التي تشبع بها ادب اسلافنا قادنا الى رفض الانصهار في قاموسية اللغة .. وحينئذ جاء نتاج الشباب معبرا عن هذه الحالة الرفضية .. تارة بالتصدي لكل انماط التوثيق والتكلس ، وتارة بالخروج من المألوف اللغوي .. وكيما اكون اكثر وضوحا .. ساعمد الى عملية التمرحل .. على اعتبار ان من سبقونا هنا يمثلون مرحلة رئيسية في ذلك التيار المعاكس تماما للنمطية الكلاسيكية . لذلك فهم ارادو ان يعبروا خطوط المواجهة مع النمطية الى تكريس شيء من الحصانات الفنية الكافية لضمان سماع اصواتهم ..وهو الامر الذي ادى بهم الى الاستحواذ على منابر الادب الحديث ، وتكوين بعض الحواجز التحصينية لدرء (اشكالية النبش في قبور المفردات الموحشة !!) وعملية التقويس .. ومن ثم احداث « تجديد » في القوالب اللغوية الراكدة .. واستنطاقها بلغة تليق بديناميكية العصر ..

● واستكمل حديثه قائلا : هذه العملية التي اشرت اليها استطاعت ان تحقق للادب الحديث « هنا » مخاضات ثره .. اقتربت كثيرا في ابداعاتها الفنية من منجزات الرواد كالسياب ، ودرويش وغيرهم ، ولكن في الجانب الاخر اقامت سد مانعا في طريق الابداعات البكر .. التي استطيع ان اصنفها كمرحلة ثانية حيث رفضت اى شكل ابداعي يتجاوز حدود مألوفهم او يقترب من تلك الحواجز التي نصبوها اساسا في وجه التقليد ثم نسوا انها حجبت الرؤية تماما حتى عن اولئك المبدعين الذين ارادو ان يقدموا انفسهم الى الساحة الادبية بطريقة غير مقننة بمنهج او نمط معين !!

« النمطية » ظاهرة انسانية !

● وذهب القاص والشاعر الشاب سعود الجراد في حديثه عن « النمطية » على انها ظاهرة انسانية قديمة .. والخروج منها يقتضي ان يكون الكاتب تحقيقا لذاته .. لا بوقا للاخرين .. وقال في ذلك .

ـ مما لاشك فيه ان النمطية ظاهرة انسانية موجودة على طول الزمان شئنا ام ابينا . وهي ايضا موجودة في جميع الانشطة الانسانية الخصبة لنمو النمطية وازدهارها .. ورأينا ـ نحن العرب ـ النمطية بشكل سافر قديما وحديثا من خلال القصيدة العمودية سواء على مستوى القاموس اللغوي او الرؤيا او الصورة الشعرية . الا فيما ندر من الشعراء العرب .. هذا بشكل عام .. وظهرت لنا جليا اى ـ النمطية ـ في ساحتنا الحداثية المحلية في ادب بعض الشباب ، والذين هم في مرحلة التكوين والبناء . وحتى نكون دقيقين اكثر سوف نتحدث فقط عن كتاب القصة .. فنحن نلحظ على بعضهم (وغالبيتهم لم تتكرس اسمائهم بعد في الساحة) افراطهم في التجريب حتى الوله . واحيانا نرى « كتابة » تتخذ شكل المقالة او الخاطرة او القصيدة .. ونحتار في امرنا اكثر عندما نطالع الترويسة المشهورة « قصة قصيرة » في اعلاها . فالتجريب شيء طبيعي ، او هو حق من حقوق الانسان الكثيرة . وهو ايضا من مقومات الحياة والديمومة والابداع .. فلا اعتراض لنا على توظيف الشعر او الخاطرة او المقالة .. الخ .. في القصة . او اذا كانت لغة القصة شاعرية .. الاعتراض الوحيد عندما يكون التجريب من اجل التجريب او التقليد حتى لا تصير الحداثة حداثة لغوية او « شكلية » فقط . باختصار التجريب ماء الأدب الذي لا ينضب لكن بشرط الوعي ـ وعي الكاتب ـ وهذه مسألة نسبية بالتأكيد .

● واتصل به الحديث فطرح رؤيته حول الكيفية التي بها يمكن ان يتجاوز به المبدع اشكالية النمطية .. فقال :

ـ وارى ان الجيد والحقيقي هو الذي يطور لغته وادواته الفنية والرؤيوية باستمرار وذلك من خلال التواصل والتواشج مع كافة انواع الابداع الانساني الحقيقي بدون جوازات السفر .

● واضاف : كما ان الكاتب الحقيقي هو الذي يستطيع الخروج بنفسه من هذا المأزق ، لان مسألة الخلاص لا تأتي من الغير بل تصدر من الكاتب نفسه ويكون ـ بالتالي ـ اسلوبه الخاص (فالاسلوب هو الرجل) .. والكاتب الحقيقي لا يرضى بأن يكون بوقا للآخرين ـ مهما كانت مكانتهم الابداعية ، كما ان النقد يستطيع القيام بدور (تنويري) كما فعل الدكتور سعد البازعي قبل حوالى سنة .

نحو بناء الآفاق !

● القاص عبدالرحمن اسماعيل الدرعان سألناه عن رأيه حول ما اثير في ملف (اصوات) من ظاهرة تدعى (النمطية) تهدد الابداع الجديد .. فتحدث بوعي مضيء قائلا :

ـ ليس من شأن اى شيء ، ولاسيما في هذه اللحظة ان افتح مقاليدها بالمديح .. لما سيثور في (عكاظ الادبية) من فرح تعدنا به بهذا الارهاص الذي تدشن به مشروع ملفها الشهري .. ولكن اسمحوا لي ان انغص عليكم وعلى زبدة الموضوع الذي كتبت من اجله بملعقة زلال تفاؤلا بهذا الوحام الثقافي الاضافي البشير بظواهر عافيائية تبني لنا منازل قمرية في ارض غيب جميل سيأتي انه من حقي ان اتنفس الصعداء والا فسوف تتلوث رئتاى اذا ختنتهما بالكتم ، في مقابل ما يغيب من اعراس وما يطفو من اشياء موجعة لابد انكم تتذكرونها جيدا . اليس كذلك ؟!

نقص « فيتامين » الطفولة

● وقال عائدا بذاكرته الى الوراء قليلا :

ـ في اقرأ (عدد قديم) !! ، اتذكر ان كتب جار الله الحميد عن نقص « فيتامين » الطفولة عند بعض الكتاب المحليين الشباب . ذلك الموضوع فتح عيني على جهة كانت بالنسبة الى غامضة وجعل الموضوع يصعدني كعمود من نار ادى بي الى التمهل كثيرا امام طرح بعض ارائي ! لكنه مادام لهذا الموضوع مناسبة فإنه من حق السؤال الاجابة ، ومن واجبي اذن ان اجابتي ستكون بقدر لا تتدرج معه ، تحت تهمة التنظير وهي حقا موجودة / التنظير الذي اصبح « كالحمار القصير » ، كما يقول المثل .

● وقال موضحا : سأجيب ، ولن استنكف من الاعتراف بأنني ضمن كثيرين لابد ، من الشباب ابتلو بثقة عكاظ وغير عكاظ ، حتى احسست انها ستخرجنا من ادوارنا لان تكون رجالا عظماء . ارجو الا يفهم اني انكر ابداء وجهات النظر ، وانما اخشى ما اخشاه علينا هو ما سيجتمع من كم هائل من آراء انفرادية مستقبلا ويلتفت اليها على انها شهادات ماضوية تتدخل في التوريخ لانجاز ثقافي كان هو حاضرنا الذي نحن فيه .

اثبت ذلك لا لأسأل العفو عما سيأتي بعد قليل من كلام ، ولكن ليتمهل قارئي العزيز قبل ان يسخر من العظمة التي ادعيها !!

الخطاب الادبي المهيمن !

● واوصل الاستاذ الدرعان للقضية المثارة قائلا :

ـ في « اصوات اليمامة » العدد ٩٤٥ ، الاربعاء ٤ رجب ١٤٠٧ هـ كتب الدكتور سعد البازعي في مسألة الخطاب الادبي الذي بدأ يسود ، ويهيمن على الابداعات الجديدة مما ادى بالشعراء والكتاب الى الشعور باكتفاء الكتابة الذاتي بما في ذلك الخطاب .. فوقع الكثيرون بالنمطية وهو يشير بالضبط الى الخطاب الادبي الحديث ، ويخص ـ كما فهمت من خلال قراءته للنصوص ـ الساحة المحلية . على ان اتذكر ايضا ان الدكتور سعد لم يكن بذلك يرشح النصوص المقووة للضعف وانما يقف مع اصحابها بحنان ليقول ويحذر بشكل حميمي : ليس بهكذا اعمال ، حتى لا اكذبكم النقد ، ازعم مواهبكم ثم يذيل المقدمة بقوله انها وجهة نظر وكأنه يفتح باب الجدل لكل الاطراف ، وهاهي العبارة تستثمر الآن . ان اعادة الاشارة هنا لصوت النذير في كتابة الدكتور سعد بغية الافلات الواعي من اسار تلك المسألة .. وتبليغ الجيل الجديد عما ينم عنها من محصلات ليس في صالحه ابدا الوقوف عليها امر مهم ، فهي جديرة بالاستئناف لانها انطلقت من نظرة وعت الاعراض ولم تسقط على الاشياء ما هو خارج عنها البتة . اعتقد ان في هذا ما يكفي من دلالة على موافقتي وتسليمي بوجود النمطية . والسؤال المطروح هو : هل في هذه النمطية خطر توعى على ذات الابداع وروح المتجز الادبي ، وما ابعاد هذا الخطر ؟! ثم كيف يؤسس الجيل لنتاجه من الخصوصية ما يعتقه من مغبة النقل والتواتر ويهيء له توسيع حلقة الخطاب بالاضافة دون الانتباذ الى سياقات اخرى قد ينتمي اليها ويقع في الفصام ؟!

● واوغل في الحديث وذهب الى تشعبات المسالة قائلا :

ـ المسألة تتشعب ولعلها تلح باسئلة اخرى : هل هناك ساعة حرجة تعتمد على التاريخ بها اعتمادا مطلقا للفصل بين عصر وعصر ، او جيل وجيل ، بين تراث ولا تراث ، بين موجودات ثقافية تحتمل الاضافة .. او تحتمل تمثلها فقط والتزود بها تزودا للوصول الى هوية يتضح فيها علامات التكيف المطلوب مع التغيرات الحياتية الاخرى ؟؟ قبل نحو الف سنة اطلق المتنبي صيحته قائلا : ودع كل صوت غير صوتي فإنني انا الطائر المحكي والآخر الصدى .. وقبله بكى امرؤ القيس الديار ، كما بكى ابن حزم ، فهل كان الأول يشير على نمطية لغة مثلا .. والثاني الى نمطية سلوك ؟؟

ان حقيقة الاطراد الجيلي وهي حقيقة لا ارادية والتي تغلب فيها صفة الانبهار بالموروث مهما بدا عظيما على كثير من اشكال الحوار مع الاشكاليات الراهنة هي واحدة من الاسباب الكبيرة والمنطقية احيانا .. ينشأ عنها هذا الاتكاء الآخذ بالنصوص الجديدة في اى عصر كان الى شكل تنبني عليه وتنبيء عن هذه الظواهر « الرتابية » ـ ان صح التعبير ـ والفئة الموهوبة هي تلك التي تستجيب للموروث بعقلها دون قلبها . وتعبأ بما تلاحظه من هزات وتغييرات اجتماعية فتضعها مع الموروث في معادلة رجحان لا مساواة لبناء رؤى جديدة لا يستطيع القول بفرائبيتها الا كلاسيكي او عاطفي . هذا بالنسبة للخطاب القديم . اما بالنسبة للخطاب الحديث فإنني اتفق مع الشاعر علي الدميني على قصور المناهج الدراسية وانغلاق النوافذ الثقافية على تبليغ الابداعات العربية والعالمية .. ولو لم تكن على هذا النحو التقاعدي لاستطاع المبدع الذي يمتلك بالتأكيد الاستعداد المعين على الخروج الى اثبات ما يمحو عنه مسغبته لصمغ التركات التي تلح عليه اني توجه .

وتصديقا فإنني استطيع الجزم بأنه من بين كل مئة شاعر تستطيع ان تحصي عددا قليلا من المتميزين .. هذه حقيقة أن لم تدين البقية بالمحاكاة و « بلا نفوذ » بصمات اضافاتهم الشعرية لتوسيع اطار الخطاب المرجعي المذكور .

قصيدة النثر

● وللتدليل على مصداقية ما قاله ذهب الى التدليل بالاستجابة الشرطية لقصيدة النثر . وقال :

ـ واذا استطعت القول بأن قصيدة النثر مثلا جاءت استجابة شرطية لما هو قائم على مستوى الشكل فإنه لا مناص من الاشارة الى ان المبدعين ، والجدد منهم بخاصة لا يتوقفون في بداياتهم عن اهمية المشقة القرائية والمشقة الكتابية عادة ، بعضهم يؤدي به هذا الاستسهال الى الدوران في حرم السائد الى ما بعد .. والى ما بعد .. وآخرون طموحون ، اقول طموحون لا لاكون سنيعا لهم بإثارة الحديث عن جدل التجريب وحيرتهم من الدخول في مملكته في الوقت الذي لا يكون مألوفا منهم ، من وجهة نظر النقاد ان يفعلوا بل انني فقط اسأل :

فيم تتمثل المسافة بين الخروج من المبتذل القمة بسابق منجز ..وبين التجريب ؟!!

وخلاصة الكلام ، انني لن اقترح حلا اذا قلت ان الدعوة الى اعادة صياغة الاشكال الحياتية وخلخلة العناصر المصابة بتذكر العقد والتراكمات واحتذائها ، امر بالغ الالحاح من شأنه ان يبلغ الانسان العربي .. والمبدع بشكل خاص ثقته بنفسه وقدراته التي تساعده على الادلاء الصادق لتأدية واجباته والمكتومة بأدوار واضحة وحينها سترون كم من شجر سيسقط ، وكم من جني لم نره .. ارشح القضية للتناول الرسمي ان تطرح على شكل ندوة لعلها تحدث بعد ذلك حلا فالمسألة حيوية جدا .. وخطرة في آن .. ألستم معي ؟!

شرارة القضية !

● القاص محمود تراوري تحدث عن ظاهرة النمطية بالتأصيل لتاريخ طرحها قائلا :

ـ احترت حيرة ليست متواضعة وانا ابحث عن منفذ لكي اعبر من خلاله عن سطور اكتبها تتعرض لـ (النمطية) . واخيرا لففت تلك الحيرة في حزمة من السؤال واطلقتها لصديقي القاص عواض العصيمي الذي قال لي مداعبا (.. تناول الموضوع وفق منظورك وحاول الا تكون نمطيا وانت تتحدث عن النمطية) ضحكت مسرا كالعصفور يرقص مذبوحا من الالم .. وحين اختليت بنفسي فكرت بجدية كيف استطيع الا اكون نمطيا عندما اتحدث عن النمطية ؟!

والموضوع هو ان القوم بدأوا يشيرون الى ان ثمة نمطية قد بدأت تحكم ربقتها حول الخطاب الابداعي لدى الشباب وكان البازعي سعد اول من عصر سماه هذه القضية ـ لنعتبرها قضية ـ في الملحق الذي اختنق (اصوات) عدد ٩٤٥ ـ ٤ ـ رجب ١٤٠٧ هـ . ثم تابعها على الدميني واشار خاطفا وبشكل لماح الى دواعي تشكل هذه النمطية .

وهنا لا اراني اضيف جديدا الى ما قاله الدميني .. وكل ما يمكنني عمله هو محاولة التحاور مع مقولة الدميني والاستناد عليها كمنطق ومن ثم محاولة رصد طريق واسعة للسير .

● واضاف قائلا :

وقبلا دعونا نحدد المسألة بطريقة منهجية حتى لا يكون صوتنا موجا متهتك النسيج .. دعونا نطرح الاسئلة ثم نشرع نافذة للجواب ، ولما كان الاستاذ محمد الطيب قد حددها وابحر بنا نحو مدينة السؤال وفكك حجارتها : (ما هي اسباب بروز هذه النمطية ؟ وهل نقر بوجودها ؟ ثم ما هي كيفية تجاوزها ؟) اقول لما كان الطيب قد اشعلها اسئلة .. فلنشعلها ـ نحن ـ رأيا . وقبل ان اقر بوجود هذه النمطية المشار اليها من عدمه تتحدر من ذاكرتي مقولة للناقد المعبأ بالكسل قال فيها (الساحة الان بلغت مستوى من النضج يتيح لنا ان نتكاشف حول تجاربنا الادبية) فلست ادري هل من التكاشف ان نقول بحلول النمطية في تشكيلنا الادبي ؟! ؟ لأكن اكثر جسارة واجمع ما تناثر من الصورة فأقول : بأن هذه النمطية التي (يزعمون) هي فعلا موجودة وهي فعلا غير موجودة كيف ؟! هي موجودة من حيث التشكيل البنائي والصوري واحيانا الواقع الدرامي .. وغير موجودة قياسا بحركية التاريخ .. اذ ليس من المعقول ان تنشأ نمطية في ظرف سنتين او ثلاث او حتى خمس هي عمر كل توهجنا الابداعي الصارخ .. فالنمطية لا يمكن رصدها وتبيان معالمها الا بعد عقد او عقدين من الزمان على اقل تقدير اما اذا ناقضنا هذا المعقول .. وسلمنا بوجود النمطية ـ جدلا ـ فنقول انه لابد لنا ان نفهم شبابنا ونقيم عطائهم في اطار الظرف الاجتماعي والمأزق التاريخي الذي يمرون به .. وندرك بأن تجاوز النمطية لا يتم عنوة وانما بعد استخدام طويل للغة باشكالها المختلفة حتى يكون هذا الاستخدام لدى المبدع عن طريق وعي متدرج وذا حدود قصوى من المهارات وحدود ضرورية من الوعي نفسه وذلك للانتقال من مرحلة النمطية .

وكذلك عندما نقر بوجود ظاهرة تشابه القاموس اللفظي ـ لاحظوا اللفظي ـ لخطاب شبابنا الابداعي لابد ان نلتمس لشبابنا احساسه بشناعة الواقع ووراءه الظرف العربي الذي يجعلهم جميعا يغترفون من نهر وحل واحد .

ولعل من ابرز سمات ظاهرة النمطية هي التراكم اللفظي المتولد من رحم واحد .. واعتقد مقترحا ـ ان التعامل الواعي مع المفردة اللغوية وفق شروط ابستولوجية يفضي الى ردم مسافة كبيرة من النمطية التي ابتدعناها اضافة الى ضرورة وجود دافع عامل الرغبة في التميز والتفرد لدى المبدع نفسه يعطي شيئا من ملامح طريق التجاوز .

فريثما يكون هناك قائضا في مخزون الوعي وتتضح ملامح عصرية اللغة ننتظر فكاكا من النمطية .

سيادة القديم

● وقال ايضا موضحا :

ـ وشيء آخر ـ اراه بدعي ـ وهو ان سيادة التململ من القديم والرغبة في التجديد من الهواجس ذات القوة المؤثرة في المسألة ـ التي تتداخل فيها عدة قضايا اخرى منها : قضايا من الشكل والمضمون وعلاقتهما معا .. وقضايا الزخرفة والصنعة والمبارة اللغوية .. اضافة الى نقطة خطيرة وهي قضية (القضية) التي يحمل هذا المبدع واسلوب طرحه لها .. تقول لطيفة الزيات) (.. فعندما يكون للكاتب قضية فان الاجدى له ان يبتعد عن رفاهة الاحساس بالشكل اللغوي وجمالياته والاغراق في ذلك يكون ضد قضيته الاساسية فالبحث عن لغة جديدة قد يدفعه الى الغموض والبعد عن المضمون الذي يريده) وهذا الراى لي في اتجاهه موقف حاد الى درجة كبيرة ولكن الشاهد فيه هو (القضية) التي بالضرورة ان يحملها كل مبدع .. القضية التي تكون بمثابة الشرارة التي تصعد دور الادب .. حتى لا يكون الادب ارستقراطيا وتصبح العملية مجرد ترف .. فلست اتصور ادبا مفرغا من قضية يحملها في احشائه المضطرمة بنار الحلم البهي .

وبشكل صريح ـ وفي معرض تسليمنا بوجود هذه النمطية ـ نلتمس كبير عذر لشبابنا .. ثم لم لا تكون نظرتنا اعمق وابعد تصل الى ما وراء اللفظ ممتطين صهوة (ليكسيكولوجيا) تبحث في معاني الكلمات ومصادر هذه المعاني واختلافها في لغة ما باختلاف عصورها وكذا لا نستغني عن (المورفولوجيا) و (السينتيك) .. فأنا اعتقد ـ جازما ـ بأن المسألة لا تعدو كونها ظاهرة لغوية صرفة .. يمكن تفسيرها بالوقوف على العلاقات التي تربطنابما عداها من الظواهر كالظواهر الاجتماعية والنفسية والتاريخية والانثروبولوجية وهلم جرا .

وازعم ان الفيصل في القضية هو الابداع وان لا نمطية حقيقية بقدر ما هو توافق (شكلي) فرضته المرحلة واشياء كثيرة راكعة في محراب المرحلة .

● او لنقل انه رداء (رمادي)

ولهذا الرداء تفاصيل مستطيلة ومستديرة ومسمارية ايضا .

ارجو انني لم اكن نمطيا في طرحي !!

● القاص سعود الجراد

● الانفلات من النمطية .. بتحقيق الذات



تراوري



محمد الحربي



سعود الجراد

● بعيدا عن المجاملة الدكتور الشنطي يكتب من النصوص الواعدة :



الخروج [redacted]ق الاحتمال

إلى واقع التحقق

[redacted]لاسيكيات القصيدة قبل الولوج الى التحديث

[redacted]د « هدى » محاصرة بالطابع العقلي

[redacted]جحدلي الدخول في نمطية مفرغة

[redacted]« هناء » مطروق ولا يحمل خصوصية اجتماعية


د . محمد صالح الشنطي

مدخل :

باديء ذي بدء اعترف انني كنت قاسيا في هذه القراءة . وازعم ان لقسوتي مايبررها ، فالنصوص موضع الدراسة لاصوات ليست مبتدئة ولا جديدة على الساحة ولكن اغلبها مازال يراوح مكانه ، لم يعد بالامكان ان ياخذها بالرفق واللين . وذا كان هناك من يتهمنا بأننا نلبس وشاح القضاة ونرتدي جبة الارشاد والتوجيه ويطالبنا ان نباشر القراءة وفق منهج توصيفي محض فاننا نقول - بغير تواضع زائف ولا غرور مقيت - ان المصلحة تقتضي منا ان نقول رأينا بصراحة دون مجاملة ، فما انتدبنا اليه من قراءة لهذه النصوص امانة في اعناقنا ليس بوسعنا ان نتنصل منها ، وليس مانقوله هو القول الفصل ، انما نحن مجتهدون قد نصيب او نخطيء ، ونسأل الله ان يكون لنا اجر المجتهد ، غير اننا ننادي باعلى صوت : لابد من الاخذ بشيء من كلاسيكيات القصيدة العربية قبل الولوج الى رحاب التحديث ، وهذه دعوة اطلقها غيرنا ممن هم في مقام الاساتذة منا ، وهم بعد من اكبر شعراء القصيدة الحديثة

وانني استميح الاخوة اصحاب النصوص العذر فيما ذهبت اليه من تسجيل بعض الملاحظات التي قد لاترضيهم كما استميح القاريء في هذا الحق الذي منحته لنفسي والله من وراء القصد .

د . محمد صالح الشنطي

● الشعر :

« اربع قصائد قصيرة » - هدى الدغفق

في « اربع قصائد قصيرة » لهدى الدغفق يبدو حضور الوعي تاما ان تصدر الشاعرة عن موقف محدد ادى الى عقلنة الصياغة وبروز التصميم العقلي في البناء واذا . فهذه السيمترية المحسوبة في تقابل الصياغات وتماثلها وتتابعها تبدو مؤشرا واضحا على الاتجاه المنطقي في التشكيل والتعبير على حد سواء . كما ان التقرير الذي تعتمد الشاعرة الى اختراقه - احيانا - ببعض الانحرافات الاسنادية يسطع بحسم في سياق القصيدة . كما ان الترتيب في تتبع التفاصيل والتكرار المدروس للتعابير المتماثلة من حيث البناء النحوي والصرفي يبدو كل ذلك دون خفاء ، وحين تقتحم الشاعرة السياق بالتساؤل تلجأ الى الاجابة محاصرة بذلك الافق الذي يفسحه السؤال على مدى فضاء الاحتمال . وحين تعمد الى التلميح دون التصريح لاتتقاطع مع الرمز بل تظل قريبة من سطحه .

وانني اذ اسجل هذه الظواهر الجأ الى مجرد التوصيف المبدئي فأدون مايصادفني من تضاريس دون كبير عناء وهذه ملاحظات اولية اعتبرها مدخلا للتعامل مع هذا النص ، فهي في مجملها ظواهر اسلوبية ولغوية تشكل بوابة مشرعة لقراءة النص قراءة تنأى عن الاسقاط والتأويل البعيد عن التعينات النصية .

ومنذ البداية لابد ان نشير الى ان هذا النص يشكل وحدة واحدة رغم العنوان المضلل « اربع قصائد قصيرة » وهذا العنوان يتهاوى عندما نلقي نظرة سريعة على العناوين الفرعية فهذه العناوين جميعها ذات طابع تجريدي : عزلة ، وقت ، وصول ، تعب التعب ، وهي تصب في مجرى دلالي واحد . واذا جاز لنا ان نشير الى النسخة الاولى من هذه القصيدة والتي امكنني الاطلاع عليها حيث أرسلت لي قبلا على انها موضوع القراءة فانها تؤكد هذه الحقيقة فقد كانت هذه النسخة تحمل عنوانا موحدا هو « صعب سقوط الاسئلة » .

وهذه الاشارة مفتاح مهم لفهم القصيدة . ففي المقطع الاول حيث التقاطع والتماثل تبرز الدعوة الى التوحد ، فاؤر المتقابلة انا/نحن ، وهو/وهم ، وهو/نحن التي جاءت في اطار بناء نحوي تترتب فيه النتائج على المقدمات وهو اسلوب الشرط الذي تكرر في صياغات متماثلة في المقطع الاول ثلاث مرات يعكس موقفا فكريا واضحا ، التوحد في الجماعة ، التهرب منها مستحيل ، العزلة قرين الهروب من المسئولية التي تتمثل في المساءلة والبحث عن الطريق وعن الوسيلة : كيف ؟ وعن الخضوع لمنطق الاحتمال (ربما)

(من سيهرب من وقته
سوف يهرب من « كيف » و « ربما »)

وظاهرة الاستقصاء تؤكد الطابع العقلي الذي يؤكد حضور الوعي « من دمه/من دمنا - من عقله/كن عقلنا - من وقته ... الخ » وهذا الحضور الكثيف يعقل الطاقة الشعرية ويحاصرها الى حد الاختناق .

وازاء هذا السطوع المنطقي تلجأ الشاعرة في المقطع الثاني الى لعبة لغوية في محاولة لاختراق الحصار النثري فتعمد الى صيغه « فعيل وافعل » متبوعة بالمصدر مع التقابل بين المعاني . وهذه اللعبة الصرفية البديعة تقع في شرك تكرار التماثل الذي اشرنا اليه سابقا ، فضلا عن ان التعبيرات المجازية كقولها « القفز في الحظ » او « الوقوف على الجرح عزم » من التعبيرات السائدة . ثم نظرة سريعة على معجم الشاعرة في القصيدة تدلنا على مبلغ ما اصاب الاسلوب من قيد جعلها مغلولة الى جفاف التقرير . فقد تكررت كلمة « عقل » كثيرا وتكررت كلمتا « عزم » و « يقين » ، وعمت المصادر المطلقة من قيد الزمان وهذه ظاهرة شاعت كثيرا في قصائد الشباب .

ثم ان الفقرة الثالثة رغم استتارها خلف بعض الاستعمالات الرمزية معانيها عارية عريا فاضحا ، فهي تحمل رؤية انتقادية مباشرة ضاجة بالشكوى والحرمان . فعناصر الربط اللغوي ذات الدلالات التعليلية فلننظر كم تكررت « لأن »

- ولانا نعاصر ابيلتنا
- ولان البيوت بفرسانها

وقبلها : الآن القصيدة اغنية الاكتمال .

ثم اذ الظرفية التي تحمل معني السببية تكررت في مقطع واحد ثلاث مرات .

- اذ يافقها ترف الريح
- اذ يهيمون بدون الكلام
- اذ تهلون .. الخ

واذا كانت الشاعرة تحاول الالتزام بتفعيلية المتقارب وتخرج عنها احيانا ، (وهي تفعيلية واهنة الايقاع) فانها تقتضي بالضرورة التعويض عن هذا الايقاع الهامس بكثافة تخييلية ورؤيوية . ومع كل هذا نقول ان الشاعرة تمتلك حسا شعريا بحاجة الى التحرر من اغلال التصميم المنطقي وان ترفد بالعمق فالادب حصان ريض يحتاج الى مزيد من المعاناة والعكوف على قراءة النماذج المتفردة المبدعة . ومعذرة اذا خرجت عن حدود المجاملة .

● « موقف الخروج » - هاشم بركي الجحدلي .

من الامور التي اصبحت اقرب الى القضايا النقدية المسلم بها لدى جمهرة لايستهان بها من المشتغلين بهذا الحقل ان النص الادبي يفرض طريقة التعامل معه نقديا ، فحين تستعصي الدلالات على التشكل في موقف محدد او تعجز عن منح فضاءات ذات افاق دلالية ومؤشرات رؤيوية يضطر القاريء الناقد الى البحث عن العلاقات والعناصر الدالة والمفاتيح الاسلوبية التي يمكن ان تسهم في تشكيل مناخ دلالي يوحي برؤيا ما .

وهذا النوع من النصوص الغامضة لابد ان يحتوي على مفاتيحه التي تمكن القاريء من حصون الرؤيا المستحكمة خلف منهج في البناء والتشكيل ذي تصميم مدروس قدر من التلقائية المحاصرة باصول الصنعة . ولولا هذا القدر لانتفت عنها صفة الابداع بالقطع .

ونص « موقف الخروج » للشاعر هاشم بركي الجحدلي من هذا النوع من النصوص . وهو يحتوى على عناصر دالة يمكن تحديدها في ثنائيات متقابلة على النحو التالي :

الخروج والدخول : وهما مفتاح الدلالة في القصيدة ككل .

ثم الماء والنار - والحضور والغياب
والتراب والنور - والنخيل والرمل - والرمل والنار
وعلى مستوى الضمائر : الغائب والمتكلم - والمفرد والجمع
والمخاطب والمتكلم .
وعلى مستوى العلاقات . التسلط والخضوع
والحصار والانفراج او الخلاص
والحركة والسكون
والقول والفعل
وعلى المستوى اللفظي : الطباق - الدخول والخروج
الجناس - شريد وشهيد

فالعلاقة بين الغائب المجهول المرجع الذي يرمز له البنيويين (بالآخر) ، والذات الشاعرة التي تمثل « الانا » علاقة تسلط . فالاول يمثل عنصر الغياب المهيب الطالع من غياهب المجهول القادر على ممارسة فعل القهر والثاني المكبل بالاصفاد المحاصر بحركة الآخر ، والذات التي تمثل « الانا » كثيفة الحضور في القصيدة ، واية ذلك ما اضفاه عليها الشاعر من تفاصيل : « ظلي . وجهي . رجس يدي » وماساقه من ضمائر متصلة تتمثل في « ياء المتكلم » . وهي في القصيدة متقطعه عن الفاعلية ، بل في موقع المفعولية ، سواء كانت مفعولا به او مضافا من الناحية النحوية . ولهذا الاسلوب دلالة واضحة تعمق الاحساس بالخضوع ، كما ان الافعال المسندة الى الضمير الغائب (الآخر) متعدية جميعها وهذا يوحي بعلاقة التسلط . كما ان المسرح المكاني الذي تتجسد فيه هذه العلاقة محصور وضيق (سكون الدهاليز) وهو مايوحي بتركيز فعل الحصار . وتاخذ علاقة الغياب بعدا جماعيا « الغائبون عن الملح » . فالحصار والخصام والوصول الى طريق مسدود هي المحاور الفعلية المتاحة في العلاقة القائمة بين الذات والاخر . وتنمو علاقة الغياب بين الذات والاخر المجهول فتتحول الى كثافة حضورية تتمثل في فعل الاقتحام .

« فغاب عن العين حتى استوى سيدا في دمي
واستكانت له الروح والمهجة الطيبة »

وتتحول هذه العلاقة فتصبح علاقة توحد بدلا من ان تكون علاقة تسلط . ثم تنهمك في جدلية الدخول والخروج . ويتناوب على هذا الفعل عنصران يبدوان وكانهما نقيضين يتضح ذلك من قول الشاعر :

ادخلوا قد خرج .. واخرجوا قد دخل

ومنذ البداية يمهد الشاعر لهذه النهاية في فعل المطر الذي يمارسه الوجد والحنين والابتهاج ، ثم التماثل في شكل سيارة اليقين الداخل . وتصبح الرؤية مشدودة على وتر الدخول الخروج اللذين يمثلان فعل الخلاص وفعل التوحد الذي يتمثل في خاتمة القصيدة « واحتواني وطن » .

وفعل القول من ابرز الافعال في القصيدة وهو فعل مسند الى الاخر . ويتمثل في جملة حقائق صادعة لاتحتمل الجدل وجملة نواه موجهة الى الذات الشاعرة في القصيدة (الانا) وتتمحور هذه الحقائق والنواهي حول الخروج والدخول اللذين يشكلان مناط الرؤيا في القصيدة .

والسؤال المطروح الان : ماالذي يمكن ان نلاحظه على البناء والتشكيل في القصيدة .

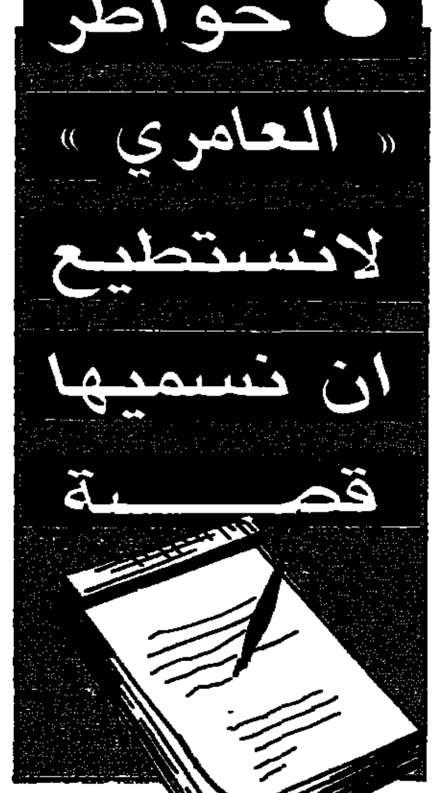
اولا - الاتكاء على بعض المفردات وخصوصا الخروج والدخول ومشتقاتهما واستخدامهما فيما يشبه التلاعب اللفظي المقصود ، وقد ادى تكرار هذين الفعلين بكثافة الى اصابة الصياغة بشيء من الوهن . وكذلك تكرار القول اكثر من سبع مرات .

ثانيا - ظاهرة التدوير النثري التي القت بظلها على العبارة الشعرية وادخلتها في سلسلة متصلة من العطف الذي الذي اثقل الاسلوب بجملة من المصادر . والمفردات المجردة كالوجد والروح والابتهاج واليقين والخروج والى ما ذلك مما جعل الترهل يحيق بمتن النص الشعري ويربكه ويقربه من رومانسية تقليدية .

ثالثا - ليس ثمة كثافة تعبيرية تحتشد فيها الصور او التشكيلات المجازية التي تتكفل بنسج الرؤيا الشعرية بل نحن امام حشد من التقريرات والحوارات المبتورة التي تفتقد الوهج وحرارة التعبير .

رابعا - للشاعر نماذج جيدة سبق وان نشرت في « اصوات » اليمامة . ولا ارى ثمة تطويرا لتلك النماذج . من هنا اخشى على الشاعر من الدخول في نمطية مفرغة او النكوص عما يمكن اعتباره انجازا .

امل ان يظل الشاعر صوتا واعدا وان ينعتق من ربقة الاحتمال الى واقع التحقق .



القصص :

« حلم » - هناء الغامدي

في « حلم » للكاتبة هناء الغامدي نلتقي بقصة ذات ملامح واضحة تعتمد على التصوير لا التقرير ، نحن امام مشهد يقوم الحوار فيه بدور رئيسي ، اذ نجحت الكاتبة في مسرحة الحديث القصصي فلم تلجأ الى السرد المباشر ، بل استهلت القصة بحوار يكشف عن الازمة في ذروتها ، وهذه تقنية فنية معروفة فالموقف ذو طبيعة درامية متوترة ، ونجاح الكاتبة في تشكيل هذا الموقف يؤكد فهمها لطبيعة القصة القصيرة ، التي هي فن العزلة والازمة والتوتر كما يؤكد ذلك احد منظريها المشهورين « فرانك اوكونور » ويبرز التوتر في تلك المقاطع الحوارية القصيرة من جانب احد المتحاورين ، والعبارات الطويلة المتلاحقة العبارات من الجانب الثاني . والمشهد مغرق في الواقعية صور قطاعا عرضيا منتقى بعناية من حياة اسرة مأزومة تعاني من ضغط الفقر وضرورات الحياة الملحة .

وحين تفرغ الكاتبة من عرض المشهد الحواري تعكف على استكمال خلفيات السيناريو مستخدمة الافعال المضارعة التي تنقل تفاصيل اللوحة المتحركة . وهي لاتغرق في رصد التفاصيل المكانية بل تركز على اختيار العناصر ذات الوظيفة التي من شانها ان تخدم رؤية الكاتبة . وتغادر المشهد الخارجي لترتحل في وجدان شخصية الام عبر التداعيات وهذا التلوين من شانه ان يعزز درامية اللحظة القصصية ويعبئها . والتداعيات لاتاخذ اتجاها افقيا محددا بل تتشعب في اتجاهين : الاول على شكل العودة الى الماضي (العلاش باك) والثاني راسي عمودي يحفر في نخاع اللحظة المأزومة ، وكل الاستدعاءات من الماضي تهدف الى هذا التمركز داخل الازمة وإضاءة جوانبها ومدها بعناصر التوتر .

العودة الى الماضي تبرز في شكل حوارات داخلية مستدعاة اقرب الى المونولوج الداخلي غير المباشر الذي يبدو مماثلا للحديث النفسي ، وبهذا تتخلص الكاتبة مظنة الاستغراق في التقرير والرقابة وتحافظ على رهافة الموقف وطزاجة اللحظة وديناميتها .

وفي مرحلة تالية بعد المشهد الحواري والسيناريو المكاني والمونولوج الداخلي ، واذ تصل الامور الى مرحلة تكاثف عناصر الازمة واستبدادها . واستغلاق ابواب الحل :

« لكن النقود التي يريدها محمد وثمن علبة الحليب التي لابد ان تشتريها لصالح ومرض فاطمة الذي قضى على اخر قرش في البيت كل ذلك غدا »

عند هذا الحد لابد من التحرك في اتجاه الخلاص ، وهذا الاتجاه هو الامل الذي يبقى احتمالا مفتوحا « لعله يقبض اجرته اليوم » ثم يتبع ذلك الاستغراق في الحلم .

وهكذا تظل النهاية مفتوحة وهو امر مستحب في فن القصة القصيرة . وفي مثل هذا النوع من القصص الواقعي . وبعد هذا الذي اشرنا اليه من ايجابيات تدل على فهم الكاتبة لعناصر الموقف في القصة القصيرة لابد من ان نقول ان الموضوع الذي عالجته الكاتبة من الموضوعات المطروقة ، والحدث فيها عام لايحمل خصوصية اجتماعية او بيئية ، ولايومي الى رؤية ذات طابع متميز متفرد . ولكن يظل الوعد قائما في ان الكاتبة ستطرق ابوابا جديدة تحقق هذه الخصوصية المفتقدة ، وتقترب بشكل اوثق من كثافة الرؤيا الفنية التي لاتقتصر على التصوير فقط ونحن نتكيء في هذا على ما سبق ان اومانا اليه من استيعاب الكاتبة لاهم مبادىء فن القصة القصيرة المعاصرة في حدود

● « الطوفان » - عمرو العامري

في « الطوفان » لعمرو العامري نلتقي ببذور الحديث القصصي في المقطع الثاني بعد ان تلبثنا طويلا امام مقدمة بوحية تتدفق فيها الخواطر الذاتية في عبارات مبدوءة بافعال مضارعة توحي بالتمركز داخل اللحظة الحاضرة وموثوقة الى تداعيات ذات محببة تتوق الى الحلم والذكريات فبعض الجمل مبدوءة « باتذكر اتذكر .. فاستعذب » واغلبها مبدوء باحلم

أحلم بما لن يكون ...
احلم بكل ذلك .. ولااجد غير الحرج والسكوت .

فالذكرى الحلم هما مناط التامل والتداعي .

وحينما يبدا الكاتب بالتعامل مع الحديث يلحص في سطور خطوطه العامة مالاب قد توفي ولم يبق له الا الذكريات ، والجدة تستقريء طوالع ايامها والزوج التي احرقت مركبها قد وصمت بالجهل والتخلف ثم غربت وارتحلت . وبعد هذه المعالم الحديثة العامة التي حامت في سياق النجوى والشكوى انهمرت الذكريات التي تشير الى عادات واخلاقيات عامة بقصد النقد . ومن هنا فان الكاتب يتحلى عن ضمير المتكلم المفرد ويستخدم ضمير الجمع في انتقال واضح من البوح الى الانتقاد والوعظ ، حيث يشير الى الازدواجية والتناقض في سلوكنا وفي تربيتنا والقصور في توجهنا ، وينهمك بعد ذلك في خواطره الذاتية وسبحاته الاشراقية . ويرتد الى ذكرياته ومراحل عمره النقية . وتذكرت فجر العمر النقي ... وصلوات الفجر ودعاء الوالدين والصبلحات الندية . ثم يبكي حال الانسان من خلال معاناته الذاتية ويتوق الى الخلاص وهو تائه حائر وهكذا تنتهي القصة (اذا صح التعبير) بهذه الخواطر ومع اعجابنا بلغة الكاتب وخواطره وبيانه فاننا لانستطيع ان نسمي « الطوفان » قصة بالمعنى الفني ونطالبه بالمزيد من المحاولات والقراءات . والله ولي التوفيق .

أحلام



هناء الغامدى

ـ حصص التقوية بدأت .. محمد فى حاجة الى نقود .

ـ ابنك لايحتاج حصص التقوية .

ـ نعم لكن المدرسين يغضبون اذا لم يدفع .

ـ يامرأة إذا استمر الحال هكذا لن أجد ماأطعمكم به بعد فترة قصيرة .

ينصفق الباب فتعرف انه خرج غاضبا .. تقوم الى حوش البيت حيث تنتثر الاطباق التى تناولوا فيها طعام الغداء .

ـ سلمى .. اين انت .. لماذا لم تغسلى الاطباق بعد .

تخرج سلمى راسها من عشة صغيرة ارتكزت على سلم مستقيم وتجيب فى برود :

ـ عندى اختبار بكرة ..

ـ اغسلى الاطباق ثم ذاكرى .. انا لم الدك كى تمسكى كتابا .. فرحت حين اتيت بنتا كى تساعدينى .. انزلى فورا وإلا كسرت راسك .. بنات آخر زمن .

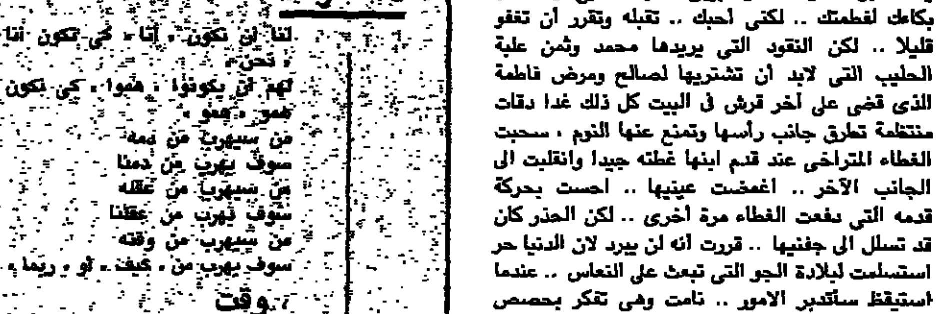
حين تنتهى من هذه الكلمات تكون سلمى قد بدأت فى رش الاطباق بالماء .. تلتفت الى حيث ينام آخر العنقود .. تنحنى عليه .. تقبله .. تدخل اصبعها فى اذنه .. يهز راسه فتضحك .. ثم تستلقى بجانبه .. تغمض عينيها وتحلم ان تكون ولادتها سهلة وميسرة .. لم تعد تفكر فى ماذا سيكون القادم الجديد .. فقد ملت الحكاية .. فرحت يوم جاء أول مولود ـ محمد ـ ذاك الذى اثلج صدرها لأنه جاء ولدا .. اقر عين أبيه .. واسكت الشامتين وأشعل الحاسدين .. لو يقبضه المعلم اليوم .. كل يوم يقول غدا .

وذاك الشقى قال لى لو لم تعطنى النقود اليوم فلن اذهب الى المدرسة غدا .. ياربى ماذا بيدى .

المولود التالى كان بنتا .. بكت من الفرحة يوم اتت .. فهى تحب البنات .. وسلمى ، ارميها كى تكون خير عون لى .. تحمل همى وتحفظ سرى ، هكذا قالت عندما حملتها بين يديها وهى لاتزال تصرخ ، ماذا كسرت ابنتها المجنونة .. الا تحسنين القيام بأى شيء .. يرتفع راسها وهى تنطلق بهذه الكلمات .. ثم ينخفض بسرعة حين تتذكر ان اى من الاطباق لايكسر لانها لم تحاول يوما ان تشترى ذلك النوع من الاطباق الذى يكلف غاليا وينكسر سريعا .. خصوصا مع بيت يعج بالاطفال كهذا البيت .

بعد ذلك تتابعت الولادات .. سعيد .. عزيزة .. فاطمة .. ثم هذا الذى يرقد جوارها يبتسم تارة وتارة يعبس ويتقلب على جنبيه ملء ذراعيه .. بكت يوم حملت به لكنها تحبه الآن .. تحبه مذ سمعت صرخته الاولى .. آه ياصالح .. جف الحليب وحليبك هذا الذى تشرب يكلف ابوك غاليا .. آه ياحبيبى .. لو استطيع أن احتمل بكاءك لفطمتك .. لكنى احبك .. تقبله وتقرر أن تغفو قليلا .. لكن النقود التى يريدها محمد وثمن علبة الحليب التى لابد أن تشتريها لصالح ومرض فاطمة الذى قضى على آخر قرش فى البيت كل ذلك غدا دقات منتظمة تطرق جانب رأسها وتمنع عنها النوم ، سحبت الغطاء المتراخى عند قدم ابنها غطته جيدا وانقلبت الى الجانب الآخر .. اغمضت عينيها .. احست بحركة قدمه التى دفعت الغطاء مرة أخرى .. لكن الخدر كان قد تسلل الى جفنيها .. قررت أنه لن يبرد لان الدنيا حر استسلمت لبلادة الجو التى تبعث على النعاس .. عندما استيقظ ستدبر الامور .. نامت وهى تفكر بحصص التقوية وعلبة الحليب وروشتة الدكتور .. وزوجها الذى خرج غاضبا .. لعله يقبض أجرته اليوم .. كان آخر ماقالت قبل أن تغيب فى عتمة الحلم بأن الامور ستتحسن عما قريب .

٤ قصائد قصيرة



شعر : هدى عبدالله الدغفق

● العزلة :

لنا أن نكون .. أنا .. كي نكون أنا .. نحن ..
لهم أن يكونوا .. هموا .. كي نكون هموا .. هم ..
من سيهرب من همه
سوف يهرب من دمنا
من سيهرب من عقله
سوف يهرب من عقلنا
من سيهرب من وقته
سوف يهرب من .. كيف .. أو .. ربما ..

● وقت

عمري هو الاختيار الوحيد
اعصر منه التردد فالقفز في الحظ
ايسر منه انتصار ثقل ان الوقوف
على الجرح عزم
عرق يقيني بعزمي
اعرق منه اعتزازي بقلبي

● وصول :

لم الاغنيات تذريني نشوة
بينما الشعر يلقيني ؟
الآن القصيدة اغنية الاكتمال
● ● ●
دمنا الشعر
طاقتنا الباقية
شعرنا وطن راحل
ولانا نعاهد ابياتنا
ننتقل من الوطن الزيف
حرفنا من العشب والتوق وال ...
تفقد الروح جملتها إذ يرافقها ترف الربيع
يفقد الربيع سيرتهم ؟
إذ يهيمون بدو الكلام .. بين كيل المدائح والضحى
ولان البيوت بفرسانها
يفقد الربيع سمعتهم ؟
والقبيلة هامتها
إذ تهادن نسوتها درب قافلة الاسئلة

● تعب التعب :

كم يقسو على رفيق اشيائي اذا
اخترت الحياة به
انا لاتدين بانت
يعلقني بقلبي
ليس إلا القلب
بوح العقل
والكلمات
والتعب الذى تأتيه
صعب سقوط الاسئلة
صعب وقوف الاسئلة
صعب على عبورهم
عبور حق لى
لكنني قبل انتفاضتة ابتليت بكل
مايغني دمى من فقر
الخرج ذو القعدة ١٤٠٧ هـ



شعر
هاشم الجحدلي

تنامى عليّ
واوقف ظلى .. وجهي .. رجس يدي .. واوقفني عنوة في سكون
الدهاليز والغيب يحجب عن ناظري حكمة النار والماء والغائبون عن
اللح يختصمون على قطرة الحلم حين تذوب على وردة اخرجت فرحتى
عن سواه السبيل وسدت دروب الخلاص عليّ فامطر في مهجتى الوجد
والروح حنت له في ابتهاج الطفولة بالماء ثم تماثل في الروح حين
استوى سيدا ثم قال :
ـ دخول اليقين الى الخارجين خروج مباح فلاتضمر الماء للطيبين .
وقال : دخولك في الماء يغرى يديك فلاتخرج البحر من رئتيك .
وقال : الا كل ماقد دخل .. قد خمد
الا كل ماقد خرج .. قد شهد

وقال : خروج التراب عن الماء نور واما دخول النخيل الى الرمل
نار .
وقال : دخولك في العارفين خروج وهذا اوان الخروج ادخلوا ..
ادخلوا .. ادخلوا .
فقلت له : قل لنا من تكون لكى نفتديك بامطارنا .
فغاب عن العين حتى استوى سيدا في دمى واستكانت له الروح
والمهجة الطيبة .
وقلت له : سيدى في دمى هاجس ام وطن .
وقلت لهم : ادخلوا قد خرج .. ضائعا وشريد
اخرجوا قد دخل شاهدا وشهيد
واحتوانى وطن .

الطوفان

عمرو العامرى

اتكأ على عرائش النسيان .. اطلبها المستحيل واطلبها العبث المحال .. واتذكر اتذكر ايامى النضرة التى رافقتنى فى النعيم .. نعيم العمر والتى ادميتها بالكبرياء .. فاستعذب الجحيم الذى فيه انقلب .. واحلم بالتكفير والبراءة واحلم بغايات فنيت او بدايات تاتى تحمل معها اشواق نهاياتها السعيدة .. واحلم بما لن يكون وبما لن ياتى وإن كان على مرمى الفؤاد او محطة القلب .

واحلم بكل ذلك فلا اجد غير الوعد والتذكار المؤطر بالمحال ولااجد غير الجرح والسكين والعطش المسكوب فى فمى ومايكسر العظم .

وأولئك الذين اسلمونى حدائق القلب انفش فيه كالتيس الهرم بطرت عليهم فحاق بى جزاء ماصنعت عذابات اصطلى واختار منها جحيمى الذى احب .

فلقد تركت أبى يودع رعشة يديه مسبحته لكأنه يوثق بها عقد الذكرى التى لايود لها أن تنفصم ويخط فى الارض بعود جاف خطوطا ودوائر .. لكأنه يستنطق الملل إذ اعجزته الحيلة ودنا الفراق .. وتركت جدتى تستقرىء طوالع ايامها وتقيسها على احلام مناماتها المتقطعة .. وإذا هى امست على هامش الحياة الايسر فما عاد لها من غاية تصبو لها ولذا فقد جعلت عودتى غايتها التى تصبو لها وتشتاق .

وبطرت على حبة القلب تلك التى اناخت ركائبها على أبواب نزوتى واحرقت مراكبها إذ حسبت انها وصلت شواطىء الامان .. فما زدت أن نعتها بالجهل والتخلف .. وتعللت عن مفارقتها بضيق ذات اليد وبالغد الموشى بالأحلام الناقرة ثم ودعتها وأوصيتها بالصبر وغادرتها كما غادرت ابى وأمى وحصاد السنين الماضية .. وارتحلت .

ولكنى مافعلت شيئا .. لم اهبط أرضا .. ولم اقل حكمة .. وكل الذى جئت به حزمة من أحلام وأمان ناء بها كاهلى فرميتها إذ رأيتها لاسوق لها وأبدلتها بأحلام كأحلام الذين وجدتهم . أحلام معشوشبة خضراء وهل الانسان إلا اسير احلامه .

لقد حلمت بصلاح الدين وفتح والقدس وحلمت كذلك بليال حمراء نحييها فى الشرق والغرب .. إذا عبرنا الحدود وإن كنا نصوم رمضان ونقوم لياليه ونصلى خلف امام يذكرنا بالنار وعذاب السعير لتقشعر جلودنا إذا القلوب تحجرت وتخشع القلوب والجلود معا ونخرج نحمل بوادر النقاء والصفاء .

ونلبس ثيابنا البيضاء وغترنا المنشاة ونفتى فى الحلال والحرام بما لانفقه ونهجر زوجاتنا الى سهرات الليل والاصحاب ولاندرى كيف يسهر أولادنا ثم نحدثهم عن الصدق و الفضيلة ونريهم غير ذلك حتى اذا كبروا انقطعت بيننا لغة التواصل وفارقت الخراف الحضيرة ولم يعد للراعى صولته ويسير كل شيء فى درب الخطأ ولانملك غير أن ننفث من الصدر غلة الاسى والندامة ولات حين ساعة مندم . مفجعة هى الحقيقة مفجع أن تكون غايتنا رحلات الشتاء والصيف وأن نزوج بناتنا بثروات صغيرة ليعدن لنا مطلقات فى ربيع حياتهن .. مفجع أن تعشعش العناكب فى مكتباتنا وفى صناديق التبرعات وتقفر المساجد وتعمر القمائم بمالذ وطاب .. مفجع أن لايفهمنى ولدى كأنى لست أباه الذى رباه أو كأنى خارج من متاحف ماقبل التاريخ .. مفجع كل هذا وخارج كل تقاسيم الابجدية .

ويغمرنى الطوفان إذ يغمر كل شيء .. وينهار كل شيء .. وأفقد كل شيء فى سبيل لاشيء مطلقا ورحل الانسان فى داخلى مفجوعا ومتسكرا وذوى فى القلب فى العقل فى حيث لاادرى .

وعندما يعود فى ساعات الاشراق والتجلى النادرة الحدوث .. عندما يعود يقرع كل جوانبى ويحاول العزف على أوتار القلب المقطوعة ثم يجمع بقاياه ويرحل إذ يرى أن لافائدة ترتجى واعود كما انا ممعنا فى متاهاتى سادرا فى غيى .. كأنى انتقم من الدنيا عبر نفسى أو كأنى استعجل قدرا مؤجلا .

وبكيت نفسى كثيرا .. ونعيت الانسان الذى كان ورحل ووضعت على قبره اكليلا من النسيان واقلعت نحو عوالمى المبهجة بالضياء والنداء والمساحات الجميلة .. والعمر واحد .. وغدا يأكل جسمك الدود وعش يومك ايها الانسان .. ومابخلت على نفسى بشيء تطاله .. وحيث لاصوت للضمير .. وحيث يغمر الطوفان كل شيء .

وتذكرت فجر العمر النقى .. وصلوات الفجر .. ودعاء الوالدين .. والصباحات الندية .. وتذكرت آبار الأحلام التى جفت والمواسم التى ادبرت وتذكرت جدتى التى رحلت وهى تهتف باسمى وأبى الى يشتم رائحتى كلما هبت الشمالية .. تذكرت كل ذلك فى ساعة وحدة باردة .. وعرفت أن لاشيء ينسى .. كل شيء يرسب فى الاعماق .. حتى إذا حركته السنين جاء حاملا معه كل عكر السنين الخوالى واجيئكم أوارى الندم الذى يغتال القلب .. وأخجل أن اجيئكم ناصحا أو مبشرا بالصدق والفضيلة التى افتقدت .. لكنى اجيئكم واسألكم .. اى الطرقات التى تعود بالإنسان من اغتراب زمانه .

كلنا يعرف كيف يغتال المسافة .. لكن من منا يقدر أن يمتطى الزمن ؟

اجيئكم واسألكم إن كنتم رأيتم جفاف الابار .. وانكسارات الاغصان فى زمن القيظ ؟

اجيئكم واسألكم أن تبكوا معى الانسان .. الانسان الذى تكون خارج رحمه .. أى المسالك يعبر ؟

خذوا بيده .. فمازال يحمل قلب الطفل فى صدره .. خذوا بيده .. من منا بلا خطيئة وإذا عجزتم أن تصلوا اليه فى قراره فأهيلوا على رأسه التراب ...

هكذا منذ الأزل



الشائعات

سلاح مُعطِّل لحركة المجتمع

سيناريو لـ « شائعة » :

لَيل ـ مشهد داخلي

مكالمة لمحرر في الجريدة من طالبة بـ « كلية العلوم » تستفسر فيها عن حقيقة « الخبر » الذي سمعته من زميلة لها نقلا عن اخرى حدثها به ابوها !

قالت : هل صحيح ان هناك قرارا سيصدر باغلاق جميع مدارس البنات بالمملكة .. وان الجامعات ستقفل ابوابها في وجه كل انثى ؟

موجة غضب تعتري المحرر .. يوشك ان يقفل الخط في « سماعة » المتحدثة التي ظنها « تعبث » إلا ان اتصال الحديث ونبرة الصدق التي فيه دفعته الى التراجع .. فقالت مواصلة حديثها :

ـ صدقني .. انا لا امزح .. فانا منذ ان سمعت الخبر اعيش حالة شتات ذهني .. وامامي في الغد امتحان دوري ولا اجد في راسي ذرة عقل للمذاكرة .. ارجوك اسمع بقية التفاصيل .

ـ اخبرتني زميلة ان هناك فتوى ستصدر عن سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز بهذا المعنى .. وان اعدادا كثيرة من البنات انقطعن عن الدراسة اثر سماعهن لهذا « الخبر » .

● في اليوم التالي : انهالت المكالمات على الجريدة بشكل ملفت .. وكلها تستفسر عن « المعلومة » .

● وفي اليوم الثالث : بدأ الخبر يأخذ تفاصيل متضاربة ومتناقضة وبين كل ساعة .. واخرى كان نسيجه يستقبل اضافات جديدة .

نهار ـ مشهد خارجي

● في نفس اليوم كان مندوبنا في الرياض يوجه الاستفسار لسماحة الشيخ ابن باز عن حقيقة هذا الخبر الذي انتشر كالنار في الهشيم في جميع الارجاء ونقل مندوبنا ماقاله تحت المستفسرين : بان سماحته رأى رؤيا تحثه على اصدار هذه الفتوى لان مدارس وجامعات البنات مصدر فساد في المجتمع .

● في اليوم الرابع نقلنا الى القارىء ماقاله الشيخ بن باز نافيا هذه الاشاعة ومؤكدا بان مدارس البنات فيها منفعة للمسلمين « بقية الخبر » .

●● قضيتنا لهذا الاسبوع حول موضوع « الشائعات » وانتشارها للكشف عن ابعادها .. والملابسات التي تحيط .. وذلك من خلال طرح مجموعة من الاسئلة على ذوي الاختصاص .. حتى نستطيع مقاربتها بصورة « علمية » او شبه « علمية » !

ـ الطريف في الامر .. ان هواتف الجريدة تلقت مكالمات مشابهة خلال اعدادنا للقضية تستفسر عن اشاعات مماثلة كان آخرها ماسمعه « البعض » ونقله « البعض » واخيرا « البعض » عن ولادة طفل له جناحان ووجه يشع نورا ويتحدث بلغة عربية فصيحة .. ابلغ بها الطبيب رسالة للبشرية .. ثم فرد جناحيه وطار من شباك المستشفى تحيط به هالة ضوء بيضاء !

لهذه الاسباب وغيرها تعجلنا طرح هذه الظاهرة ومحاورتها كخطوة اولى في سبيل اجتثاثها .. بعد ان افرخت في واقعنا الشيخ بالاساطير في زمن « العلم » !





د . ساعد الحارثي




د . فواز الدخيل

اعدها : ● بندر العصيمي ـ الطائف ● احمد مكي ـ صالح الصقعبي ـ القصيم ● مرعي عسيري ـ ابها ● مصطفى النعمي جدة ● علي سرور الزهراني ـ الدمام ● خلف الغامدي ـ جمال بنون ـ منصور نظام الدين ـ مكة المكرمة

● بناء الانسان ثقافيا واجتماعيا واعتماد التربية المنطقية يحققان فاعلية مقاومة

د . شبل بدران

● غياب التربية الوطنية الجادة يقود إلى سلوك اجتماعي تتسيده الشائعة !

د . فواز الدخيل

● الشائعة سلاح ذو حدين ويستخدم للخير والشر معا هكذا يعتقد الشيخ علي قاسم الفيفي ، عضو هيئة تمييز القضايا الشرعية بالمنطقة الغربية ..

ويرى ان القضاء عليها يعد امرا عسيرا لان مروجي الشائعات يعتمدون اساليب عميقة لترويجها .. فبمجرد ان يهمس احدهم بشائعة ما تتناقلها الالسن حتى تصبح مهيأة للذيوع ما تتناقلها الالسن حتى تصبح مهيأة للذيوع .. ومن ثم يستقيها المتلقي من عدة مصادر .. لدرجة التصديق والرسوخ .. ومن هنا يجب على المتلقي ان يكون على وعي بالشائعات وان يكون في منتهى الحيطة والحذر لاسيما إزاء اشاعة السوء انطلاقا من مبادىء الدين الاسلامي الحنيف.

ويرى الشيخ الفيفي ان ناقل الشائعة فاسق.. لايقبل قوله الا بعد التبين والتثبت.. كما قال الله تعالى « ياأيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين » .. وعلى المتلقي ان يحذر من ان يكون قناة لتوصيل الشائعة .. ليخرج من دائرة المشائين بنميم .. وعليه ان لا يؤذي اخاه المسلم بالاقاويل المفتراة.

تزوير الاحداث !

● ويؤكد الشيخ احمد المقرىء ، مدير معهد الائمة والدعاة بمكة ، بان للشائعات دور كبير في احداث البلبلة وتزوير الاحداث .. واضاف قائلا:

الشائعة في المجتمع الاسلامي قديمة منذ صدور الاسلام.. فقد كان المشركون يشيعون بان النبي محمد صلى الله عليه وسلم مجنون وساحر وكذاب.. وكانوا يشيعون بان القرآن الكريم شعر وكهانة وكان القرآن يرد على هذه المفتريات بقوله تعالى « وماهو بقول شاعر قليل ما تؤمنون .. ولا بقول كاهن قليل ما تذكرون » وقوله تعالى « وماصاحبكم بمجنون » الى غير ذلك من الآيات الدالة على مفتريات المفترين واشاعات المبطلين.

ويستطرد الشيخ المقرىء قائلا : وفي المدينة المنورة كان اليهود من ناحية والمنافقين من ناحية اخرى يطلقون الشائعات ضد الاسلام واهله.. ومن تلك الشائعات ماقاله بعض المنافقين في اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم « مارأينا مثل اصحابنا هؤلاء اكبر بطونا واجبن عند اللقاء » .. وحينما بلغت هذه المقولة الرسول.. سألهم عن ذلك فقالوا انما كنا نخوض ونلعب.. !!

والمنافقون عبر التاريخ الاسلامي لا هم لهم الا اطلاق الشائعات والكيد للاسلام واهله.. ويعتمدون في ذلك اساليب متنوعة وخبيثة.

والشائعات ـ يقول الشيخ المقرى ـ تبتدعها العقول المغلقة والنفوس الحاقدة.. وتبثها في المجتمع.. وتجد لها رواجا في المجتمع الجاهل.. وفي صفوف الخاملين الذين لا يعون تاريخهم ومايدور حولهم.. اما المجتمع الواعي فإن الشائعات لاتزيده الا تماسكا وصلابة.. وعلى اهل الفكر والعلم والتوجيه وعلى اجهزة الاعلام ايضا ان يفندوا الشبهات والادعاءات لبيان الحقيقة.

النفس المتشوقة

● ويضيف الشيخ علي الفيفي الى رأي الشيخ المقرى المتعلق بمدى ملاءمة ظروف المجتمع لذيوع وانتشار الشائعة قائلا:

خلق الشائعات يتم في ظروف واجواء ملائمة تسمح للشائعة بان تنطلق وتنتشر.. والعوامل المساعدة لانتشارها عديدة ومنها ضعف الوازع الديني وضعف العقول.. وطبيعة النفس البشرية التي تتشوق للانباء المثيرة وتنقلها بسرعة مذهلة.

الجـذور !

● الدكتور عبداللطيف حسين فرج الاستاذ المشارك بكلية التربية بابها.. تحدث عن جذور الشائعة قائلا:

تصديق الشائعات بسهولة ويسر في مجتمعاتنا العربية يعود الى اننا قد تربينا على عادة الحصول على المعلومة الجاهزة.. فهي اما من الوالد او الوالدة او المعلم او الصديق.. وليس عن طريق التجربة الشخصية المباشرة. فنحن قد تعودنا على اخذ معظم معلوماتنا عن طريق التجربة الشخصية المباشرة. فنحن قد تعودنا على اخذ معظم معلوماتنا عن طريق الغير.. وقد الفنا ان لا نضعه موضع شبهة اوشك.. ولا مانسمعه خاضعا للفحص والتدقيق .. فالروح العلمية مفقودة .. اي روح البحث والتحري والتمحيص.!

كما اننا غير قادرين على اكتشاف من يندس وسطنا بهدف الترويج للاشاعات.. وعلينا الانتباه لذلك بالتوعية المستمرة للافراد بالعمليات النفسية التي تساهم وتساعد في انتشار الاشاعة.. ويجب ان نلاحظ في النهاية انه ليس من الضروري ان تنجح جميع حملات « الدعاية » مهما انفق عليها من مال وجهد فاسلوب الدعاية الناجح هو الذي يقوم على اسس مدروسة ويستهدف اشباع حاجات الجماعة..

البيئة الاجتماعية

● ويربط د. فرج بين انتشار الشائعة واختفاء ظروف البيئة الاجتماعية الضابطة بقوله:

تنجح حرب الاشاعات.. وتحقق اهداف الذين روجوا لها اذا اختفت القوة الضابطة في المجتمع.. وانعدمت درجة الوعي. ان البيئة الاجتماعية التي تمتاز بالغموض والشك والتردد وعدم اليقين والتفكك تنتشر فيها الشائعات السلبية.. وبالذات اذا كانت مشبعة لبعض حاجاتهم النفسية او المادية.

ويستكمل قائلاً : ان مكانة مصدر الشائعة في المجتمع وتعدد مصادرها من الاشياء التي تجلب للاشاعة رواجا.. كما ان تكوين الافراد واتجاهاتهم النفسية من العوامل المساهمة في خلق الرواج.. فالذين عاشوا نظام صرف التموين عن طريق البطاقات وعانوا في ذلك يكونون عرضة لتصديق اشاعة تتصل بفساد هذا النظام؟ ومثل ذلك البلدان التي تعاني من ازمات الوقود فان افرادها يكونون اكثر تصديقا لكل شائعة تدور جولة بالسلب !

●● في دراسة هامة لعالم يدعى « البرت » صدرت في علم ١٩٥١ م لتضح ان الاشخاص الذين يقراون عن الشائعات بصورة جيدة ودقيقة كانوا اقل تصديقا لها بمعنى ان القراءة عن طبيعة الظاهرة تحصن ضدها !

المواجهـة !

● كيف يمكن التصدي للشائعات وتحجيم انتشارها ؟ يرى الدكتور عبداللطيف فرج:

التصدي للشائعات عن طريق تكذيبها او عن طريق اعلان تكذيبها.. هي الطريقة الاكثر شيوعا الا انها ليست الطريقة « المثالية » لمحاربتها والقضاء عليها !! وذلك لان طريقة التكذيب سوف تتضمن الاعلان عنها بصورة من الصور، اي تكرارها وجرت العادة ان يصدق الناس الاشاعة ولا يصدقون تكذيبها..!! ولكن الطريقة التي يعلن بها عن هذا التكذيب هي الفيصل الاخير في الامر.. اي مصداقية الشخص ووضعه في الحياة الاجتماعية .. والخ.

■■ كذلك يجب ان لاتواجه الشائعات باشياء غير واقعية لان كشفها يعزز من قناعة الناس بالاشاعة.

ايضا على الجهات المعنية بمحاربة الاشاعة ان لا تلجأ الى العبارات الغامضة او « الشعاراتية » ذات النبرة الحادة.. ويفضل ان تسلك الى ذلك السبل غير المباشرة بقدر الامكان.

الشائعات والتكهنات

● الدكتور شبل بدران استاذ اصول التربية المساعد بكلية التربية للبنات بالقصيم بدا حديثه بالتفريق بين الشائعات والتكهنات يقول د. بدران:

الشائعة من الممكن ان يكون مصدرها داخلي من الافراد او السلطة في اي بلد من بلدان العالم في حين ان التكهن هو محاولة لمعرفة ما يمكن ان يتم في ضوء معطيات الواقع. فمثلا بعض الاحزاب السياسية والقوى الاجتماعية في بعض المجتمعات حينما تحجب عنها البيانات والمعلومات التي تستطيع به ان تتصور شكلا ما.. فعند التشكيلات الوزارية تحاول هذه القوى ان تطلق شائعات بان « فلانا » يتولى وزارة « كذا » ثم تنتظر رد الفعل على السلطة وصحفها.. ومن خلال ذلك تستطيع ان تتكهن بحدود التغيير الوزاري .. لذا نرى ان هناك علاقة بين الشائعة ومحاولة معرفة ما سوف يحدث !

الانفتاح.. كيف

● وعن الانفتاح الثقافي والاجتماعي واثره على عملية انتقال الشائعا.. قال الدكتور شبل بدران:

ان الانفتاح على العالم الخارجي لم يعد يتوقف على قرار سيادي من الدول وذلك نظرا لتقسيم العالم المعاصر الى عالمين عالم صناعي متقدم.. وعالم تابع « متخلف » .. وبحكم تقسيم العمل الدولي.. ويحكم الهيمنة.. والسيطرة من دول المركز « العالم الصناعي المتقدم » على دول المحيط « العالم المتخلف » .. وبطبيعة التقدم العلمي والتكنولوجي .. وعدم قدرة مجتمع ما من المجتمعات على الانعزال التام عن المجتمع الانساني العام لان ذلك يعني العودة الى الوراء آلاف السنين.. فإن الانفتاح على العالم الخارجي امر واقع ولم يعد في حاجة الى القبول او الرفض !

اما ما يتعلق بتمازج الثقافات والجنسيات داخل المجتمع فإن اي مجتمع انساني معاصر لا تحكمه ثقافة واحدة. ونقصد هنا بالثقافة المدلول « الانثربولوجي الضام لكل ما ينتجه الانسان من مأكل وملبس ومسكن .. وشكل حياة.. وتفاعل اجتماعي.. الخ.. بهذا المفهوم نجد ان في المجتمع الواحد تيارات ثقافية عدة.. تتصدرها الثقافة الرسمية التي تكرسها وسائل الاعلام بكافة اشكالها، وهناك الثقافة الشعبية الخاصة بـ « المهن » و « الحرف » المختلفة للمجتمع وتظل المعادلة دائما ان لا تطغى الثقافة الرسمية على الشعبية . ففي المجتمع السعودي مثلا نجد ان الاهتمام في الآونة الاخيرة بدأ يزداد بالثقافة الشعبية من خلال المؤتمرات والندوات وعلى رأسها مهرجان الجنادرية .

● واتصل به الحديث الى الجانب السلبي والايجابي للشائعات .. وقال:

نحن نعتبر الشائعة نوع من المقاومة السلبية في مواجهة حالات القهر التي تمارس على الانسان.. بحيث لايجد في مواجهة خصومه مايلجأ اليه سوى الشائعة باعتبارها نوعا من دفاع العاجز في مواجهة قوى اكبر منه.

ويتوقف قبول وذيوع هذه الشائعات على مصداقيتها لدى كثير من الحالات المماثلة لهذا الانسان واحيانا اخرى تلجأ بعض الدول لاطلاق الشائعات لمحاولة معرفة واستطلاع رأي الناس حيال قضية مثارة او قرار سيتخذ له علاقة بحياة الناس !

انسان العالم الثالث

● وحول الارتباط الشرطي لسلوك الانسان وتأثره بالشائعات قال:

لاشك ان انسان العالم الثالث يعيش وضعية غريبة وفريدة في القهر مما خلق لديها حالة من التضعضع والاحباط. وان هذا الانسان على الصعيد الاجتماعي والنفسي يفتقد وجوده كانسان عاقل مفكر « مبدع.. يحق له ان يشارك في ادارة مجتمعه وتوجيهه بما يحقق مصالحه ومنافعه.

ولان انسان العالم الثالث يعيش وضعية مأزومة فان الشائعة سواء صدرت منه او تلقاها تسري في وجدانه كما تسري النار في الهشيم لان الشائعة كما قلنا حالة دفاع عاجزة. ومن هنا فان رواجها يكون بالقدر الذي تشبع فيه احتياجه.. فهو غالبا يقبلها ويدافع عنها طالما انها تشبع حاجته اليها وتجعله في راحة نفسية تبعده عن عناء التفكير في المقاومة الذي يكلف كثيرا.

● وذهب في القول الى ان: بناء الانسان بناء متوازنا يحقق له فاعليته كانسان ومواطن ساهم في بناء مجتمعه وامته.. يتيح له درجة عالية من الاطمئنان الحياتي.. الذي يجعله يقاوم الشائعة.. ويعمل عقله وفكره في القبول والرفض..

وسيادة روح العقل والمنطق في التربية والتعامل الحياتي سيجنبنا بعض « المشكلات » وبالذات الخاصة بالشائعات.. وذلك لن يكون بالشعارات ولا باللافتات .. وانما بالعقل والمنطق بمشاركة البيت والمدرسة والشارع.. والخ فذلك وحدة الكفيل بتسويد المنهج العلمي في البحث.. والحياة !

عناصر واقعية !

● د . ابراهيم امام ـ استاذ اعلام ـ يتناول العوامل المساعدة على تفشي الشائعات في اي مجتمع من المجتمعات بقوله:

هناك عدة عوامل لظهور الشائعة واهمها عوامل نفسية واجتماعية كحالات الخوف والقلق التي لا يمكن ان تسود في اوقات معينة.. كاوقات الحروب مثلا.. لان الشائعة مزيج عجيب من الحقائق والتخيلات ولا يمكن تحديد عناصرها الواقعية بسهولة.. كما لايمكن فصلها عن الجوانب الخيالية.. بل ان بعض الشائعات لا نواة لها اطلاقا.

الجيش .. الاسطورة

● ويضرب د. امام مثالا على استخدام الشائعة بقوله:

اجتماعيون

● للذاكرة الجماعية ...

● الشائعات تستهدف ...

العدو الصهيوني يحاول تصوير جيشه تصويرا اسطوريا.. ودائما يطلق مقولة شهيرة مفادها انه « جيش لا يقهر » !! بهدف تحطيم الروح المعنوية العربية... وقد حدث هذا قديما حينما راح « التتار » يطلقون شائعات عديدة عن انفسهم كتلك التي تقول « انهم ذوو بأس شديد يأكلون الثعالب والاسود » .. وهي شائعات لاثارة الذعر والخوف.

أزمات اقتصادية وسياسية

● اما الدكتور طه مقلد ـ استاذ اعلام ـ

فيرى ان الشائعات تتم دائما عبر اثارة عواطف الجماهير .. ودائما تكون منسجمة مع مايحسون به في انفسهم.. بالاضافة الى رغبة الناس في التنفيس عما يحتمل في ذواتهم.

والشائعات يقول د. مقلد تنتشر في الاجواء المخنوقة بالازمات الاقتصادية او السياسية وفي زمن الحروب والخلافات بين دولة ودولة اخرى. فتلك الاجواء تمتلك صلاحية رواج الاشاعات.. خاصة وان الاشاعة وسيلة من وسائل الدعاية السوداء ـ كما عبر عنها عدد كبير من المفكرين. وهي لا تتم الا عبر دعاية.. او إثارة عاطفة نحو حادثة ما.. او قضية ما..

مقصودة غير مقصودة..

ويحسب د. مقلد فإن الشائعة هي الخبر ينتشر ولا يتثبت منه ومن هنا يمكن القول ان من اسباب ذيوع الشائعة وتفاقمها اخبار او اجزاء من اخبار لا يتحقق من صحتها.. حيث تتمتع بجزء يسير من الصحة فيما تطوقها اكاذيب كثيرة.

ويصنف د. مقلد الشائعة الى قسمين: الشائعة المقصودة.. والشائعة غير المقصودة.. فالشائعة المقصودة موجهة من عدو اذ يطلقها لاثارة بلبلة ما في المجتمع الذي يستهدفه.. وذلك عن طريق الوسائل الاعلامية المتعددة.. ويواصل قوله.. الشائعات غير المقصودة فتسمى من قبل بعض الباحثين بالثرثرة.. وهي التي تحدث نتيجة احاديث يتناقلها الناس.. فيما يثير بها احدهم الشكوك حول موضوع من الموضوعات لان بعض الناس يجد في ذاته الرغبة للتحدث فيما يعلم وما لا يعلم بالاضافة الى « عقدة حب الظهور » التي تدفع بالبعض الى اختلاق الاشاعات.

اشاعات الاماني..!

● ويتناول د. مقلد قنوات الاعلام.. ودورها في مواجهة الشائعات.. فيرى ان وسائل الاعلام في اي مجتمع من المجتمعات معنية بهذه المسألة.. ولابد ان يكون القائمون عليها ذوي آذان واعية.. واعين متفتحة لما يحدث من شائعات.. وخاصة في مرحلة تكونها.. وانطلاقها لان الخبراء يجمعون على انها تكون بطيئة الحركة فيما لو تصدت لها وسائل الاعلام مبكرا.. اما في حالة سريانها فينبغي التصدي لها بعقلانية وبعدة طرق ، لان الشائعة تكون قد قطعت شوطا طويلا وينبغي ايضا بيان طبيعة هذه الاشاعة.. وهل المقصود منها بث الكراهية بين الناس.. وهل دوافع العداوة والحقد هي التي تذكي جذوتها.. ام انها من النوع الثاني من الاشاعات.. والمعروفة « باشاعات الاماني » .. والتي تحاول ان تشيع نوعا من السرور بين الناس وتحقيق رغبات كاذبة.. وبمقدور القنوات الاعلامية ان تحقق نجاحا فيما لو استطاعت ان تعرى حقيقة الاشاعة وان تلفت الانتباه الى مصدرها .. وذلك بتحليل مضمونها تحليلا علميا منطقيا.

ويؤكد على اهمية اقناع قادة الرأي عبر الاتصال الجمعي والشخصي.. بالاضافة الى اهمية ان تلعب قنوات الاعلام دورا حكيما في مواجهة الشائعات.. وعليها ان تتوخى عدم خلق شائعة اخرى والتي قد تحدث دون ...



د. ابراهيم امام

د. ابراهيم امام :

● جيش لا يقهـ...

شائعة إسرائيل...

أطلقها الاعـ...

فسرت كالاسطورة

...في اتساع رقعتها.. والمجتمعات الحديثة مهددة ... الثقة بالذات واصابة العلاقات الانسانية بالانطفاء



د. منصور عويض الجعيد — د. محمود كسناوي

ايضا نظرا لسوء المعالجة.. وانصح الاساليب في ذلك هو اسلوب ايضاح الواقع ولو كان مرا.. وعلى القنوات الاعلامية ان تتعاضد في حملات الاقناع التي تقوم بها.

قياس ردود الفعل!

● الاستاذ طالب عابد الاحمدي - محاضر بقسم الاعلام الاسلامي بجامعة ام القرى:

اشار الى ان الشائعة معلومة تطرح بين افراد مجتمع ما حول قضية ذات علاقة بذلك المجتمع وربما يتم صنع معلومة الاشاعة من قبل مسئول في المجتمع لمعرفة رد فعل الرأي العام تجاه قضية من القضايا. كما ان الاشاعة قد تطرح لزعزعة المجتمع ومؤسساته وتأليب الرأي العام.. والشائعة ليس بالضرورة ان تكون «مختلقة» بل احيانا تحمل كثيرا من الصدق.

● عدم كفاءة الادارة وعدم معرفتها بحاجة المجتمع.

ويقول الاحمدي:

وسائل الاعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية تقع على عاتقها مسئولية كبيرة تجاه الشائعات.. وذلك بالانفتاح المنظم لمناقشة قضايا المجتمع الساخنة..

ولكي تؤدي القنوات الاعلامية دورا هاما في عملية التصدي لانتشار الشائعة واخطارها.. فلابد من اعتماد المحاور التالية:

● تدعيم اواصر العلاقة بين جمهور وسائل الاعلام والوسائل نفسها عن طريق السماح لوسائل الاعلام ببث البرامج التي تعطي الجمهور فرصة المشاركة ومناقشة افكاره ومقترحاته مع المسئولين مباشرة عبر قنوات الاتصال.

● اتاحة الفرصة لوسائل الاعلام لتغطية الاحداث والوقائع ومناقشتها اولا بأول امام الجمهور.

ويختتم رأيه قائلا:

وسائل الاعلام بأنواعها هي مرآة لجوانب المجتمع الذي تعمل فيه وتعكس الاتجاهات التي يؤمن ويعمل بها المجتمع سياسيا ودينيا واقتصاديا و.. الخ.

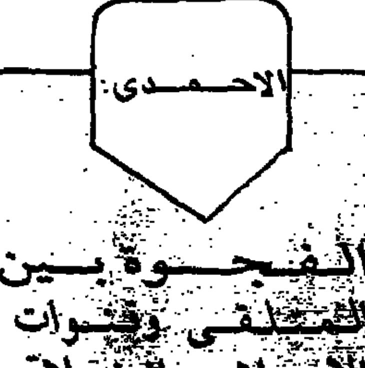
الشائعات عملية مرسومة

● الدكتور علي محمد المصوري تحدث عن الشائعات وخلفياتها التي تنهض عليها قائلا:

ان الشائعات خطط لها من جهات ترمي الى تحقيق بعض الغايات الهادفة الى زعزعة الامن والاستقرار بين ابناء البلد.. وذلك باستغلال بعض الظروف المواتية لانتشارها. وهذه الفئة تستند في تحركها على معلومات ودراسات



شلهوب عبدالله الشلهوب



متخصصة بالاوضاع الاجتماعية والنفسية والاقتصادية.

وقال: نحن كمجتمع عربي اسلامي علينا ان نكافح الشائعات بشتى الطرق والوسائل. وان نأخذ المثل الاعلى في هذا الشأن من قوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا اذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين».

وهذه الآية الكريمة تشكل الاطار العام الذي يجب ان تعالج من خلاله ظاهرة الشائعات والكذب وذلك لما لها من اثر سيء على المجتمع.. وعلى قيمه.. واستقراره النفسي.. فهي تتلاعب بالعواطف.. ومن ثم يستغل هذا الاضطراب من قبل اعداء الوطن والامة في ادخال الشكوك وتضارب الاراء في بعض اهم المعتقدات والحقائق.. وذلك بغرض احباط الروح المعنوية وقتلها.. وانذكاء روح السخط والتذمر تجاه بعض المؤسسات او الممارسات الاجتماعية.

تفويت الفرصة!

● وقال ايضا: ورغم ثقتنا بقوة وسلامة مجتمعاتنا الاسلامية وادراكها للروح التآمرية التي تحيط بها من كل الجهات الا اننا لا نستطيع ان نغفل دور واثر اجهزة الاعلام في زيادة وعي المجتمع والمساهمة في تحصينه من الآفات والدسائس!

هناك بعض الظروف التاريخية التي تسهل من انتشار الشائعات.. وعلينا ان نتنبه لها.. ونفوت الفرصة على من يود ان يستغلها..!

المهم المصدر..!

● تحدث عن هذه القضية الاستاذ شلهوب عبدالله الشلهوب مدير محطة تليفزيون القصيم قائلا:

الشائعات عادة تكثر في المجتمع الذي توجد فيه بعض المشكلات.. فالمشكلات هي المناخ الذي يوفر لها فرصة الظهور والانتشار.

والذي لاشك فيه هو أن لاجهزة الاعلام دورا هاما في التصدي للشائعات والافكار الخبيثة التي تسري في المجتمع.. وذلك بطرق ذكية وواعية.. بحيث ان الجهاز الاعلامي يقوم بنزع الشائعة.. واحلال بديلها دون ان يأخذ هذا الامر وضعا تلقينيا او مباشرا الا في الحالات التي تستدعي ذلك.

● وقال: ولكن الاهم من كل هذا هو التعرف على مصدر الشائعة الاساسي.. والاسباب التي حدت به الى اطلاقها.. وكذلك الظروف التي ساهمت في انتشارها.. وذلك كي يتسنى القضاء عليها بصورة نهائية!

ظاهرة سيئة

● وشارك الاستاذ خالد محمد الخضري مدير عام علاقات نادي الطائف الادبي بالحديث.. وقال:

تعد الشائعات ظاهرة سيئة فهي تفتك بافراد المجتمع وقد تمتد اثارها الى بقعة اوسع فلا يقتصر ضررها على المحيط الذي يعيش فيه افراد المجتمع ذلك اننا نعي وندرك تمام الادراك حقيقة ما تسببه هذه الادعاءات والاباطيل من رواج غير شريف لحدث تنطبق عليه شروط ومواصفات الواقع والحقائق مما يجعلنا نعيش وسط دوامات من الحيرة والقلق وفقد عنصر البناء والطموح المتمثل في الثقة والاعتزاز بالنفس الانسانية التي تحاول الارتقاء الى علياء الامور ونبذ تلك الترهات التي من شأنها ذرع الشكوك والظنون حول مصداقية العهود والمواثيق التي تربط البشر فيما بينهم.. فخير لنا كمجتمع مسلم متمسك بعاداته وتقاليده الاسلامية ان نتجنبها ونحاربها بشتى الوسائل والاهداف..

● واضاف موضحا: وللشائعات انواع واصناف منها ما ينسج من حكايات واقاصيص مختلقة يراد بها في بعض الاحايين تخويف ذوي القلوب الضعيفة ونزع مكامن اليقظة والانتباه الى مدارك الخطر..

وقد تنسب هذه الشائعات حول شخصية، او فئة معينة من الناس في المجتمع بقصد تكوين هالة حولهم من المدح او الذم.. ولكن في الغالب تأخذ طابع الذم.. والصاق التهم المبرأ منها لاهداف واغراض يستهدفها اولئك المشيعون..

الاخبار المختلقة.. هي الاساس!

● ويعتقد د. محمود كسناوي، استاذ اجتماع، ان الاشاعة ثمرة خبر مختلق.. او اعتماد المبالغة والتهويل والتشويه في سرد خبر ما.. يحتوي نسبة ضئيلة جدا من الصحة.. وذلك بهدف التأثير النفسي في الرأي العام تحقيقا لاهداف اجتماعية او اقتصادية على نطاق دولة واحدة.. او على نطاق عدة دول.. والاشاعات في وقتنا الحاضر وجدت ارضا خصبة لانتشارها خاصة في ظل الازمات والصراعات العالمية.

وبوجه عام فان الاشاعات تبنى على الكذب والخداع واخفاء الحقائق.. وهي تتعارض مع قيمنا الاسلامية المنادية بالالتزام بالاخلاق والصدق واحترام مشاعر الآخرين وعدم التعرض لهم بالايذاء او تشويه مكانتهم وسمعتهم..

تغييرات اجتماعية.. وشائعات!

● ويقول د. كسناوي.. الحروب والخلافات بين الدول مناخ خصب لتفشي الشائعات.. وهي تنتشر بسرعة اذا كان وراءها قوى مخططة لتفشيها.. وتبرز الشائعات عند حدوث تغييرات جديدة داخل المجتمع.. او حدوث اضطرابات وخلافات داخل المجتمع الواحد.. كالانقلابات وتشكيل حكومات جديدة وذلك بهدف التأثير على الرأي العام وجعله ينساق خلف مبدأ او فكرة معينة..

ويؤكد د. كسناوي على انتشار الشائعات بربطها بعدم استقرار الانظمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتردد في اتخاذ القرارات وتأخير البحث في الامور التي تحتاج الى حسم سريع والتناقض في اتخاذ القرارات.. ويحدث هذا على مستوى عالمي!!

ومن العوامل المساعدة على تفشي الشائعات ايضا الجهل بالانظمة وعدم الالمام بثقافة المجتمع واتجاهاته.

الذاكرة الجماعية!

ويقول د. كسناوي: طالما ان الاشاعات تصدر وتنتشر من خلال المجتمع.. فان للذاكرة الجماعية دورا كبيرا في شيوعها.. لان الجماعة حين تتبنى فكرة معينة عن طريق الشائعة فانها تقوم بتذكرها واسترجاعها لمجموعات اخرى الامر الذي يؤدي الى اتساع رقعة انتشارها.

ويحدد د. كسناوي الاهداف التي تسعى الشائعات لتحقيقها عادة في:

● افتعال الازمات للتأثير على الرأي العام..

● الاساءة الى سمعة ومكانة دولة معينة او مجتمع معين او افراد او فرد معين لوجود خلافات او احقاد دفينة..

● استخدامها كوسيلة للحرب النفسية في حالة الحروب والخلافات وصولا الى اهداف معينة..

● بث الرعب واثارة الفوضى بين الافراد والجماعات..

● رفع الروح المعنوية لدى الافراد واثناء الحروب واحداث نوع من الطمأنينة في حالة وجود حكومة جديدة وهذا يستخدم من قبل المؤسسات المعنية في دولة من الدول..

● استخدامها للتعبير عن الاستياء عن وضع معين..

وبالنسبة للوعي الاجتماعي - يقول د. كسناوي - انتشار الشائعات في أي مجتمع ومدى تصديقها والتأثر بها يعود الى توعية التربية والثقافة التي يتلقاها الافراد والمرتبطة بالمجتمع الذي يعيشون فيه ومجتمعنا لديه الوعي لصد حشود الشائعات (!!!)

ثلاث مراحل

● ويقول جاسم عبدالله الدرورة اخصائي نفسي بمستشفى الامل بالدمام:

الشائعات عبارة عن اقوال او اخبار او احاديث يختلقها البعض لاغراض خبيثة ويتناقلها الناس بحسن نية دون التثبت من صحتها ودون التحقق من صدقها..

والاشاعات - عادة - لا تخاطب عقولا واعية وانما عقولا مثارة. فالعقول الواعية تملك الاستعدادات العقلية التامة والفاحصة. مما يجعل الاشاعات تتحطم على صخرة التأمل والمناقشة.. قبل ان يدفع بها المظللون ويطلقوها ويسهموا في ترويجها. ومن هنا فان الاشاعات تلقى حقلا خصيبا في التجمعات او الحشود التي تعاني من بعض الازمات الاستهلاكية او تعاني من الكبت او الحرمان في ان يكون لها رأي، وان يلقى رأيها احترامه.. في مثل هذه التجمعات تسري الاشاعات سريان النار في الهشيم، وبعد ان تتمكن منهم في وضعهم الجماهيري غير الواعي تثبت اقدامها في بناء الرأي العام.

لذلك فان ترك الاشاعة تستشري دون مواجهتها في كل مرحلة من مراحل نموها يدفع بها الى الاستقرار والثبات لدرجة انها تصبح من المنارات الهادية لتوجيه الرأي العام وجهة غير قومية.. ومن هنا ينبع مصدر الاهتمام بالاشاعات، لاسيما وان الاشاعات لا تجد مجالا خصبا للذيوع والانتشار، الا في المجتمعات التي تسعى للتحول من مرحلة التخلف الى مرحلة التحضر والتي تمر في ثلاث مراحل:

- المرحلة الاساسية، المرحلة الانتقالية، المرحلة النهائية..

ففي المرحلة الوسطى من هذه المراحل تحدث الهوة حيث يكثر الاستغلاليون والمرتشون والنهابون ومن المهم يكون كل ذلك على حساب الصالح العام. وبالتالي تكثر الاشاعات وتصبح الاشاعات بمثابة الدخان الذي يعوق الناس عن التنفس ويتعرضون للاختناق، ولا ينفس عنهم والحالة هذه سوى ترديد الاشاعات استنادا الى العرف السائد، الذي يقول (ما فيه دخان من غير نار) ومن ثم تتحول الاشاعات الى نار تحرق كل شيء.

حقيقة ناقصة

● ويضيف الاخصائي النفسي جاسم الدرورة قائلا:

اهتم علماء النفس والاجتماع والاخصائيون في الاتصال بدراسة موضوع الشائعات للوقوف على منابعها وتطورها والعوامل التي تدفع الناس عن الاخذ بها وتلك التي تجعلهم أكثر استعدادا لتقبلها او تساعد على اشاعتها وانتشارها، ولان الاشاعات تخفف من الحيرة العقلية والقلق الشخصي، فقد انتهى علماء النفس الى انها تنمو في غيبة المحكات العلمية للصدق بمعنى ان الغموض والقلق والافتقار الى الحقائق يشكل بيئة خصبة لنمو الاشاعات وتكاثرها. ومن المعلوم ان الاشاعة لا تثبت اي شيء وانما تؤدي عملها فحسب. لو استطاعت ان تخلق جوا من عدم الثقة.

اما علماء الاجتماع فانهم يرون من دراساتهم ان الشائعة حقيقة ناقصة يستكملها الفرد ذاتيا، وانها تتولد من خلال احداث ثلاث حالات:

١ - من ايجاد خبر لا اساس له من الصحة..

٢ - من تلفيق خبر لجزء منه نصيب من الصحة..

٣ - من المبالغة الجسيمة في نقل خبر ينطوي على بعض العناصر الصحيحة..

هذا وتنشط هذه المنابع في اختلاف الشائعات واطلاقها اثناء الحروب والازمات الاقتصادية..

...ي: الشائعة سلاح ذو حدين والمتلقي الواعي يرفض ان يكون قناة توصيل..!

● اعلاميون:

لقياس ردود فعل الرأي العام.. اعتمدوا الشائعة!

● الاخبار «المنقوصة» شرارة اولى لانطلاقها

● «النكات» صواريخ كلامية متقنة لاطلاق بالونات ناقدة

● د. عبداللطيف فرج

● الواقع الاجتماعي والمعلوماتي يحيلان الشائعة الى «رئة» للتنفس

د. ساعد الحارثي

عوامل.. عوامل

● ويتناول الاستاذ جاسم الدوافع التي تفضي الى تفشي الشائعات فيقول.

تتلخص اهم العوامل النفسية التي تجعل بعض الافراد اكثر استعدادا من غيرهم لنقل الشائعات وترديدها بين الناس فيما يلي:

● حب الظهور: حيث يميل بعض الافراد الى ترديد الشائعات لايهام الآخرين بأنهم على علم ببواطن الامور استدرارا لاهتمام الناس بهم ثم يعيدون تشكيل الاشاعة طبقا لدوافعهم..

● الرغبة في التأييد العاطفي.

حيث يميل البعض بتأثير الخوف الى ترديد الشائعات للتنفيس بذلك عن مخاوفهم، ذلك ان مشاركة الناس لهم في مشاعرهم وعواطفهم من شأنها ان تجعلهم يشعرون بشيء من الامن والثقة للذين يفتقدونهما في حياتهم الخاصة، ومن المعروف ان الشائعات تهدىء من التوترات الانفعالية باتاحتها افراغا لفظيا يحقق التنفيس الانفعالي المنشود..

لذعة سياسية!

● التسلية:

حيث يميل البعض الى خلق الشائعات وترديدها للتسلية من جانب ولتحقيق الهدفين السابقين من جانب آخر، ذلك ان الفراغ والخوف يدفعهم الى اختلاق الشائعات وصياغتها في شكل نكات وترديدها ازجاء للوقت فحسب، غير ان عامة الناس سرعان ما يتلقون مثل تلك الشائعات وينشرونها على انها حقائق مؤكدة. وهناك ما يسمى باشاعات الفكاهة التي تشمل على لذعة متميزة، بحيث تحتوي على نكتة سياسية او نكتة تخلق اتجاها نفسيا، ولاريب ان مثل هذه الفكاهات تعبر عن الاماني الشريرة للموتورين في كثير من الاحيان..

● الشيخ المقرىء:

طبيعة النفس المثيرة تتبنى المتشوقة للانباء الشائعة..!

كلها ليس سرا

● لقد لازمت ظاهرة الشائعات المجتمعات الانسانية منذ الوجود - هكذا يقول د. ساعد العرابي الحارثي - ولذا فهي ظاهرة تكاد تكون مألوفة للانسان إلا انها تتراوح بين الضعف والقوة حسب الظروف المتغيرة ويفعل عدد من العوامل المختلفة التي تتحكم في درجة قوة الشائعة وتأثيرها.

ويتناول د. الحارثي بعض العوامل التي تذكي نار الشائعات منها:

● الوضع الاجتماعي الذي يحد من التعامل مع الواقع بوضوح وصدق وصراحة ولذا يلجأ الافراد الى الشائعات للتعبير عما يشعرون به.. ولايستطيعون الافصاح عنه كمصادر معبرة عن احساس خاص.

● الندرة المعلوماتية الصارمة على تداول المعلومات.. وهنا تكون الشائعة وسيلة ناجحة لتحقيق بعض الاهداف.. وفي ضوء هذا الوضع فان الشائعة تكون مؤثرة لغياب المعلومات الحقيقية.

● وضع المجتمع داخل اطر مغلقة تدفع في الواقع الى الشائعات كوسيلة للتنفس.. إلا أنه يجب الاشارة هنا الى أن الشائعات تكون اكثر تأثيرا في المجتمعات القليلة الحظ من الثقافة إذا ثبت أن المعلومة ايا كانت تكون اكثر تأثيرا في أوساط الاميين وضعيفي الثقافة وهو الامر الذي يعطي لوسائل الاعلام قوة في التأثير في المجتمعات النامية فيما لو استثمرت بشكل صحيح، وعلى اي حال فان بعض المؤسسات الاجتماعية والسياسية تلجأ الى الشائعات لتحقيق بعض الاهداف الايجابية في مجتمعاتها.

وهذا يعني أن الشائعات ليست كلها شرا.. وان لها بعض الجوانب التي يمكن استثمارها إلا ان التعامل مع الحقيقة بوضوح سوف يؤدي بلا ريب الى موت الشائعات.. صحيح أن لبعض الشائعات في بعض البيئات انعكاسات وخيمة على الجميع ان لم يتم التصدي لها بنشر الحقائق وبأسلوب مسبق التخطيط للقضاء على الشائعات.

شائعة الدولار.. معول هدم

ويضيف د. ساعد الحارثي: «لعل اخر شائعة وجدت رواجا هنا.. هي أن الدولار سوف يصبح (٤) ريالات وان القيمة الفعلية للريال سوف تنخفض.. كان هذا قبل صدور ميزانية هذا العام مما دفع الكثير من المواطنين الى شراء كمية كبيرة من الدولارات.. وبكل أسف لم تتصد الوسائل الاعلامية لهذه الشائعات.. الامر الذي لاشك أنه قد اضر ولو بقدر محدود باقتصادنا الوطني.. فمثل هذه الشائعات هي معول هدم ليس فقط لبعض الشرائح من المجتمع ولكن للوطن ككل.. إلا انها تلاشت» اقصد شائعة الدولار «بعد مرور زمن غير قصير على صدور الميزانية دون أن تتغير قيمة الريال.. شائعة أخرى مثل تداول بعض المعلومات مفادها أن منطقة او مدينة من المدن مليئة بمرض معد وهذا يؤدي بالاضافة الى اثارة الرعب في نفوس المواطنين الى مغادرة المدينة وبالتالي عزلها.

التصدي

ويؤكد الدكتور الحارثي على ضرورة التصدي لمثل هذه الشائعات بقوله: «مثل هذه الشائعات يجب التصدي لها وذلك عن طريق نشر المعلومات الصحيحة.. واتاحة الفرصة للمواطن ان يكون قريبا من مصادر المعلومات.. وقبل كل شيء فإن وسائل الاعلام تتحمل مسئولية كبيرة تجاه مجتمعها لانقاذه من أن يكون فريسة لشائعات كاذبة مضللة كتلك التي ذاعت فترة والتي تفيد بأن ثمة بئرا في الشمال.. ماشرب من مائها مريض إلا وشفي.. وتدفق الناس الى هناك وعاد «معافاهم» مريضا!!

شائعة «الايدز»!

ويشترط د. الحارثي ان يأتي التصدي من قبل القنوات الاعلامية والمؤسسات الرسمية في حين انتشار الشائعة.. لأن هذا يؤدي الى ابطال مفعولها.. هذا على مستوى المجتمع - يقول د. الحارثي - والشيء ذاته يمكن أن يقال على الدول وقد لجأت معظم الدول الى الشائعات كوسيلة لمحاربة الخصم.. وقد كثرت هذه الشائعات بين المعسكرين الشرقي والغربي إبان الحرب الباردة.. واستخدمت الكثير من الوسائل سواء الاعلامية او الشخصية.. ولعل آخر شائعة اراد المعسكر الشرقي أن يوجع بها خصمه في المعسكر الغربي المقابل فقال: «إن مرض الايدز هو نتيجة تسرب مكروبات من معامل كيميائية غربية لم يتمكنوا من السيطرة عليها اثناء التجارب فتسربت لتحدث اخطر مرض يشهده العصر».

هذه شائعة لاتزال تجد من يصدقها.. وقد وضعت امريكا العديد من اجهزتها لمحاربة هذه الشائعة ورمي الكرة في المرمى المقابل الذي ادى الى ان تكون افريقيا، هي القارة المختارة لتكون الضحية.. فعندما يتناطح الكبار لابد وأن تداس رؤوس الصغار!! والامثلة كثيرة.. إلا أنه يجب محاربة الشائعات عن طريق توفير المعلومة الصحيحة والتعامل مع الحقيقة واحترام عقلية المواطنين في عصر اصبحت المعلومة فيه أساس القرار والسلوك معا.

ليست البلبلة!

● اما د. محمود اسد الله - وكيل جامعة ام القرى للدراسات العليا والبحث العلمي.. فيرى ان الشائعات ليست جميعها لبلبلة الافكار كما يتبادر الى الذهن بل يمكن ان تكون مفيدة وتخدم هدفا نبيلا..

ويضيف قائلا:

الذاكرة الجماعية لها دور في بناء الشائعات.. وغالبا ما يكون ذلك في قولبة الشائعة بما يخدم اغراض اناس لهم مصلحة نفعية من ذلك..

ويعتقد د. اسد الله اننا بالصدق يمكن ان نبني الوعي الوطني وان نجعله متحفزا ضد الشائعات المخربة.. وهذه مهمة القنوات الاعلامية.

حرب باردة!

● الدكتور منصور عويض الجعيد الاستاذ المساعد بقسم الاعلام يعرف الشائعة من منظور اعلامي قائلا: «الشائعة» هي تداول الاخبار التي لا أساس لها من الواقع او محاولة التشويه والمبالغة والتحريف لخبر يمس حياة الناس ويؤثر فيهم دون التأكد من صحة او صدق مصدر هذا الخبر.

والشائعات كما يقول د. منصور لها علاقة بالظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية السائدة في المجتمع وباستغلال هذه الظروف سواء منفردة او مجتمعة وتعتبر الشائعات وسيلة من الوسائل في الحرب النفسية والحروب الباردة وللتأثير في الرأي العام الذي توجه له هذه الشائعات وخلق البلبلة وهي كذلك من الوسائل الهامة والمؤثرة للدعاية الموجهة بين الدول لزرع عدم الثقة بين الشعوب وحكامها ولخلخلة انظمة الحكم في هذه الدول عن طريق التشكيك بين الشعوب وقياداتها وذلك عن طريق نشر الاخبار غير الصحيحة والتي في الغالب الاعم غير منسوبة للمصادر الرسمية او التي يتم بثها لمصادر غير موثوق.

والشائعات على المستوى الفردي تستخدم كسلاح للعاجز الحقود على المجتمع وعلى شخص الذي تطلق عليه او ضده الشائعة فهو بنشره لهذه الشائعة يحس في قرارة نفسه بالعجز والنقص ويعاني من العقد النفسية وهو مريض نفسيا.. وانتقال الشائعات بين الناس مرده الى:

- احساس البعض بالدونية وشغفهم وميلهم الى الظهور..

- احساس البعض ان اطلاق الشائعات يؤدي الى الجذب العاطفي للناس ومحاولة مشاركة الناس في المشاعر..

- قد يكون اسباب اطلاق الشائعات حب الناس للتسلية وتضييع الوقت خاصة اذا كانت الشائعة على شكل نكتة او حدوتة!

ظاهرة غير صحية

أما د. فواز الدخيل، قسم الاعلام - جامعة الملك سعود بالرياض:

فيرى أن الشائعات هي تداول الاخبار غير الموثوق في مصادرها وغير المعروفة اماكنها.. وتنتشر الشائعة في المجتمع ويتداولها الناس وهم غير متأكدين من صحتها.. والشائعة.. ظاهرة غير صحية.. في اي مجتمع معاصر وعادة تنشأ عندما يكون هناك تفهم للاخبار بأنواعها السياسية والاقتصادية والاجتماعية.. وتجد مناخا خصبا إذا فقد المجتمع ثقته في اجهزته الاعلامية كما أن تفاعل المجتمع من تلك الاجهزة تحدد قدرة المجتمع على قبول أو رفض الشائعة.

حرب نفسية

ويضيف د. الدخيل قائلا:

الشائعات استخدمت قديما.. وتستخدم في الحاضر بشكل اقل من العصور السابقة بغرض التأثير على أوضاع الحروب وكان من بعض اعراضها ايهام الاعداء بأخبار عن ضعف القوة المحاربة الامر الذي يفتت عزائم القوة المقابلة وتدخل الشائعة ضمن موضوع «الحرب النفسية» التي تعتمد احيانا على اشاعة اخبار وآراء ضد الاعداء غير مبنية على مصادر اخبارية رسمية كوكالات الانباء ومصادر الاخبار ويلخص د. الدخيل العوامل التي تؤدي الى تفشي الشائعات في:

● ضعف النظام الاعلامي وقصوره في الاستناد على «الموضوعية» وعدم قدرته على ربط جسور قوية متفاعلة بينه والمجتمع.

آثار سلبية

ويؤكد د. الدخيل على التأثير السلبي للشائعات.. فيرى أن نتائج ذلك التأثير تكون سيئة على نمو وتنمية المجتمع.. إذ يصاب المجتمع بروح بطيئة في التفكير كما تؤدي الشائعات الى تذبذب في السلوك الاجتماعي وتفاعله مع البرامج الاجتماعية والاقتصادية.

ابطال المفعول

ويقول د. الدخيل ان الدولة الحديثة التي تعتمد على التخطيط الاجتماعي والاقتصادي.. تعتمد لابطال مفعول الشائعة على اسلوبين اساسيين:

● الاول: تقوية الاجهزة الاعلامية ماديا ومعنويا عن طريق دعمها بالكفاءات العلمية الخبيرة وتهيئة مناخ علمي لقياس الرأي العام.. والاعتماد على الموضوعية في معالجتها للمشكلات الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية وبناء الشخصية وتركز على اسلوب الحماية الفكرية والقيم الاجتماعية.

● الثاني: دعم القطاع الامني والدفاعي بالاجهزة والمعدات الحديثة وتقويتها بمهارة بشرية مدربة وقادرة على الاطلاع بمسئوليتها وبذلك تحقق هذه الاجهزة كسب ثقة المواطن.

اعلانات في عكاظ فردية

مفقودات

●● يعلن عبدالرشيد سرفراز باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AJ ١٤٤٨٨٠ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٨٣٧٧٥ بجدة
٨٣٧٧٥ / ١٢ الادارة

●● يعلن عبدالله صالح فايد اليمني عن فقد جواز سفر رقم ١١٩٤٧٣٦ وتاريخ ١٩٨٢/٢/٨ صادرة من السفارة اليمنية بجدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
١٢/٨٢٧١٩ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● يعلن محمد حسين قاسم الحاج يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٩١٩٨ وتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٩ هـ صادرة من مكتب عمل تبوك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢/٨٢٥٢٨ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن جنس خليفه العنزى عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٦٦١٩٩٥٣ نقل موديل ١٩٨٥م صادرة من مرور تبوك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٢/٧٦٧١٤ م كل جديد

●● يعلن سالم خلف العلوى عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٢٨٣٩٠٦ مرسيدس قلاب - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٢/٨٢٦٧٠ م حميد محمد صالح

●● يعلن بخيت مقبل الجهنى عن فقد استمارة سيارة شيفرليه موديل ١٩٨٢م رقم ٣٠٤٤٥٦٩ صادرة من مرور الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
١٢/٨٢٨٢٨ م سامر بالعلا

●● يعلن احمد على ناجي يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٥٨٧٥٦ وتاريخ ١٩٨٣م صادرة من السفارة اليمنية بجدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
١٢/٨٢٧٢٠ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● يعلن صالح محمد نويفع عن فقد لوحة سيارة نوع قلاب مرسيدس موديل ٧٧ نقل رقم ٥١٣٧١٣٤ صادرة من جده - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٨٥٥٦٨ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن عبدالله حسن عبدالله عن فقد لوحة سيارة نوع ونيت غمارتين موديل ٧٩ نقل رقم ٥٢٤٥٣٩٠ صادرة من جده - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٨٥٥٦٢ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن محمد علي العيارى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢/٦٧٢٣٨ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٨٥٥٦٥ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن عبدالحميد ناصر عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٤٣٢٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٨٥٥٦٦ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن محمد محنى محمد الحربى عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومى رقم ٧/٢٧٦٢٤ صادرة من جده - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٨٥٥٦٧ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن علي غالب علي عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨٠ رقم ٥٠٩٦٣١٧ صادرة من جده - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
١٢/٦٢٨١٠ معرض الدار البيضاء بجدة

●● يعلن ولى علي ولى حدادى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ٧/٧٢٧٣٥ صادرة من جده - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٨٥٥٦٤ (أ) كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن بركي احمد على مليح سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
١٢/٦٥٠٤٣ الخطابى بجدة

●● يعلن محمد مصطفى يلماز تركى الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع هوندا موديل ٨٢ خصوصى رقم ١١٠٠٨٠٧ صادرة من جده - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور رابغ
١٢/٧٨٩٣٠ حسان برابغ

●● يعلن منصور محمد احمد مرتضى شلوش عن فقد صك رقم ٢/٤/١١٥ صادر من كتابة عدل ينبع بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل ينبع
١٢/٧٩١٧٨ م عبير

●● يعلن الطيب محمد فضل البصير سوداني الجنسية عن دفتر اقامة رقم ٥١٩/ف صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
١٢/٧٩٢٧٥ ينبع

●● يعلن رضا نبوى ابراهيم ابوشادى مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٠٠٩٤٥٠٠ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
١٢/٧٩٢٧٠ ينبع

●● يعلن سليمان منور الرفاعي سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٨٥٤٣٥٤ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
١٢/٧٩٢٧١ ينبع

●● يعلن حمدان عمار محسن الفهمي سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ١١٠٢٣٧ صادرة من مكة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور او ادارة مرور ينبع
١٢/٧٩٢٧٢ ينبع

●● يعلن فلاح محمد فلاح القحطانى سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ٢٤٠٨٢٨ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور
١٢/٧٩٢٧٣ ينبع

●● يعلن مطير عاصى العلونى عن فقد استمارة سيارة نوع كابرس موديل ٧٩ خصوصي رقم ٣١٣٢٧٢٥ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٢/١١/١٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور املج
١٢/٧٩٣٥٢ م رياض املج

●● يعلن صالح على ناصر العنزى سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ٢٤٣٠٧ صادرة من مرور نجرن - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
١٢/٧٢٨٤٥ كافتيريا المرور بنجران

●● يعلن محمد خالد احمد منيب عن فقد شهادة الجامعة الاصلية وشهادة الخبرة الاصلية وتصريح دخول الضفة الغربية والكارت الاصفر لعبور جسر الامير محمد في الاردن ومجلدات علمية وعدد ٢ جواز سفر ورخصة قيادة سيارة اردنية خصوصي وهوية انتساب لنقابة المهندسين - يرجى ممن يعثر على هذه المفقودات ان يسلمها مشكورا الى مكتب شركة المرطان بجيزان
٢٠٦٦٧ / ١٢ العقيلية

●● يعلن عثمان محمد الحاج عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٩١٩ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٥/٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠٦٦٨ / ١٢ العقيلية

●● يعلن محمد ابراهيم مرطان عن فقد استمارة التخصيص المؤقتة الخاصة به والصادرة من شركة سابك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة المرطان فرع جيزان او الاتصال ت ٣٢٢١٢٦١
٢٠٦٧١ / ١٢ العقيلية

●● يعلن عبد الله هلال محمد حليص عن فقد استمارة التخصص المؤقتة الخاصة به والصادرة من شركة سابك - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة المرطان فرع جيزان او الاتصال ت ٣٢٢١٢٦١
٢٠٦٧٢ / ١٢ العقيلية

●● يعلن امجد برويز شير محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٩٤٦٦٩ صادر من سيالكوت - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٨٣٧٦٣ / ١٢ الادارة

●● يعلن عبد الرشيد اول جان عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٠٤٤٥٨٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٥٨٤٤ / ١٢ السبعين

●● يعلن علي محمد السيد حسنين مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣ - ٥٨٤٥ - ٢٠٠٠٠٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١١/١٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣٥٨٤٥ / ١٢ السبعين

●● يعلن عويد عليد المرواني عن فقد استمارة سيارة جيمس م ٧٦ رقم ١٩٣٤٦٩٣ صادرة من مكة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٥٢١٠ / ١٢ م مصباح بجدة

●● يعلن عبده احمد الزغير يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠٥٤٠٣ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٥/٢٨ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٨٥١٦٠ / ١٢ م عهود بجدة

●● تعلن باربرة ستابس بريطانية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٨١٠٤/ح صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٣/١١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال بمستشفى الملك فهد للقوات المسلحة ت ٦٦٩٣٧٢٤
٣٥٨٤٨ / ١٢ السبعين

●● يعلن صالح علي ازرق عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٧١ صادرة من ادارة تعليم نجران بتاريخ ١٤٠٢/١٢/١٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٥٧٩٨ / ١٢ شرورة

●● يعلن علي مهدي سعيد ال حرفش سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٨٨١ صادرة من مرور نجران بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٨٢٠١٨ / ١٢ نجران

●● تفيد ادارة جوازات منطقة نجران بانه تقدم لها المدعو صالح احمد صالح مقيدا عن فقدان اقامة خاصة بالمدعوة صالحة عبد الله علي يمانية جنوبية الجنسية رقم ١٢٠٣ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٢ سجل نجران وبناء علي طلبه اعطي هذا المشهد بتاريخ ١٤٠٨/١٠/٢٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نجران.
٨٢٠١٩ / ١٢ نجران

●● يعلن رشيد صالح عبدالله عن فقد لوحة سيارة شفروليه كابرس م ٧٩ خصوصي رقم ١١٩٠٧٧٧ صادرة من جده - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٨٥٥٧٤ كافتيريا المرور

●● يعلن علي محمد علي نلجع عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٨ رقم ٦٩٧٣٣١٣ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٨/٨/٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٢/٨١٩٧٣ جيزان

●● يعلن محمد عبدالله باصقر عن فقد لوحة سيارة كراون موديل ٨٣ رقم ١٣٠٨٤٦٧ صادرة من مرور جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٢/٦٣٣٦١ ابوطه

●● يعلن عبد الكريم عبد الله سالم السيف عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨١٢٣٨ صادرة من مرور حائل بتاريخ ١٤٠٦/١١/١٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧٨٨٧٩ / ١٢ حائل

●● يعلن السيد محمد السيد علي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧١٤٤٣٢٩ صادرة من مرور القطيف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة
٧٧٧٣٧ / ١٢ المكتبة العصرية برأس تنورة

●● يعلن مساعد سعد الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ نقل رقم ٦٤١٥١٩٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٧٨٨٢٧ / ١٢ الحديثة بحائل

●● يعلن محمد حسين صالح يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٢٧٠١ صادر من السفارة اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٢/٥/٢١ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بالرياض
٧٧٧٣٤ / ١٢ المكتبة العصرية برأس تنورة

●● يعلن احمد عبد الله حسن يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٦٠٦ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٧/٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة دار المعارف السعودية
٧٩٨٢٧ / ١٢ م دار المعارف السعودية

●● يعلن محمد شاكر بن سعيد الاسمري سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ٥٦٦٩ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٤١٩١ / ١٢ م النور - بالسمر

●● يعلن مقعد غدير ناقل البقمي عن فقد صك رقم ٢/٥٩ صادر من عدل تربه بتاريخ ١٤٠٣/٤/٣ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المحكمة الشرعية في تربه
٦٣٨٤٠ / ١٢ م الدرع

●● يعلن حسن علي عبد الله القرني عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٨٧٧٤١ صادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٨٦٧٦٢ / ١٢ تبوك

●● يعلن سويلم مبارك سلمان المسعودي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٥ رقم ٦٢٩٣٦٢٧ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حقل
٨٠٦٢٣ / ١٢ م الخليج بحقل

●● يعلن حسن احمد ناشب حمدي عن فقد سجل تجاري رقم ٥٩٠٧٢١٤١ صادر من جيزان - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره او اقرب مركز شرطة
٧٧٨٣٥ / ١٢ الكرشمي

●● يعلن حسن عيسى ابوبكر سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة اجرة رقم ٨٠٣٣٨٦١ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٣٠ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٨١٠٤٤ / ١٢ مكة

●● يعلن اسماعيل محمود يوسف برماوي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥١٢٣٥ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٦ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨١١٠٨ / ١٢ م ابوطارق بمكة

●● يعلن محمد مبارك الزهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ١٩٢٧٥٧٤ صادرة من مرور مكة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٨١٠٤٧ / ١٢ مكة

●● يعلن علي موسى عبد الله كوديو مالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣١٨٧٦/ف صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٦/٥/٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٧٠٤٨٦ / ١٢ م النسيم بمكة

●● يعلن الشريف ناصر عبد الله العبدلي سعودي الجنسية عن فقد لوحات سيارة هايلكس رقم ٥٣٠٧٤١٥ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٠ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٨١٠٤٦ / ١٢ مكة

●● يعلن راشد رشود حازب السلمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٢٢٠٢١٥٢١ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٣٧٧٣ / ١٢ الادارة

●● يعلن محمد علي بن مصطفى عبد الله رضوان عن فقد رخصة قيادة رقم ٣١٢٤٢٣ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٤٠٤/١١/٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة او الدمام
١٩٨٨/٦/١٢ (م) الدمام

●● تعلن فوزية ابراهيم عبد الله مصرية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٧١٥٦ صادر من مصر الجديدة بتاريخ ١٩٧٩/٢/٨ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٨٣٧٨١ / ١٢ الادارة

●● يعلن عمر عبد الرحيم بخش سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من جوازات جدة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٨٣٧٧٦ / ١٢ الادارة

●● يعلن محمد اسلم الله دتا عن فقد استمارة سيارة رقم ١٩٣٦٤٥٧ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٣٧٧٢ / ١٢ الادارة

●● تعلن عائشة سالم سهيل يمنية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٥٧٥٩٨ صادر من جدة بتاريخ ٨٥/٧/٢٤م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٢/٨٣٧٨٧ الادارة

●● يعلن السيد سليم عبدالعال مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٢٠٠٥ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة او هاتف ٦٨٣١٧١٥
١٢/٨٣٧٦١ الادارة

●● يعلن محمد عبدالرحمن محمد احمد الاسود عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ٣٢٠٩ صادرة من الجبيل - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
١٢/٨٣٧٥٨ الادارة

●● يعلن احمد علي احمد اليتيم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ٧/٧٤٢٣١ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٨٣٧٦٠ الادارة

●● يعلن محمد رفيق عبدالغفور عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٠٩٨٣١٩٩ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٨/٩/١٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٢/٨٣٧٦٩ الادارة

●● يعلن جوس سى. هيبو ليتو فلبينى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم D٦٥٥٥٤١ صادر من مانيلا بتاريخ ١٩٨٧/٨/١٥م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الفلبينية بجدة
١٢/٨٣٧٦٧ الادارة

●● يعلن طارق محمود باغ حسين باكستانى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٩٥٣٨٣ صادر من جدة وجددت بتاريخ ١٤٠٧/٢/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٢/٣٥٨٤٣ السبعين

●● يعلن علي مهيم عوضه عن فقد جواز سفر رقم ٧٢٩٢٥ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٧٥/٨/١٥م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٢/٢٠٦٧٤ العقيلية

●● يعلن سالم صالح بابقي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩٧٢٦٦٧ صادرة من جازان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جازان
١٢/٢٠٦٧٥ العقيلية

●● يعلن زايد احمد عسيرى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ٨٠٧٥ صادرة من جازان بتاريخ ١٤٠٣/٣/٣٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جازان
١٢/٢٠٦٧٦ العقيلية

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جازان المواطن احمد محمد على حكمى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٨٥٣ وتاريخ ١٣٩٦/٣/١٦ هـ سجل جازان قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جازان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٢٠٦٧٠ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد شاكر سعيد محمد الاسمرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨٤٦٥٦٠٩ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ سجل ابها قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٢٤١٩٠ م النور بالسمر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن محمد احمد حسن كنانى عسيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٣٢٠ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٧ هـ سجل محايل عسير قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٠١٢٠ م شعار - محايل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مبين شموخ مرزوق العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٢١١٧٧٨ سجل الرياض قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٦٥٦١ مكتبة النسيم المركزية بالرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مشعف سهيل عبدالله الفيبوى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٢٨٤٥٠٣ سجل الرياض قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٦٥٦٢ مكتبة النسيم المركزية بالرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن صويلح حظلين خضير الرشيدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٢٣٩ وتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٤ هـ سجل حائل قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧٨٨٢٨ الحديثة بحائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عايد محمد سعد الشنبرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٥١٩٠٩٤ وتاريخ ١٤٠٦/٤/١٠ هـ سجل مكة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨١٠٤٣ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن ديمار شارع منيف السبيعى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧١٦٣ وتاريخ ١٣٨٦/٤/٢٢ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨١٠٤٥ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حقل المواطن سليمان عبدالله سليمان العبيد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٩٩٣٥٣٤ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٢ هـ سجل بريده قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حقل او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٠٦٢٢ مكتبة الخليج بحقل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تيماء المواطن شلاش عوض سماح الخمعلي العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦١٧ وتاريخ ١٣٩٨/٢/١٢ سجل تيماء قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تيماء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧٣٣٧٧ تيماء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عوض نايف هلال عيد الجابرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٨٤٥٤١٢٩ سجل المدينة المنورة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٢٧٢٣ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عيسى اسعد محمد هروبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٨٦٧ وتاريخ ١٣٩٤/٨/١٧ هـ سجل صبياء قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٣٧٧٠ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن عبدالرحمن محمد عبدالله المغير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٩٢١ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٤ هـ مصدرها الرس قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٣٧٧١ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ولى علي ولى حدادى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٩٩٢٣٩٣ بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٠ هـ سجل جده قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٥٥٦٤ (ب) كافتيريا المرور بجدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن درهم سعيد عسل ال عسل الشهرانى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٩٥٩١٣٥٣ سجل خميس مشيط قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧٨٣٣٢ م باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سعد عيد سويلم العوفى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٦٦٣ وتاريخ ١٣٨٩/١١/١١ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٢٧٢١ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن زين غازى شريف الفندى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٧٨٣ وتاريخ ١٣٩٩/١١/١٩ هـ سجل المدينة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٢٧٢٢ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن جابر حسين جابر النخيفي المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٨٩١ وتاريخ ١٣٩٠/١١/٨ هـ مصدرها صبياء قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٨١٧ مكتبة الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن علي فيصل الشريف مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٢٠٢٧٣٦ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٨ هـ سجل المدينة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٢٦٧٢ م حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن معلا عويض دخيل العروى الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٩٨٧٧٣٩٣١ وتاريخ ١٤٠٨/٧/٨ هـ سجل المدينة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٢٦٧١ م حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن دخيل سعيد بريك الرفاعى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٢٣٧٩٢٥٣ وتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ سجل ينبع قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧٩١٧٧ م عبير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عبدالاله علي محمد سعيد رويبى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٣١٧٨٥٦ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٩ هـ سجل ينبع قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧٩٢٧٤ مكتب ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن مشهور حمدان حمد الحسونى الرفاعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٧٥٠ وتاريخ ١٣٩٥/٢/٢١ هـ سجل ينبع قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧٩١٨٢ م عبير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن مسفر فلاح مسفر ال مخلص مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٩٣٦ وتاريخ ١٣٩٧/٨/١٥ هـ سجل نجران قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٢٠١٧ مكتب نجران

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

مناقصة عامة

تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية عن رغبتها في دعوة المقاولين العاملين بالمملكة العربية السعودية للدخول في مناقصة إنشاء مشروع مبنى الإدارة العامة بجدة الذي يتكون من العناصر التالية :

١- مبنى الادارة العامة بمساحة إجمالية ٢٣,٠٠٠م٢ ويتكون من :
أ- طابق تحت الارض .
ب- دور أرضي .
جـ- ١٠ أدوار متكررة .
٢- تنسيق الموقع العام بمساحة إجمالية ٣١,٠٠٠م٢ .

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة الوثائق بالريال السعودي
٥/٩٨/٠٨	إنشاء مبنى الإدارة العامة بجدة	٢٥,٠٠٠ خمسة وعشرون ألف ريال

فعلى من يرغب الإشتراك في هذه المناقصة التقدم لشراء وثائق المناقصة بطلب رسمي لمساعد المدير العام للشئون المالية بمبنى الإدارة العامة للشركة ، عمارة الكعكي / الكورنيش / جدة مقابل تقديم شيك مصدق غير قابل للإسترداد باسم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية حسب قيمة المناقصة المذكورة أعلاه .

آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٨/١٢/٢٠هـ الموافق ٨٨/٨/٢م الساعة الثانية عشرظهرا
موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/١٢/٢١هـ الموافق ٨٨/٨/٣م الساعة العاشرة صباحا

ويجب على المشتركين في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم في ظرف مختوم بالشمع الأحمر باسم / مساعد المدير العام لشئون الخدمات العامة وأن يكتب عليها رقم واسم المناقصة بوضوح واسم مقدم العطاء وتسلم باليد لسكرتير لجنة فتح مظاريف المناقصة بإدارة العقود ، الطابق الثاني - الإدارة العامة - عمارة الكعكي - الكورنيش - هاتف ٦٥١١٠٠٨ مع ضرورة ان يشمل كل عطاء على الآتي :

١- أن تكون الشركة أو المؤسسة مسجلة كمقاول بناء وتشييد ومصنفة من الفئة الأولى أو الثانية مبان لدى وزارة الأشغال العامة والإسكان .
٢- ارفاق بيان حديث معتمد من المؤسسة العامة للتأمينات الإجتماعية بأسماء الإداريين وبيان آخر بالفنيين والعمال مع بيان المؤهلات والتخصصات والجنسيات .
٣- بيان بالآليات والمعدات المملوكة للشركة .
٤- بيان بسابقة الأعمال المنفذة في المملكة العربية السعودية مع ذكر اسم مالك المشروع وقيمته الإجمالية ونبذة موجزة عن نطاق العمل في كل مشروع .
٥- صورة من الحسابات الختامية للشركة أو المؤسسة معتمدة من مكتب محاسب قانوني للثلاثة سنوات الأخيرة .
٦- إرفاق صور للأوراق التالية : ● السجل التجاري بعد التحديث ● شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول . ● إشتراك الغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول ● شهادة التأمينات الإجتماعية سارية المفعول .
٧- يقدم مع العطاء ضمان بنكي يمثل ٢٪ من قيمة العطاء كحد أدنى وساري المفعول لمدة ٣ أشهر من آخر يوم لتقديم العطاء .
٨- تفويض صاحب العمل بإستلام المناقصة .

وظيفة شاغرة
شركة أمريكية كبرى

للسعوديين فقط

تعلن عن الوظيفة التالية :

مبرمج كمبيوتر

الراتب مغريجدا

يجب أن يكون لديه خبرة ثلاث سنوات على الأقل في البرمجة باللغات التالية :
COBOL, CICS/VS AND/OR DOS/VSE

فعلى من يأنس في نفسه الكفاءة يرجى الاتصال بـ
ص.ب ١٣٤٨ جدة ٢١٤٣١ تليفون ٦٩١٥٢٨٠ (٢٢٦-)
السيد / محمد زبيدى

إعلان

بترومين جت

ترغب
المؤسسة العامة للبترول والمعادن
(بترومين جت)

في طرح مشروع فحص واختبار وتنظيف خطوط الأنابيب بين كل من المصفاة وبترومين جت والمطار بطول ٤٥كم تقريبا في :

مناقصة عامة

فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة تقديم عطاءاتها للحصول على الشروط والمواصفات من إدارة المشتريات بموقع بترومين جت الكائن على الخط السريع بشرق مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة وذلك مقابل مبلغ وقدره (٨٠٠) فقط ثمانمائة ريال سعودي لا غير بموجب شيك مصدق غير قابل للإسترجاع وترسل العطاءات على العنوان التالي :-

بترومين جت - إدارة المشتريات - جدة ٢١٤٧٢ ص ب - ٧٥٥

وأن ترفق مع العطاء المستندات التالية :-

١- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٢- صورة من شهادة الإشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣- صورة من السجل التجاري يوضح تخصص المتقدم في مجل المنافسة
٤- بيان توضيحي بالخبرات السابقة مع إرفاق جداول توضح العقود المنفذة والتي مازالت تحت التنفيذ وقيمة ومدة العقد وتاريخ التنفيذ .
٥- إرفاق ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاءات ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف .
٦- يغلف العطاء ويختم بالشمع الأحمر ويكتب عليه اسم المنافسة ويرسل لعناية السيد / مدير المشتريات .

من حق بترومين جت رفض أي عطاء يصل دون إستيفاء الشروط المذكورة أعلاه . علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الأحد الموافق ٨٨/٧/١٠ وسيتم فتح المظاريف اليوم التالي .

لمزيد من المعلومات والتفاصيل يرجى الإتصال بالهاتف رقم (٦٨٥٧٦٦٦) توصيلة (٣٠٠ / ٣٥٠)
وبالله التوفيق ؟

نتيجة مسابقة أرامكو السنوية التاسعة لرسوم الأطفال

وَقعَ اختيَار لجنَة التحكيم عَلىٰ مَائة وثمَان وَأربعين لوحَة بزيَادة ثمان وأربعين لوحَة عَلىٰ ما أعلن سَابقًا، وَذلك من بَين ستة آلاف لوحَة من الرّسُوم الجيّدَة التي تنمّ عن كثير من الأصَالة والاتقَان.
لقَد زيد عَدَد اللوحَات المختَارة نتيجَة لتقَارب المستويَات الفنيَّة للوحَات واتسَامها بالجَودة والجمَال، وإن دَلّ ذلك عَلىٰ شيءٍ فإنّمَا يَدلّ عَلىٰ المستوىٰ الطيب الذي وصَل إليـه أطفال مملكتنا الحَبيبَة في هَذا المضمَار.

لقـد تَمّ الاتصَال برقيًا بأصحَاب اللوحَات المختَارة وسُلّمَت مُعظم الجَوائز. وبهَذه المنَاسبَة يَطيب لإدَارة العلاقَات العَامَّة بأرامكو أن تعَرب عَن بَالغ شكرهَا لجَميع الذين شَاركوا في المسَابقة وللأسَاتذة والمسؤولين في المَدَارس في جَميع أنحاء المملكة لمسَاهمتهم في إنجاحهَا وإظهَارهَا بهَذا المظهر الجيّد، كمَا تجَدّد الدّعوَة لجَميع الأطفَال في المملكَة للمشَاركة في المسَابقة القَادمَة التي سَيُعلن عَنهَا في بدَايَة العَام الدّراسي القَادم إن شَاء الله.
وَالله وَليّ التوفيق.

فيمَا يلي أسمَاء أصحَاب اللوحَات التي اختارتها اللجنَة:

إبراهيم عبدالله بن ابراهيم الشويعر
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
أحمد خالد خليل البيكاوي
مدارس الإيمان الخيرية ـ الملز ـ الرياض
أحمد راشد الدوسري
مدرسة الحويلات الابتدائية للبنين ـ الجبيل الصناعية
أحمد عبدالعزيز المسفر
مدرسة عراس الابتدائية ـ الطائف
أحمد عبدالوهاب ابراهيم
مدرسة العويقيلية المتوسطة ـ عرعر
أحمد محمد عاكف
مدارس دار الفكر ـ جدة
أحمد محمد عبدالله غازي
مدرسة جيل الفيصل النموذجية ـ فرع الجامعة ـ جدة
أحمد منير ناصر آغا
مدرسة العويقيلية المتوسطة ـ عرعر
أدي منصور
مدرسة الظهران ـ الظهران
أريج أبو علي
مدارس التربية الإسلامية ـ الرياض
إسحاق جميل تركماني
مدرسة متوسطة وثانوية أم القرى ـ الجبيل الصناعية
أسماء أحمد رأفت علي عبدالمنعم
مدرسة ١٤٣ الابتدائية للبنات ـ النسيم ـ الرياض
إقبال محمد كمال رشدي فرشان
مدرسة عكاظ المتوسطة ـ الطائف
الجوهرة محمد عبدالعزيز الشهيل
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
العنود فهد سليمان محمد آل سعود
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
آمال بادحدح
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الظهران
أماني زكريا رضوان محمود
المدرسة الثامنة الابتدائية للبنات ـ الطائف
أمين بن صالح بن أحمد بن ناصر
مدارس الرياض للبنين والبنات ـ الرياض
إيفا بديع يعقوب اسحق
مدارس التربية الإسلامية ـ الرياض
إيمان عبدالعزيز المنقور
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
أيمن علي المهدود
مدرسة حلة محيش الابتدائية ـ القطيف
بدر بافيل
مدارس دار الفكر ـ جدة
بدر نزال الشمري
مدرسة رفحاء المتوسطة ـ عرعر
بدور عبدالله الثقفي
المدرسة ٤٣ الابتدائية للبنات ـ الطائف
بلال إسماعيل محمد سعيد بدران
مدارس الرياض للبنين والبنات ـ الرياض
بلقيس حسن السبع
المدرسة الابتدائية الخامسة ـ سيهات
تركي باخيضر
مدارس دار الفكر ـ جدة
تركي حسين عباس
مدرسة عمرو بن العاص ـ حفر الباطن

فهد سعد محمد عبدالعزيز
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
فهد عبدالعزيز إبراهيم البراهيم
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
فواز فرحان عبيد الشمري
مدرسة المركوز الابتدائية ـ عرعر
فواز علي رويحل الشمري
مدرسة رفحاء المتوسطة ـ عرعر
فواز محمد الدخيل
مدرسة طريف المتوسطة ـ عرعر
لافي محمد بطحي
مدرسة الصفيري الابتدائية ـ حفر الباطن
لولوه إبراهيم محمد العواجي
مدارس الرياض للبنين والبنات ـ الرياض
لولوه فاروق
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
ليلى عبدالرحمن محمد البنيان
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
لينه الكردي
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
ماجد الصويغ
المدرسة النموذجية الأهلية للبنين ـ الدمام
ماجد صالح العطيوي
مدرسة رفحاء المتوسطة ـ عرعر
ماجد عبد الهادي
مدرسة فلسطين الابتدائية ـ الجوف
ماجد علي الجمعان
مدرسة الحويلات الابتدائية للبنين ـ الجبيل الصناعية
مازن عبدالله سليم زين
مدرسة عكاظ المتوسطة ـ الطائف
مؤيد خليل عبدالوهاب الهبول
مدرسة ابن زيدون الابتدائية ـ تبوك
مبارك فواز
المدرسة العزيزية الابتدائية ـ عرعر
محمد أحمد محمد نوري مارديني
مدارس الرياض للبنين والبنات ـ الرياض
محمّد سعد القحطاني
مدرسة الحويلات الابتدائية للبنين ـ الجبيل الصناعية
محمد سمير العنزي
المدرسة المتوسطة الثالثة ـ حفر الباطن
محمد عابد عمر التلمساني
المدرسة النموذجية الأهلية للبنين ـ الدمام
محمد عبدالله مجاهد
مدرسة الشيخ محمد بن عبدالوهاب ـ عرعر
محمد عتيق الرفاعي
مدرسة الملك خالد الابتدائية ـ ينبع
محمد فارس عبدالله المرزوق
مدرسة الأوجام الابتدائية ـ الأوجام
محمد محمود عبدالله إبراهيم
مدرسة المثنى بن حارثة الابتدائية ـ تخاء
محمد مهيل سلمي
مدرسة سهيل بن عمرو المتوسطة ـ ينبع
محمد مويزر الحربي
مدرسة طارق بن زياد الابتدائية ـ جدة
محمد يوسف عبدالله جمل الليل
مدارس الرياض للبنين والبنات ـ الرياض
محمود حسين فياض
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الظهران
مرشد فياض سعيد
مدرسة عبدالرحمن بن عوف الابتدائية ـ طريف

شمس رضي الشماسي
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الظهران
صفية أحمد محمد موسى
المدرسة السابعة الابتدائية للبنات ـ مكة المكرمة
طارق إبراهيم المطرف
مدارس الظهران الأهلية ـ الظهران
طارق بشناق
مدارس دار الفكر ـ جدة
عادل علي جساس
مدرسة الخويلدية الابتدائية ـ القطيف
عافل راضي حمد العنزي
مدرسة العويقيلية المتوسطة ـ عرعر
عاليه عبدالملك آل الشيخ
مدارس الرياض للبنين والبنات ـ الرياض
عبدالرحمن ابراهيم المديميغ
مدارس الرياض للبنين والبنات ـ الرياض
عبدالرحيم عتيق الرفاعي
مدرسة الملك خالد الابتدائية ـ ينبع
عبدالله المهوس
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الظهران
عبدالله عبدالعزيز السعوي
مدرسة المعتصم بالله ـ عرعر
عبدالله موافق عبيد الله
مدرسة ابن الأثير الابتدائية ـ عرعر
عبير محمد أحمد رشاد
مدارس الرياض ـ قسم الروضة ـ الرياض
عثمان عبدالرحمن عبدالخالق الغامدي
مدرسة تحفيظ القرآن الابتدائية ـ بالجرشي
عزيز هريسان مصلح العنزي
مدرسة رفحاء المتوسطة ـ عرعر
علا حسني علي حسان
المدرسة الابتدائية السادسة ـ عرعر
علا حمدي علي الحمد
حي الشفا ـ الرياض
علي فرحان نافع
مدرسة عمر بن الخطاب ـ الحرس الوطني ـ الرياض
عمر سليمان نمر ديب ضبان
مدارس الرياض للبنين ـ الرياض
عهود فهد سعد عثمان
مدارس الرياض للبنات ـ الرياض
عويده هارون محمد عبدالله
المدرسة ٧١ للبنات ـ مكة المكرمة
عيد هليل العنزي
مدرسة الرشاد ـ حفر الباطن
غادة عبدالرحمن عبدالعزيز العريفي
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
غالية نزيه عابدين
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
غدير أسلم باسنبل
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الظهران
فادي حسن كفري
مدرسة العويقيلية المتوسطة ـ عرعر
فارس عبدالعزيز صالح أبا الخيل
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
فاطمة حسن البنا محمود
روضة جمعية البر ـ الأحساء
فايز سريان العنزي
مدرسة طارق بن زياد الابتدائية ـ عرعر
فايز عبدالرحمن سعيد سالم
مدرسة الساعدية الابتدائية ـ عرعر

حسام درويش عبدالجليل
مدرسة الأبناء المتوسطة ـ حفر الباطن
حسناء العوفي
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
حمد محسن رويشد
مدرسة عمرو بن العاص ـ حفر الباطن
خالد إبراهيم محمد الحميد
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
خالد أحمد عبدالمعطي الجنيد
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
خالد محجوب محمد
مدرسة روضة لهيا الابتدائية ـ عرعر
خلدا علي محمد العواجي
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
خلود الراشد
مدارس التربية الإسلامية ـ الرياض
دانه عبدالعزيز صالح الجربوع
مدارس الرياض للبنين والبنات ـ الرياض
رائد عبدالله أبو عزيز
مدرسة الشاطئ ـ القطيف
رايده رشاد فواد رضاء
مدارس الرياض للبنين والبنات ـ الرياض
رلى أحمد عبدالله الحنطي
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
رذاذ حبيب أبو الحمائل
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الظهران
رولا عبدالرحيم واكد أبو عقلين
المدرسة الحادية عشر المتوسطة للبنات ـ الطائف
ريم مبارك الدوسري
المدرسة الثانية الابتدائية للبنات ـ النقبة
زهير سلمان المزين
مدرسة الخويلدية الابتدائية ـ القطيف
سائر عوض عائض السواط
مدرسة حطين المتوسطة ـ الطائف
ساره بابان
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
ساره بكر عبدالله ابو الخير
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
سديم منير القاضي
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الظهران
سعد برد قاعد العنزي
مدرسة الفاروق المتوسطة ـ عرعر
سعود سعد عبدالله القويزاني
العضيلية ـ أرامكو
سعود سعد عبدالله بن دريس
مدارس الرياض للبنين ـ الرياض
سعيد عيسى الشرقي
مدرسة حلة محيش الابتدائية ـ القطيف
سناء اسماعيل ابراهيم كمال
مدرسة الولدة
سيرين الحمامي
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الظهران
شادي ماجد حيدر
مدرسة روضة الروضة الأهلية ـ الطائف
شدا الدهش
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
شريف فتحي عبدالعاطي
مدرسة روضة الروضة الأهلية ـ الطائف
شريف محمد مجدي
مدرسة عكاظ المتوسطة ـ الطائف

مشاعل محمد عبدالرحمن الرشيدان
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
مصعب صالح عبدالهادي العمري
مدارس الرياض للبنين ـ الرياض
معاذ عبدالعزيز الخليوي
مدرسة الحويلات الابتدائية للبنين ـ الجبيل
معن يوسف حامد
المدرسة العزيزية الابتدائية ـ عرعر
مها أحمد السيد محمد البطراوي
المدرسة الخامسة للبنات ـ الطائف
مها شمس
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الظهران
مها محمود مسفر
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
ميس وضاح صبري
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
ناديا العيدروس
مدارس التربية الإسلامية ـ الرياض
ناشي وادي
مدرسة أسامة بن زيد الابتدائية ـ عرعر
نايف عبدالكريم البديوي
مدرسة فلسطين الابتدائية ـ الجوف
نايف محمد علي السعدلي
مدرسة الشيخ محمد بن عبدالوهاب ـ عرعر
نايف مضحي خالد الرويلي
مدرسة ابن الأثير الابتدائية ـ عرعر
نجود عمر محمود أبو شيخة
مدارس دار الفكر للبنات ـ جدة
ندى خورشيد
مدارس التربية الإسلامية ـ الرياض
نشأت مراد خشيفاتي
مدرسة أبي محجن الثقفي المتوسطة ـ الطائف
نوره عبدالعزيز الحسيني
مدارس الرياض للبنين والبنات ـ الرياض
نيڤن عبدالراضي محمد سعدالله
المدرسة العاشرة الابتدائية للبنات ـ الدمام
هالة مصطفى حسن رازيان
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
هاني فاروق أحمد سيد
مدرسة المثناه الابتدائية ـ الطائف
هبة أحمد نظيم عبدالرحمن سليمان
المدرسة الخامسة الابتدائية للبنات ـ الطائف
هديل أحمد تركي
مدارس الرياض الأهلية ـ الرياض
هويدا محمد أمين صالح تركستاني
مدارس الرياض للبنين والبنات ـ الرياض
هيازع أحمد محمد عسيري
مدرسة أبي محجن الثقفي المتوسطة ـ الطائف
وائل محمد سالم حسين معمر
مدرسة سهيل بن عمرو ـ ينبع البحر
واصل عارف موسى الغامدي
مدرسة أحد الابتدائية ـ الدمام
ولاء السيد إبراهيم داود
مدرسة اليمامة الأهلية للبنات ـ الرياض
ياسمين محمود محمد محمود
مدارس الجزيرة الأهلية ـ الملز ـ الرياض
يحيى عبدالله البطران
مدرسة حلة محيش الابتدائية ـ القطيف
يوسف أحمد باحمده
مدرسة تحفيظ القرآن الكريم ـ عرعر

أرامكو

(PRI-6-88)





« زى الهـوا »

عابد هاشم

بلمسات طفيفة.. بجرعات مقننة.. بتوظيف الارشيف الجيد في التليفزيون يتمكن في لحظة للقائمين ان يقتنصوا مساحة لا بأس بها من الاعجاب والقبول.. الاثنين الماضي جاءت سهرته على الشاشة بقناتها الاولى من غير موعد ولا ترتيب ولا تكلف وقدم قبل النشرة الاخبارية الاخيرة اربعة اعمال غنائية وفق غاية التوفيق في اختيارها بدرجة فاقت الكثير مما يفترض ان تأتي عليه برامج تخصص لهذا لجنب. وقد اتسمت تلك الشريحة الغنائية بشموليتها من حيث التنويع لعدد الفنانين الذين ملأوا تلك المساحة القصيرة من الزمن بشيء من المتعة تصدرهم الفنان الراحل عبدالحليم حافظ بالكوبليه الاخير من رائعته « زى الهوا » ثم تبعه عبدالله رشاد بأغنيته « دنيا » ومن لبنان اختير الفنان نصرى شمس الدين ومن الخليج الفنان جابر جاسم.

والاجمل من هذا الاختيار المنوع ان يأتي عقب حلقة من حلقات المد المتواصل « للصراعات » التي احاطت بنا من كل زاوية في جهاتنا الاربع واعني بذلك « المصارعة الحرة » مع تحفظي الشديد نظرا للكثافة المخيفة من جمهور هذا « التصارع ».

اقول جميل ان نضع لمختلف الفئات والاذواق ذلك التقدير واجمل منه ان يكلف المعنى بهذا الشأن نفسه جهدا وتذوقا في انتقاء تلك الوصلات الغنائية.. واذا احتفظنا لكل فنان مما ذكروا آنفا بإعجابنا وتقديرنا لما قدم لهم.. الا ان القمة في الابداع.. في التفاعل.. في الاعتصار في محاربة التكلف.. في الانتحاب فنا والارتقاء بالذوق جاء في ذلك « المقطع » الذي تفضل به التليفزيون على مشاهديه من اغنية الفنان الراحل عبدالحليم حافظ.. « زى الهوا »..

●● « زى الهوا » كم من السنين مضى على هذه الاغنية ؟!!

كان بمقدور اي مستمع ان يشاهد هذه الاغنية كاملة على جهاز « الفيديو » وان يكررها عدد ما شاء، لكنها لن تحقق ماقد تحققه ولو من « مقطعها الاخير » عندما تصافح اسماع الماشهدين عبر الشاشة لان المشاهد في ذلك الوقت لا يبحث عن صورة الفنان الذي غاب عنه بين ركامات الصور المحنطة التي تبلد معها الاحساس بكلمة فن ومن ينسب اليها في زمن يتوق فيه المرء من زحمة الاختناق الى « فنان » يجسد وقع هذه الكلمة.. نعم المشاهد يفضل ان يمنحه التليفزيون بين الحين والاخر ولو شريحة من شرائح الفن بصدقه.. بصورته الحقيقية.

●● هو ينشد ذلك ليكون « شاهد عيان » امام هذا الركب الزاحف « شاهد عيان » لما اقترفه كم كبير من المتوسدين عاتق الفن.. شرائح وان كانت مجزاة من الفن للفن.. قد تكون علاجا ناجحا لاولئك المهومين بهاجس الفن.

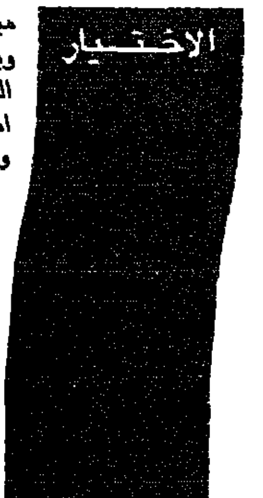
« زى الهوا » قدم منها المقطع الاخير.. ومع ذلك تخللت كل مسامه من مسامات الحس والتذوق وهذا بحدذاته يعطى الدليل القاطع بأن المتحجبين في لهاثهم وراء اكوام مايسمى باغنية العصر والايقاع السريع.. كل ذلك ماهو الا عجز لان الفنان الحقيقي.. هو من يقوى ان يخفف علينا من هذا الركض الضارب.. من يقوى على امتصاص هذا الصراخ الصاخب.. من يقوى على جعلنا في حالة من التأمل والتأني والاحساس بما يردده وتردده معه كل حركة.. كل تقسيمة من تقاسيم وجهه.

●● كم انتم ياأصحاب « فن المكسجة » بحاجة للمزيد من جرعات علّها تصيب بداخلكم شيئا اسمه « الفن » ليبقى على مر السنين يخاطب الفن ويأبى الاتجار الذي اضحى عليه سوق الفن.. والفن الذي لا يصيبه هذا « التعفن ».

●● العملية لم تغد في حقيقتها غياب الكلمة الراقية والذوق الرفيع.. فالكلام تضاعف ابداعه ومبدعوه والآلات تضاعف عددها وازداد تطورها لكن الفنان الذي يقوى على نسج صورة صادقة ونموذج حقيقي ومجرد من الرتوش.. والغطرسة والتخبط. الـ.. الـ.. ذلك النموذج كما ينبغي ذهب الى غير رجعة واصبح « زى الهوا » والله من وراء القصد.

● تأمل:

وف عز الكلام
سكت الكلام
واتاريني.. ماسك الهوا بايدية
وآه م الهوا ياعنيه..



مبدأ هام يحرص عليه كل فنان.

وبالرغم من ان الفن « صناعة » تدخل في مفرداتها عوامل الربح، واحتمالات الخسارة الا ان المعادلة الحقيقية للفن هي انتاج فن له هدف، وقيمه، ومضمون.

وفي كل صناعة يدرس القائمون عليها « ماذا يحتاج السوق » ؟

وعند هذه النقطة ـ بالتحديد ـ تختلف الرؤية وتتعدد الاهداف وتتباين الاحتياجات البعض يرى ان سوق الفن يحتاج لاعمال لاتتفق « واحترام » العقل وتداعب « غرائز » متفرج وتخدر همومه وتقتل لحظة « التفكير » داخله بدعوى انها تؤدي للارهاق.

البعض الاخر يهدف الى تحقيق « اقصى » ربح ممكن من التجارة .. بالفن.

والبعض الثالث يجتهد لاكتشاف .. « احتياج » الجمهور لاعمال فنية تقدم له حلولا لمشاكله، ومستقبلا لاحلامه، ومرآة لواقعه.

و...و..

من هنا ـ بالضبط ـ كان سؤالنا لـ « هؤلاء » :

● مبدأ انتاجي.. مطلوب نسفه.. فورا :

الربح قبل الفن أحيانًا !

بلغة الارقام

● عبدالله المحيسن:

المؤسسات الانتاجية في المملكة تزيد عن مجموع المؤسسات الانتاجية في كل العالم العربي ، ويبدو ذلك من خلال الاعمال الدرامية التي تعرض في تليفزيونات الدول العربية لكن بعضها لا يعمل من اجل الفن او تطويره لارتقاء هذا الوطن والشواهد كثيرة حيث لا نجد مؤسسة وطنية تهتم بالعمل المحلي وتشجعه وتدعمه، ولو طلبنا من التليفزيونات بيانات احصائية بعدد المؤسسات الانتاجية الاعلامية لمعرفة تاريخ انشائها والاعمال التي قدمتها خاصة المحلية لا تضحن الحقيقة.

وقد ازدادت اعداد المؤسسات الانتاجية بالمملكة نتيجة دعم الاعلام لها من خلال منحها مبلغا جيدا في اي عمل انتاجي لدرجة ان بعض المؤسسات الانتاجية والاجنبية والمنتجين الاجانب اصبحوا ينتجون اعمالهم ويبيعونها للمؤسسات السعودية للانتاج التي تقوم بدورها ببيع العمل للتليفزيون السعودي بـ ٣٠ الف ريال للساعة، ويصل ربح المؤسسة السعودية ٢٠٠٪ عن اي عمل تنتجه.

●●●

التليفزيون ايضا مسئول !

● سعد خضر سعدون:

لماذا يوجه التساؤل لمؤسسات الانتاج الفني ولا يوجه للتليفزيون باعتباره شريكا في المسئولية ويفترض في هذه الحالة توجيه اقتراح للتليفزيون بتشجيع مؤسسات الانتاج الوطنية في حالة انتاجها اعمالا للتليفزيون على غرار ما هو موجود في الكويت فالتليفزيون الكويتي يمنح مؤسسات الانتاج الوطنية ٦٠٪ من تكلفة اي عمل ينتجهالتليفزيون على شرط ان يكون العرض الاول له ثم يوزع بعد ستة اشهر على تليفزيونات الخليج والدول العربية .

●●●

دور « المنتج »

● فؤاد بخش:

اذا امتلك الفنان السعودي القدرة لينتج اعماله فهو اكثر الناس قدرة على النجاح وسيكون دوره اكثر فعالية من دور المنتج التاجر الذي لايفهم الا العمل الجاهز للتسويق والتوزيع بصرف النظر عن اهميته الفنية.

نابع من البيئة

● محمد هاشم ناقرو:

الدور الذي تقوم به مؤسسات الانتاج بالمملكة يتبلور في اظهار الفنان السعودي على مستوى الساحة العربية والمحلية. ولاشك ان كفاءة الفنان هي التي تثبت نجاحه امام الجمهور الفني واعجابهم به وبعد ذلك تأتي مرحلة اشتراك الفنان السعودي في عمل متكامل يلاقي استحسان الجمهور واحب التأكيد على ان النص هو الذي يحدد نجاح اي عمل وانا على استعداد لانتاج اي نص سعودي بشرط ان يكون معبرا عن قضايانا ونابع من بيئتنا.

عبدالله المحيسن

سعد خضر



فؤاد بخش

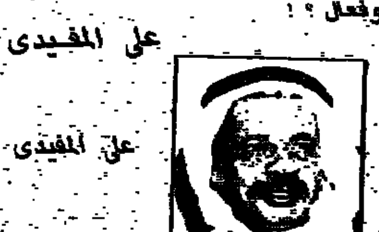
محمد ناقرو

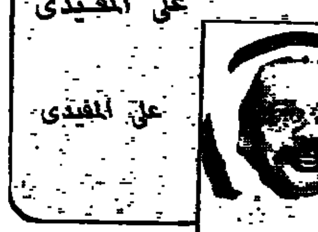


« الفكرة » هي الاساس في اي عمل فني. الكلمة هي القاعدة الفن « موقف » ورأي ووجهة نظر. المتعة جزء من اهدافه لكنها ليست بالتاكيد الهدف « الرئيسي » الفن مرآة ووعي وقراءة متجددة لما يدور في المجتمع من احداث.

ما نقدمه هو في حدود امكانياتنا . لا اود ان نحلم بالمستحيل « الفن » الساخن الذي نحيا بداخله يحتاج لوقود من « الفكر » و « الابداع » للتعبير عنه. انني اتساءل كثيرا لماذا لا تجتمع الدول العربية معا في اعمال فنية تنبض بالصدق وتحقق طموحاتنا في فن راق وفعال ؟ !

علي المفيدي





علي المفيدي

هاتف الأسبوع الفني

● يوسف شاهين:

افلامي للتفكير وليست للترفيه !

● المخرج يوسف شاهين اهلا بك على هاتف الاسبوع الفني..

ـ .... ؟

.... ؟

ـ لا ادري « سر » هذه الدماء الغزيرة التي تراها على الشاشة وذلك العنف الغريب الذي تتوالى مشاهده في الافلام، نحن نستورد اردأ نوعية من فن السينما العالمية لتنشره داخل مجتمعنا . هذه النوعية من الافلام تمجد صورة البطل.. الفرد على غرار شخصية « رامبو » وهذه فكرة متخلفة جدة.

● .... ؟

ـ سينما الشباب في الوطن العربي جيدة ومبشرة بالامل، وهناك اكثر من اسم لمع في السينما العربية مثل محمد الملص، وخيري بشارة، وعاطف الطيب.

● .... ؟

ـ من يدعي بأنني « استغرق » في الرمزية لم يفهمني بعد. اقدم في افلامي نماذج من طبقات المجتمع المختلفة ان شخصياتي واقعية تعيش بيننا وليست رموزا جاءت من عالم آخر.

● .... ؟

ـ نعم اركز على الشخصيات « السلبية » لنرى انفسنا على حقيقتها لا كما نتخيلها..

● .... ؟

ـ سينما « الترفيه » ترتكب اكبر جريمة في حق المجتمع. انها تخدر المشاعر وتذبح الحوار وتقدم وجبة شهية لارضاء الغرائز على حساب الفن الذي يناقش بسخونة وجرأة واقعا ملتهبا نحيا في « اتونه » ونكتوي بناره وعذابات احلامه المسكورة..

● .... ؟

ـ افلامي ليست للتسلية.. انها للعقل. للجدل. للحوار. لابد ان يثير فيلمي بداخلك ـ كمتفرج ـ احساسا. يحرضك على التفكير، على التفسير، على اعادة ترتيب الاوراق فانا لا اسمح « كمخرج » بأن يدخل جمهوري قاعة العرض ويخرج كما دخل.

يوسف شاهين

نجوم المسلسل « الضجة » في الندوة

الهجان نثر العار في وجه العدو الصهيوني

منصور عطية « مكتب القاهرة » :

لم يكن مسلسل « رافت الهجان » الذي عرضه التليفزيون في مصر مؤخرا مجرد حدثا فنيا حاز على اعجاب المشاهدين واهتمامهم ولكنه اثار « ضجة » في الشارع المصري لان وقائع القصة حقيقية من ملفات المخابرات المصرية صاغها بأسلوب روائي مثير الكاتب الصحفي صالح مرسي .

وفي اطار هذا الاهتمام شهدت نقابة الصحفيين بالقاهرة ندوة حول « الهجان وادب المخابرات » أدارها الناقد السينمائي سمير فريد وحضرها ابطال المسلسل ومؤلفه ومخرجه كما شارك فيها بعض الابطال الحقيقيين الذين لعبوا دورا في حياة « الهجان » .

اكد سمير فريد في بداية الندوة انه لايوجد مايسمى بأدب المخابرات وأن ماكتبه صالح مرسي رواية كأي رواية عادية ، اما الاقبال الجماهيري على المسلسل فهو تعبير عن الموقف الشعبي المصري والعربي عن الكيان الصهيوني .

وعن مدى خطورة الكشف عن الاسماء الحقيقية لابطال قصة رافت الهجان قال صالح مرسي : لم يعد الكشف عن تلك الاسماء يمثل خطرا ما خاصة بعد وفاة رفعت الجمال وهوالاسم الحقيقي لرافت الهجان .

وعلق يحيى العلمي « مخرج الحلقات » قائلا : نحن في حاجة الى مزيد من هذه الاعمال لذلك يستعد التليفزيون لانتاج قصتي « الحفار » لصالح مرسي « والرفاعي » لجمال الغيطاني وهما عن بطولات رجال المخابرات .

وقال الفنان محمد وفيق : لقد كان دور « عزيز الجبالي » من أهم ادواري على الاطلاق حيث عسكت من خلاله مشاعري كمصري غيور على حماية وطنه والدفاع عنه .

أما الفنان نبيل دسوقي الذي قدم شخصية اليهودي « صروف » فقال : كنت استحضر في ذاكرتي صورة اليهودي الذي عرفناه في بلادنا والصورة الكاريكاتيرية التي كانت تعبر عنه .

واكد صالح مرسي أن رافت الهجان هو الذي ارسل « خبر » الهجوم على مصر عام ١٩٦٧ م وحينما جاء الهجان الى مصر بعد الهزيمة طلب عدم العودة الى اسرائيل إلا أنه ادرك اهمية « دوره » في ذاك الوقت بالتحديد فعاد لاسرائيل يواصل مهامه الاستخبارية .

وعن دور المسلسل قال محمود عبدالعزيز . لقد اعددت نفسي تماما لهذا الدور وكان لي شرف تمثيل هذه الشخصية الوطنية التي القت كثيرا من العار في وجه العدو الصهيوني .

وقالت السيدة هيلين ارملة الهجان وزوجة الفنان المصري ايهاب نافع : لقد وجهت لرفض العديد من الاتهامات والآن اشعر بالفخر انني كنت زوجة لهذا البطل الكبير . وأضافت بأنها تتمنى الحصول على الجنسية المصرية لابناء « رفعت الجمال » .. او « رافت الهجان » .

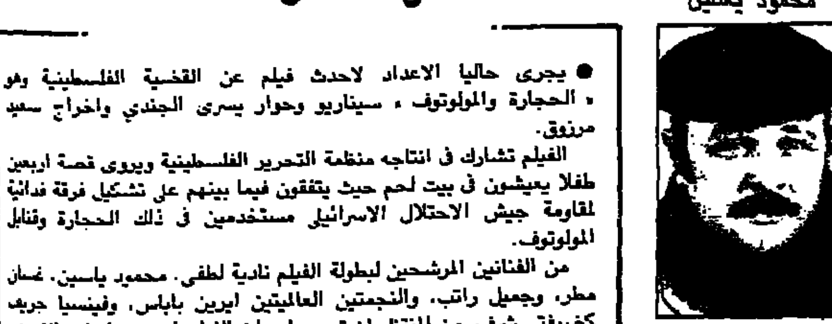
رافت الهجان واسمه الحقيقي
رفعت محمد على سليمان الجمال

● آخر خبر:

● بالحجارة والمولوتوف:



القضية الفلسطينية « تشتعل » على .. الشاشة..



● يجرى حاليا الاعداد لاحدث فيلم عن القضية الفلسطينية وهو « الحجارة والمولوتوف » سيناريو وحوار يسرى الجندي واخراج سعيد مرزوق.

الفيلم تشارك في انتاجه منظمة التحرير الفلسطينية ويروى قصة اربعين طفلا يعيشون في بيت لحم حيث يتفقون فيما بينهم على تشكيل فرقة فدائية لمقاومة جيش الاحتلال الاسرائيلي مستخدمين في ذلك الحجارة وقنابل المولوتوف.

من الفنانين المرشحين لبطولة الفيلم نادية لطفي. محمود ياسين. غسان مطر، وجميل راتب، والنجمتين العالميتين ايرين باباس، وفينسيا جريف كضيفتي شرف. من المنتظر ان تصور احداث الفيلم في مصر ولبنان والاردن.



محمود ياسين

يسرى الجندي

■ عمرها أربعون عاما :

حالة إغماء سينمائية

تجاه القضية الفلسطينية

رغم ان القضية الفلسطينية هى القضية السياسية والوطنية الاولى فى العالم العربى على مدى استمرار الاربعين عاما الماضية ورغم انها كانت السبب فى اشتعال نيران اربع حروب كبرى بالمنطقة وسقط دفاعا عنها الاف الشهداء من مختلف الجنسيات العربية الا ان الفن السينمائى العربى تجاهل القضية ولم يتعرض لها بشكل مباشر الا من خلال سبعة افلام روائية فقط !!



فاذا علمنا ان السينما العربية انتجت حوالى ٢٠٠٠ فيلم خلال تلك الاعوام الاربعين سنكتشف ان هذا الرقم الهزيل يضعنا فى بؤرة خجل لامفر .. منه !

وبالرغم من ان قيام دولة اسرائيل اعلن فى ١٩٤٨ الا ان السينما العربية ظلت ولمدة عشرين عاما متجاهله هذه القضية تماما ولم تصور كاميرات السينما اية احداث عن ضياع فلسطين باستثناء بعض الافلام الاخبارية القصيرة التى تصور حالة البؤس والشقاء التى يعيشها اللاجئون فى مجتمعاتهم وصورت هذه الافلام لحث شعوب وحكومات العالم على تقديم معونات مادية وغذائية للاجئين .

وفى مقابل هذا " الاغماء " الاعلامى المخجل نجد السينما الاسرائيلية التى يقودها فكر صهيونى منظم واضح المعالم قد عبأت كل الجهود المالية والفنية لادراكهم اهمية هذا الفن فى التاثير على نفوس الناس ونجحت بالفعل خطتها فى تحريك الراى العام العالمى لصالحهم وعبأته لمساندتهم بمختلف اشكال الفن السينمائى الروائى والتسجيلى .

ونتيجة هذه الخطة الاعلامية الفنية الذكية نجحت اسرائيل فى قلب الحقائق وتزوير التاريخ والوقائع امام العالم .

وفى الوقت الذى دارت فيه كاميرات السينما الصهيونية وفق خطة اعلامية مدروسة دارت كاميرات السينما العربية تائهة تصور الهزليات الساخرة و " هز " البطن مما اكد للراى العام العالمى اننا غارقون فى ملذاتنا وغير متحمسين للدفاع عن قضيتنا .

من دراسة نقدية للكاتب الصحفى والمخرج السينمائى (ممدوح السباعى)

■ ماستروياني :

يحلم بالشيخوخة على .. الشاشة

كان فوز النجم الايطالى مارشيللو ماستروياني بجائزة احسن ممثل عن دوره فى فيلم عيون داكنة المأخوذ عن قصة الاديب الروسى انطوان تشيكوف تتويجا لمشواره الفن الطويل واعترافا بمكانته فى السينما العالمية .

فى عام ١٩٥٤ قدمه المخرج كارلو ليزانى فى فيلم يوميات المحبين الفقراء وفى خلال ثلاث سنوات صار ماستروياني نجما مشهورا فى ايطاليا خاصة بعد دوره فى فيلم (الليالى البيضاء) اخراج فيسكونتى .

وعلى مدى ١١ عاما قدم ٣٢ فيلما جعلته نجم ايطاليا الاول وفى عام ١٩٧٠ حصل ماستروياني على جائزة افضل ممثل فى مهرجان كان عن دوره فى فيلم (حياة خاصة)

ماستروياني اكمل عامه الرابع والستين وهو راض تماما عما حققه فى مشواره الفنى ويقول : مازلت اترقب اليوم الذى يسند لى فيه المخرج العبقرى فيلليني دور عجوز بلغ به السن مبلغه فصار عاجزا عن ان يفهم اى شىء "

م . ماستروياني

■ شريط فيديو

افيش الفيلم

● اسم الفيلم : برازيل .
● بطولة : بوب هوبكنز ، وكاترين هلموت ، وروبرت دى نيرو ، ومايكل بالين .
● اخراج : تيرى جيليام .
● مدة العرض : ١٤٠ دقيقة .

ـ الفيلم من النوع الكوميدى او مايطلق عليه « الفنتازيا » حيث يصور المخرج المستقبل ككابوس فى قالب ضاحك يثير البهجة الممزوجة بالاسى ، والفيلم يعتمد فى معظم لقطاته على الخدع السينمائية المتقنة التى تصيب المشاهد بالابهار وقد نال الفيلم تقدير النقاد والجمهور ووصفته صحيفة الديلى ميل بأنه « فيلم آخاذ » اما صحيفة الصانداى اكسبريس البريطانية فقالت انه « فيلم يستحق المشاهدة » .



مشهد من الفيلم

■ على الشاشة :

صراع السماسرة فى « وول ستريت »

بعد فيلمه « بلاتون » الذى عرض فيه صورة مأساوية لجانب من حرب فيتنام ، شاهد الجمهور الفيلم الجديد للمخرج المبدع اوليفرستون « وول ستريت » الذى يقدم لوحة صادقة عن الاعمال التى ترتكب فى سوق البورصات المالية بنيويورك حيث يدور الصراع البشرى بين السماسرة .

الفيلم بطولة مايكل دوجلاس ، ومايكل شين وقصته مأخوذة من واقع الحياة وقد شهدتها نيويورك عام ١٩٨٦ م حين انفجرت فضيحة رجل الاعمال دافيد لين الذى اتهم بسوء الائتمان المبالغ وصلت الى مئات الملايين من الدولارات ، وهى القضية التى انتهت باشهار افلاسه .

« الستالونية » :

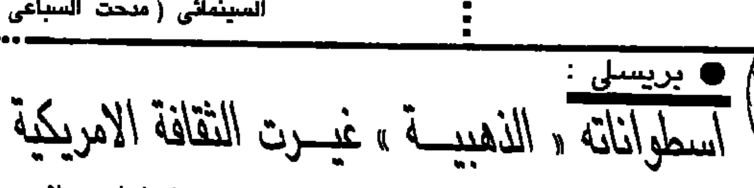
فن التمثيل.. بالعضلات

● سيلفستر ستالوني هو بالطبع رائد لمدرسة الستالونية التى ينتمى اليها عدد لا بأس به من النجوم السينمائيين الجدد امثال ارنولد شفارزينجر ودولف لاندجرن الذى لعب دور الملاكم الروسى امام ستالونى فى فيلم روكى ٤

اخر نجوم هذه المدرسة هو دانيال جرين الذى لعب دورا هاما فى المسلسل التليفزيونى الشهير فالكون كريست. فن المدرسة الستالونية ليس له علاقة بفن التمثيل، ولكنه مجرد انتقال لعبة كمال الاجسام من القاعات الرياضية الى الشاشات السينمائية. ونتاج هذه المدرسة غزير جدا وناجح تجاريا.

د. جرين

● بريسلى :



اسطواناته « الذهبية » غيرت الثقافة الامريكية

لمدة ساعة كاملة ظلت الموسيقى تعزف تمهيدا لظهوره ، ثم تخفت الاضواء ليظهر بملابسه الفضفاضة . يدخل المسرح ثانيا ركبتيه وجسمه ، ثم يشب على أطراف اصابعه حتى يصل الى الميكروفون ، فتنطلق الصرخات من كل اتجاه تهتف باسمه : إلفيس .. إلفيس .

وفى تاريخ الغناء لم يحدث أن اثار مطرب اخر سواه هذه الهستيريا لدى الجماهير فلقد كان الفيس بريسلى مختلفا لانه مبالغ فى كل شىء فى حياته وخاصة فى انفاقه للنقود .

حدث ذات يوم أن كان يسير مع مجموعة من اصدقائه داخل احد محلات بيع السيارات واشترى لهم ١٤ سيارة ، واعطى احدى هذه السيارات لسيدة تصادف مرورها فى الطريق ! ولنفسه اشترى ٤ طائرات ليستخدمها فى تنقلاته .

وفى مواعيده كان نهاره ليلا وليله نهارا ! وكان يحمل فى جيبه مسدسا بشكل دائم خوفا من تعرضه لمحاولة اغتيال .

و .. ولانه كان هكذا « مختلفا » .. عشقه الامريكيون عبر ٢٠ عاما حصل خلالها على ٤٥ اسطوانة ذهبية . كل اسطوانة منها كانت بمناسبة تجاوز مبيعات اغنيته رقم المليون اسطوانة ، وكسب حوالى ١٠٠ مليون دولار .

إلا أن القريبين منه يؤكدون أنه عاش تعيسا ، وحيدا ، خائفا ، يحاول الهروب بالادوية والعقاقير المهدئة التى حطمت حياته فيما بعد . وفى أخر أيامه كان قد فقد توازنه النفسى لدرجة عدم قدرته على التركيز ونسيان كلمات اغانيه على المسرح .

وعند وفاته عام ١٩٧٧ م نعاه الرئيس الامريكى جيمى كارتر بقوله « لقد فقدت الولايات المتحدة بموت الفيس بريسلى شطرا منها . لقد كان فريدا غيرت موسيقاه وشخصيته ملامح الثقافة الشعبية الامريكية » .

مشهد من الفيلم

● زمن حاتم زهران:

زمن ردىء فى فيلم جيد

● من خلال خيط نفسى رفيع تدور احداث قصة فيلم « زمن حاتم زهران » التى تعكس صراعا بين شقيقين احدهما ميت والاخر حى.

• تبدأ الاحداث مع بداية عام ٧٤ اى بعد انتهاء حرب اكتوبر ٧٣ حيث يلقى الفيلم الضوء على التغييرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التى عاشتها مصر فى ذلك الوقت بكل مافيها من سلبيات وايجابيات.

فى المشهد الاول للفيلم نرى انتهاء خدمة دفعة المجندين بالقوات المسلحة يتقدمهم المجند « رفيق » صلاح السعدنى وهو مهندس معماري يعود بذاكرته ليتذكر صديق عمره وكفاحه الشهيد يحيى زهران الذى استشهد فى الحرب وتتوالى الاحداث فيعود من الخارج شقيق الشهيد يحيى « حاتم مهران » « نور الشريف ». بعد حصوله على الدكتوراة فى الاقتصاد. ومن حوار الفيلم تفهم ان « حاتم » متهرب من اداء الخدمة العسكرية ولم يفكر فى العودة الا بعد معرفته باستشهاد اخيه.

بعد عودة « حاتم » يفكر فى العمل بالمجال التجاري والاستثمار فيعرض على رفيق فكرة انشاء مصنع للعطور وادوات التجميل على ان يشاركه فى المشروع بالارض وبالفعل ينفذ المشروع ليبدأ حاتم مشوار « طموحه».. الذى يدوس فيه على العديد من القيم والاخلاقيات فى سبيل تحقيق « لحظة » نجاح فعندما شعر حاتم ان شقيقه « الشهيد » مفضل عليه فى كل شىء حتى بعد رحيله اراد ان يثبت لكل من حوله انه الاقوى والافضل فاختار لغة المال ليثبت انها سلاحه الحقيقى فى معركة التفوق فى الوقت الذى ضاعت فيه كل المبادىء والقيم.

وبعد حصوله على كل شىء يكتشف « مرارة » الحقيقة عندما يعرف انه « عقيم » لا ينجب فى الوقت الذى انجب فيه شقيقه الميت عندما ترك زوجته حاملا قبل استشهاده.

يقول نور الشريف: الفيلم ـ باختصار ـ يوجه تحذيرا للجميع حتى لايتكرر ماحدث مرة اخرى ويكشف لنا الستار عن جوانب اجتماعية وقضايا اخلاقية ونفسية يعانى منها الجميع فى كل عصر وزمان.

ويضيف نور « حاتم زهران » قدم ثلاثة عناصر فنية جديدة الاول هو كاتب السيناريو والحوار عبدالرحمن محسن فى اول تجربة له، والثانى المخرج محمد النجار فى اول اعماله، مع الوجه الجديد وفاء الحكيم، شارك فى بطولة الفيلم يوسى، مشيرة، محمد السبع.



مشهد من فيلم

زوجة الامبراطور الجديدة..

انتهت استديوهات شركة اى بى سى التليفزيونية الامريكية من تصوير احداث فيلم تليفزيونى مدته ست ساعات بعنوان « زوجة الامبراطور الجديدة » يتناول علاقة القائد الفرنسى نابليون بونابرت بزوجته جوزفين. قام باداء شخصية نابليون الممثل ارماندا سانتى اما دور جوزفين فلعبته الفنانة جاكلين بيسيه.



الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية



شركة مساهمة سعودية رأس المال المصرح به والمدفوع ٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال المركز الرئيسي: الرياض س.ت (١٠٧٢٦) ص.ب (٥٥٠٠) الرمز البريدي ١١٤٢٢ تليفون (٤٦٥٧١٧٧) تلكس (٤٠٠٣٦٦/٤٠١١٧٣)

قائمة المركز المالى كما في ١٩٨٧/١٢/٣١ م

	ايضاح رقم	١٩٨٧م ريـال سعودى	١٩٨٦ م ريـال سعودى
الاصـــول			
الاصـول المتداولة			
النقد لدى البنوك والصندوق	(٣)	٢٠٤,٤٦١,٧٥١	٢٤٨,٥٩٢,٥٨٢
المدينون	(٤)	١٥,٤١٩,٨٢٨	١٤,٦٦٢,١٨٨
المخزون السلعي	(٥)	٤,٢٣٢,٤٧٤	٤,٣٠٥,٨٤٤
ايرادات مستحقة	(٦)	١,٣١٥,٣٤٩	١,٦٢٧,٤٦٦
مصروفات مدفوعة مقدما	(٧)	٤٨٤,٣١٤	١١٩,٤٧٤
ضمانات	(٨)	١٠٦,٧٥٥	١٥٩,٧٧٥
اجمالي الاصول المتداولة		٢٢٦,٠٢٠,٤٧١	٢٦٩,٤٦٧,٣٢٩
الاصول شبه الثابتة			
دفعات مقدمة لاعمال راسمالية واعتمادات مستندية	(٩)	٣٨,١٧٢,٠٧٨	٧,٠٣٣,٥٤٣
مشروعات تحت الدراسة والتنفيذ	(١٠)	٤١,٠٨٢,٠٤٥	٣٤,٤٥٣,٣٦٦
صافي الاستثمارات طويلة الاجل	(١١)	١٦٥,١٥٤,٣٦٦	١٦٥,٨٠٩,١٤٩
مصروفات ما قبل الافتتاح		١,١٦٦,٩٨٢	١,٥٦٢,٩٨٢
اجمالي الاصول شبه الثابتة		٢٤٥,٥٧٧,٤٧١	٢٠٨,٨٥٩,٠٤٠
صافي الاصول الثابتة	(١٢)	٣١٠,٢١٤,٤٥٢	٣٢٠,٥٩١,٠٨٢
اجمالي الاصول		٧٨١,٨١٢,٣٩٤	٧٩٨,٩١٧,٤٥١
الخصوم وحقوق المساهمين			
الخصوم المتداولة			
بنوك دائنه		—	٣,٢٩٨
دائنون	(١٣)	١٨,١٩٨,٥١٧	١٤,٨٨٨,٠١٩
امانات	(١٤)	٢٣٢,٥٠٨	٢٧٢,٧٥٢
مصاريف مستحقة ومخصصات	(١٥)	٧,٢٥٦,٧٦٨	٢,٦٦٢,٤١١
ايرادات مقدمة	(١٦)	٣٩,٤٩٢	٥١,٩٦٣
اقساط قروض حكومية طويلة الاجل تستحق خلال عام ١٩٨٨م	(١٧)	٢٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٠,٠٠٠,٠٠٠
اجمالي الخصوم المتداولة		٤٥,٧٢٧,٢٨٥	٣٧,٨٨٠,٤٤٣
خصوم غير متداولة			
قروض حكومية طويلة الاجل	(١٧)	٧٠,٠٠٠,٠٠٠	٩٠,٠٠٠,٠٠٠
مخصص مكافأة نهاية الخدمة		١,٦٣٠,٠١٥	١,١٣٩,٨٩٥
اجمالي الخصوم غير المتداولة		٧١,٦٣٠,٠١٥	٩١,١٣٩,٨٩٥
حقوق المساهمين			
رأس المال المصدر (مدفوع بالكامل) ٥,٠٠٠,٠٠٠ سهم قيمة السهم ١٠٠ ريال		٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠
احتياطي نظامى		٢٤,٧٨٩,٠٦٧	٢٢,٣٩٠,٩٠١
احتياطي رأسمالى		٩٢,٢٧٧,٠٢٤	٩٧,٢٨٩,١٩٩
احتياطي استثمارات		٥,٠٠٠,٠٠٠	
احتياطي اتفاقي		١٢,٣٩٤,٥٣٣	١١,١٩٥,٤٥٠
ارباح مبقاة		٤,٩٩٤,٤٧٠	١٤,٠٢١,٥٦٣
ارباح مقترح توزيعها		٢٥,٠٠٠,٠٠٠	٢٥,٠٠٠,٠٠٠
اجمالي حقوق المساهمين		٦٦٤,٤٥٥,٠٩٤	٦٦٩,٨٩٧,١١٣
اجمالي الخصوم وحقوق المساهمين		٧٨١,٨١٢,٣٩٤	٧٩٨,٩١٧,٤٥١

قائمة الدخل والارباح المبقاة

	ايضاح رقم	١٩٨٧ م ريـال سعودى	١٩٨٦ م ريـال سعودى
الايـــرادات			
ايرادت النشاط	(١٨)	٣٠,٣٥٠,٩٩١	٢٩,٩٩١,٢٠٩
ايرادات اخرى	(١٩)	٢٠,٠١٢,٤٢٣	٢٢,٤٤٥,١٢٨
اجمالي الايرادات		٥٠,٣٦٣,٤١٤	٥٢,٤٣٦,٣٣٧
المصروفــات			
مصروفات النشاط	(٢٠)	١٠,٨٢٨,٧٧٩	١٠,٧٠٢,٣٠٧
الاستهلاكات	(٢١)	١٠,٣٥٧,٧٤٢	١٠,٤٤٤,٥٧٢
بدلات اعضاء مجلس الادارة	(٢٢)	٢١٤,٠٠٠	٢١٥,٠٠٠
مخصص خسائر شركة الخدمات الفندقية		٦٨١,٧٨٣	٩٩٧,٩٤٢
اجمالي المصروفات قبل مخصص الزكاة		٢٢,٠٨٢,٣٠٤	٢٢,٣٥٩,٨٢١
الدخل قبل مخصص الزكاة		٢٨,٢٨١,١١٠	٣٠,٠٧٦,٥١٦
مخصص زكاة العام	(٢٣)	٤,٢٩٩,٤٤٩	—
صافي دخل العام		٢٣,٩٨١,٦٦١	٣٠,٠٧٦,٥١٦
يخصم الاحتياطيات			
احتياطي نظامي ١٠٪		(٢,٣٩٨,١٦٦)	(٣,٠٠٧,٦٥٢)
احتياطي اتفاقي ٥٪		(١,١٩٩,٠٨٣)	(١,٥٠٣,٨٢٦)
صافي الدخل بعد خصم الاحتياطيات		٢٠,٣٨٤,٤١٢	٢٥,٥٦٥,٠٣٨
يضاف الارباح المبقاة فى بداية العام		١٤,٠٢١,٥٦٣	٢٠,٦٣٤,٤٣٤
الاجمالي		٣٤,٤٠٥,٩٧٥	٤٦,١٩٩,٤٧٢
يخصم الزكاة عن ألعام السابق		(٤,٤١١,٥٠٥)	(٧,١٧٧,٩٠٩)
توزيعات مقترحة على المساهمين (٥٪ من راس المال)		(٢٥,٠٠٠,٠٠٠)	(٢٥,٠٠٠,٠٠٠)
رصيد الارباح المبقاة فى نهاية العام		٤,٩٩٤,٤٧٠	١٤,٠٢١,٥٦٣

تقرير مجلس الإدارة

السادة المساهين الكرام الموقرين
السـلام عليكم ورحمة الله وبركاته بعد التحية والتقدير:

يسر مجلس الادارة ان يلتقي بكم ويقدم تقريرا عن اعمال ونشاطات الشركة والامور ذات العلاقة بها. وعن الحسابات الختامية للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١ م

اولا: الجمعية العامة العادية:

١ - المشاريع :

(١) فندق صحارى تبوك :
تم بحمد الله الانتهاء من تنفيذ « فندق صحارى تبوك » والذي تمتلكه الشركة بنسبة (٥١٪) ويعتبر اول فنادق الدرجة الاولى بمنطقة تبوك، ويحتوي على حوالي (١٠٠) غرفة بالاضافة الى مطعم ومقهي ونادي صحي ومرافق اخري مكتملة التجهيز.

(٢) مدينة العاب الروضة:
تم بعونه تعالى الانتهاء من تنفيذ هذه الحديقة التي تشتمل على العديد من المعدات والالعاب الترفيهية التى تناسب كافة الاعمار، كما انها تتميز بمسطحاتها الخضراء والمرافق المكملة لذلك، وتعتبر اكبر واحدث مدينة العاب بمدينة الرياض. وقد بدأ التشغيل التجريبي في ١٤٠٨/٩/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٨/٥/١١م بادارة ذاتية من قبل الشركة.

(٣) مشروع القرية السياحية بشاطيء نصف القمر:
بعد الانتهاء من تسوية الارض وردمها، واكتمال التصاميم التفصيلية للمشروع. وبعد ان صدرت الموافقة السامية على تقديم قرض حكومى للمشروع فقد قامت الشركة بطرح عملية الانشاء في مناقصة بين المقاولين الذين تم تأهيلهم لهذا الغرض.

وبعد تلقي العروض وفتح المظاريف وتحليل العطاءات والتفاوض فقد تمت الترسية على احد المقاولين الوطنيين. وتم تسليمه الموقع رسميا بتاريخ ١٤٠٨/٥/٣٠ هـ الموافق ١٩٨٨/١/١٩م . ويتوقع اكتمال التنفيذ في نهاية عام ١٩٨٩ م.

والمشروع يتألف في مرحلته الاولى من (٢٥١) وحدة سكنية تطل جميعها على البحر مع كافة الخدمات والمرافق العامة اللازمة.

وقد راجعت الشركة خلال عام ١٩٨٧م الدراسة الاقتصادية للمشروع وتحليل نتائجه المالية، حيث اظهرت الدراسة ان هناك طلب ايجابي على المشروع قابل للزيادة بالمستقبل. وان من المتوقع تحقيق معدلات ربحية جيدة.

واستمرارا للنهج الذي اتبعته الشركة في اتاحة الفرصة لمستمرين اخرين للمشاركة في مشاريعها بالاسلوب الذي يكفل لجميع الاطراف تحقيق افضل العوائد. . فقد قررت الدعوة لتأسيس شركة ذات مسئولية محدودة برأسمال مبدئي قدره (٢٠٠) مليون ريال لاقامة هذا المشروع.

ب - تشغيل الفنادق:

(١) فندق الرياض - ملريوت:
يتصدر فندق الرياض / ماريوت بقية الفنادق العاملة في مدينة الرياض من حيث معدلات الربحية ومستوى الخدمة، وذلك بالرغم من الظروف الصعبة التى تواجه سوق الفندقة بمدينة الرياض. ومن المعلوم ان الفندق المذكور تملكه الشركة بالكامل .

(٢) فندق اجياد مكة :
استطاع فندق اجياد مكة تحقيق زيادة في الدخل مقارنة بالاعوام السابقة. حيث حقق زيادة في الدخل نسبتها (١٣٪) عن عام ١٩٨٦ م . كما ان صافي حصة المالك في ايرادات الفندق لعام ١٩٨٧م زادت بما نسبته (٢٩٪) عن عام ١٩٨٦م، كما بلغت نسبة الزيادة (٦٦٪) عن عام ١٩٨٥م، وتتولي الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية ادارة وتشغيل الفندق المذكور كما انها تمتلك ما نسبته (٥١٪) منه .

(٣) فندق صحارى المطار (مطار الملك خالد الدولي) :
تتولي الشركة ادارة وتشغيل هذا الفندق الذي هو احدي المنشآت الحكومية داخل حرم المطار. وقد تم استلام الفندق بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢١ هـ الموافق ١٩٨٧/١٢/١٢م وبدأ تشغيله بتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٣/١٢ م . ويعتبر الفندق احدث الفنادق بالعاصمة، ويضم مبناه المكون من (٦) ادوار حوالي (٢٥٠) غرفة بالاضافة الى العديد من الخدمات والمرافق.

(٤) فندق قصر الباحة :
استطاع فندق قصر الباحة خلال عام ١٩٨٧م تحقيق نتائج افضل من الاعوام السابقة. وذلك بالرغم من الصعوبات التى تحيط بالمبني والنقص في مستلزمات التشغيل. ومن المعلوم ان الشركة تتولي ادارة وتشغيل هذا الفندق لصالح طرف اخر.

(٥) فندق صحارى تبوك :
بدأت الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية في ادارة وتشغيل هذا الفندق ابتداء من ١٤٠٧/١٢/٥ هـ الموافق ١٩٨٧/٧/٣٠م كما تم افتتاحه رسميا بتاريخ ١٤٠٨/٢/١٢ هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/٥م . وقد حقق الفندق حتي الان نتائج جيدة تفوق ما كان متوقعا في السابق.

حـ - نشاط التغذية والترفيه:
تمكنت الشركة من التخلص من جميع المشاريع التي ثبت عدم جدواها خلال الفترة الماضية. وتقتصر الخدمة حاليا على مشروع واحد فقط لا يتعرض لاية خسارة تشغيلية.

وقد تم الاستفادة من بعض الكفاءات الوظيفية الموجودة لدي الشركة في مجال التغذية للبدء في نشاط الترفيه المتمثل في مدينة الالعاب بالروضة.

د - السيولة النقدية:
كما يتضح من البيانات المالية فان الشركة في وضع مالي سليم. اذ تبلغ حجم السيولة المتاحة لديها بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٣١م مبلغ وقدره (٢٠٤,٤٦١,٧٥١) ريال بعد ان تم صرف مبلغ (٣٧,٧٦٩,٢١٤) ريال خلال العام المالي الماضي لتغطية انشاء المشاريع. كما سيبدأ خلال العام المالي الحالي ان شاء الله عملية استلام دفعات القرض الحكومي الذي صدرت الموافقة السامية بمنحه للشركة. بمبلغ وقدره (٧٠) مليون ريال لمشروع شاطيء نصف القمر، وحديقة العاب الروضة. وفيما عدا القرض الحكومي فليس علي الشركة اى ديون بنكية او تجارية لاي طرف كان.

هـ - نتائج العام :

(١) الايـــرادات :
بلغت جملة الايرادات المحققة خلال العام (٥٠,٣٦٣,٤١٤) ريال. كما زادت ايرادات الانشطة بمقدار (٣٥٩,٧٨٢) ريال وبنسبة (١,٢٠٪) عن العام الماضي .

(٢) المصروفات:
بلغت جملة الاعباء خلال العام (٢٦,٣٨١,٧٥٣) ريال وتمكنت الشركة من خفض مصروفاتها العمومية والادارية بمقدار (٥٥١,٢١٦) ريال وبنسبة (٧٪) عن العام الماضي.

(٣) الربحية الصافية:
بلغت ارباح هذا العام حوالي (٢٨,٣) مليون ريال قبل خصم الزكاة الشرعية وذلك بالمقارنة مع (٣٠) مليون ريال تقريبا للعام الماضي وحيث ان الانظمة المستجدة لهذا العام تقتضى اعتبار الزكاة الشرعية كاحد عناصر المصروفات فان صافي الربح لهذا العام يبلغ حوالي (٢٤) مليون ريال. وباضافة الربح المرحل من العام السابق يقترح مجلس الادارة ان يكون التوزيع علي النحو التالي:

٢٣,٩٨١,٦٦١ ريال		صافي ربح العام بعد خصم الزكاة.
٩,٦١٠,٠٥٨ ريال		الربح المرحل من العام السابق
٣٣,٥٩١,٧١٩ ريال	٢,٣٩٨,١٦٦	يخصم ١٠٪ احتياطى نظامى
	١,١٩٩,٠٨٣	يخصم ٥٪ احتياطي اتفاقي
	٢٥,٠٠٠,٠٠٠	يخصم ٥٪ من رأس المال دفعة اولى للمساهين
(٢٨,٥٩٧,٢٤٩)		
٤,٩٩٤,٤٧٠ ريال		الارباح المبقاة للعام الحالي

(٤) الاحتياطيات :
رغبة من مجلس الادارة بمقابله اي تغيير في استثمارات الشركة فقد تم في هذا العام تكوين احتياطي استثمارات بمبلغ (٥) مليون ريال تم استقطاعها من الاحتياطي الرأسمالي للشركة .

و - اتعاب مجلس الادارة:
لا يتقاضي اعضاء مجلس الادارة اية اتعاب نظير ادارتهم للشركة فيما عدا مبلغ (١٥,٠٠٠) ريال يصرف كمكافأة شهرية لرئيس مجلس الادارة. كما تقاضى اعضاء مجلس الادارة خلال عام ١٩٨٧م مبلغ (٣٤,٠٠٠) ريال فقط هي عبارة عن بدل حضور اجتماعات المجلس واللجان المنبثقة عنه بمعدل (٥٠٠) ريال عن كل اجتماع.

ح - التوصيات:
بعد استعراض ما تقدم فان مجلس الادارة يقترح ما يلي:
(١) التصديق علي ما جاء بتقرير مجلس الادارة.
(٢) اقرار الحسابات الختامية للعام المالي ١٩٨٧م.
(٣) الموافقة علي توزيع الارباح المقترح لعام ١٩٨٧م طبقا لمشروع حساب التوزيع
(٤) اعادة اختيار السادة/الخراشي (محاسبون ومراجعون قانونيون) لمراجعة حسابات المركز الرئيسي للعام المالي ١٩٨٨م وتحديد اتعابهم او اختيار غيرهم.

ثالثا: الجمعية العامة غير العادية:
تمشيا مع تعميم وزارة التجارة رقم (١٠٤) وتاريخ ١٤٠٨/٦/٣٠ هـ فان مجلس الادارة يوصي بتعديل المادة (٤٢) من النظام الاساسي للشركة بحيث تصبح علي النحو التالي:

توزع ارباح الشركة الصافية السنوية بعد خصم جميع المصروفات العمومية والتكاليف الاخري بما فيها الزكاة المفروضة شرعا علي الوجة الاتي:

١ - يجنب (١٠٪) من الارباح الصافية لتكوين احتياطي نظامي، ويجوز للجمعية العامة العادية وقف هذا التجنيب متي بلغ الاحتياطي المذكور نصف رأس المال.

٢ - يجنب كذلك (٥٪) من الارباح الصافية لتكوين احتياطي اتفاقي يخصص لاعمال الصيانة والاغراض التي يحددها مجلس الادارة. ويوقف هذا التجنيب اذا بلغ الاحتياطي المذكور (٢٥٪) من رأس المال.

٣ - يوزع من الباقي بعد ذلك دفعة اولي للمساهين تعادل (٥٪) من رأس المال المدفوع.

٤ - يخصص بعدما تقدم (٥٪) من الباقى لمكافأة مجلس الادارة. . . ويوزع الباقي بعد ذلك علي المساهين كحصة إضافية في الارباح .

وفي الختام فان مجلس الادارة يشكر السادة المساهين علي حرصهم واهتمامهم بامور الشركة. ويرجو ان يستمر هذا الدعم بهدف العمل على تحقيق ما فيه الخير ان شاء الله.

والله ولى التوفيق،،،

مجلس الادارة

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية والجمعية غير العادية لمساهمى الشركة

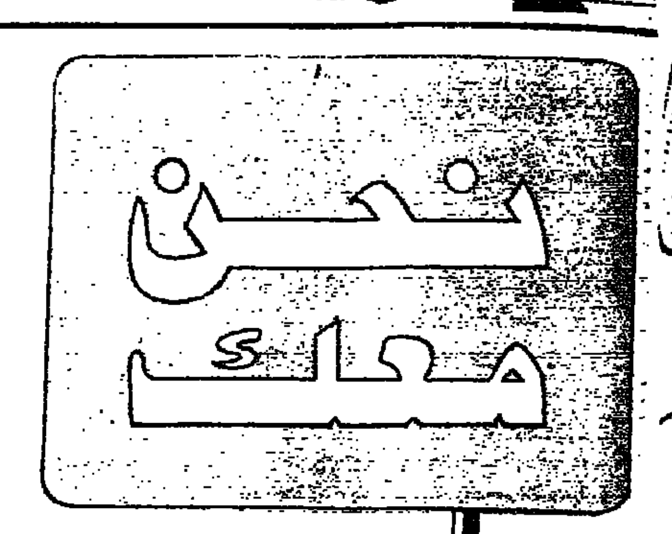
يسر مجلس ادارة « الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية » ان يدعو السادة مساهمي الشركة الذين يمتلكون (٢٠) سهما فاكثر لحضور اجتماعي الجمعية العامة العادية وغير العادية المقرر عقدهما بفندق صحارى المطار بالرياض فى الساعة السابعة من مساء يوم الاربعاء ١٤٠٨/١١/١٥ هـ الموافق ١٩٨٨/٦/٢٩م للنظر فى جدول الاعمال التالي :

● اولا : الجمعية العامة العادية :
١ - الاطلاع علي ما جاء بتقرير مجلس الادارة.
٢ - اقرار الحسابات الختامية للعام المالى ١٩٨٧م
٣ - الموافقة علي حساب توزيع الارباح لعام ١٩٨٧م طبقا لمشروع حساب التوزيع المقترح.
٤ - اعادة اختيار السادة/ مكتب الخراشي (محاسبون ومراجعون قانونيون) لمراجعة حسابات المركز الرئيسي وتحديد اتعابهم او اختيار غيرهم.

ثانيا: الجمعية غير العادية :
الموافقة علي تعديل النظام الاساسي للشركة بما يتفق مع تعميم وزارة التجارة رقم (١٠٤) وتاريخ ١٤٠٨/٦/٣٠ هـ

ويجوز للمساهم ان يوكل عنه مساهما اخر ممن لهم حق حضور الجمعية من غير اعضاء مجلس الادارة للحضور والتصويت بموجب وكالة خطية معتمدة .





● نحن معك ..

ماهو وقع هذه العبارة عليك عندما تكون فى مازق من مازق الحياة عندما يقولها لك اخرون ؟

ستردد على الفور " الدنيا بخير " وان الواقع المادى للحياة لم يتمكن من انتزاع الروح الانسانية من قلوبنا ..

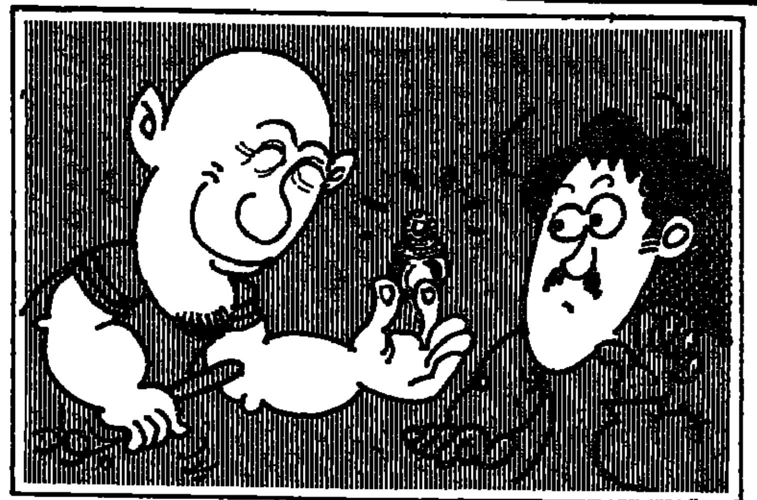
وهذا مانحاوله على هذه الصفحة التى سيطالعها قراء عكاظ الاسبوعية كل يوم اثنين .. انها محاولة لمد يد المساعدة لكل من يحتاجها دورنا هو ايجاد حلقة تواصل بين اهل الخير وبين الاخرين الذين تحاصرهم الحياة بمآسيها ونكباتها ..

وهى ايضا محاولة لاظهار روح التكافل فى مجتمعنا الخير الذى لم تبهره الحياة الجديدة بمغرياتها لدرجة نسيان واجباته تجاه الاخرين ..

الصفحة نافذة امل على الحياة تسعى لتحقيق مطالب انسانية فى حدود قدرة وامكانيات من يتعاون معنا على الفعل الانسانى النبيل ..

قد نستطيع ان نمسح دمعة الم من عينى ام معذبه .. او اب محتاج او نؤمن لطالب علم فرصة استكمال مشواره التعليمى ومؤازرته فى مطالب الحياة وقد نتمكن بعون الله من تامين مرتب شهرى لاسرة فقدت عائلها ومعرضه للضياع او نستطيع علاج حالة مستعصيه فى مستشفى خاص لمريض لايستطيع دفع " الفاتورة الباهظة "

لتكن مساحة للفعل الانسانى وفرصة لنا ولكم لنقول باسم الانسانية لكل محتاج : نحن معك !



● تقدمت للديوان « بالمحاسبة »..

فطالبوني.. باعادة الاجراءات .. لماذا؟

● انا مواطنة سعودية من بنات هذا الوطن العزيز.. تلقيت تعليمى الجامعى فى جامعات مصر وحصلت على شهادة البكالوريوس من قسم المحاسبة بتقدير مقبول.. متزوجة من احد اقاربى ولكن زوجى لايحمل الجنسية السعودية ولازال يعمل فى مصر.. والان اعيش مع اسرتى هنا فى جدة.

قدمت اوراقى الى الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الغربية منذ عام ١٤٠٦ هـ للحصول على وظيفة.. استطيع من خلالها تلبية احتياجاتى الضرورية والاعتماد على نفسى خاصة واننى فى الشهور الاخيرة للولادة.. وقد حصلت انذاك على الرقم ٥ لمراجعة الديوان بعد تقديم اوراقى للمفاصلة او المسابقة الوظيفية.. وبعد فترة وجيزة تلقيت اتصالات من الديوان يطلبون فيه منى مراجعتهم . كادت الفرحة لا تسعنى حينها لاننى ظننت ان الوظيفة فى انتظارى وعند مراجعتى لهم فوجئت بانهم يطلبون منى اعادة اجراءات التقديم مرة ثانية. ولا اكاد اعرف سببا او تفسيرا لذلك. فى الوقت الذى تزداد فيه حاجتى للعمل، لاتخلص من شعوري باننى اصبحت عبئا ثقيلا على كاهل اسرتى بالاضافة الى الرغبة فى الاعتماد على النفس لمواجهة متطلبات الحياة ولمرحلة الجديدة بعد الولادة.

هدى ا م ـ جدة

● نحن معك:

نقلنا فى البداية تساؤلك حول السبب فى طلب اعادة اجراءات التقديم للوظيفة مرة اخرى الى المسئولين فى فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الغربية. ومن ثم رغبتك الملحة فى الحصول على عمل.

وافادنا المسئولون بفرع الديوان.. بأن التعيين على الوظائف الحكومية يتم من خلال المفاضلات التى تتم بين المتقدمين والمتقدمات لتلك الوظائف. وهذه المفاضلات لها مواعيد محددة وفترات معينة تتم خلال العام اذ ان هناك اربع مفاضلات تجرى بين طلبات التقديم فى كل عام موزعة حسب فترات معينة خلال السنة.

وكل مفاضلة تلغى المفاضلة التى تسبقها.. وبالتالى فان المتقدم او المتقدمة عندما لايجتاز احد تلك المفاضلات.. فإنه يجب ان يعيد اجراءات التقديم للمفاضلة الثالثة وهكذا وهذا التعليل لطلب اعادة تقديم اوراقك مرة اخرى من اجل الدخول مرة ثانية فى مفاضلة اخرى. وعلى ذلك. فان هناك مفاضلة او مسابقة وظيفية سوف تجرى فى العشرين من شهر ذى القعدة القادم ١٤٠٨ ويمكنك التقدم اليها والدخول فيها. فى الوقت الذى ابدى فيه المسئولون فى فرع الديوان بالمنطقة الغربية تجاوبهم مع مشكلتك ومحاولة مساعدتك بقدر الامكان.

نتمنى لك حظا اوفر.. ونرجو لك التوفيق فى حياتك.. ونحن معك.

اعفوني من الخدمة.. لأبقى مع اهلي..

● منذ عشر سنوات اقيم فى وطنى الثانى المملكة.. حيث اعمل فيها منذ ذلك الوقت عندما غادرت وطني اليمن.. واعول اسرة كبيرة مكونة من ستة اشخاص بما فيهم والدي المسن وليس لى اخوه.. ونظام التجنيد او الدفاع الوطنى باليمن لايمنح الاعفاء دون سن معينة لم اتجاوزها بعد وبالتالى فإننى لازلت مطالبا بتلك الخدمة. بينما ليس هناك من يستطيع رعاية اسرتى والقيام على شئونهم فى فترة التجنيد. وقد علمت بان مثل ظروف تلك.. مبررات كافية للاعفاء من خدمة التجنيد.. ولكننى لا استطيع السفر الى اليمن، وانتهاء الاجراءات النظامية من هناك نظرا لظروف العملية التى لا تسمح لى باجازة طويلة تكفى لذلك لذا فاننى ارجو من نحن معك بحث موضوعي هذا مع الجهة اليمنية المسئولة فى المملكة لمساعدتى فى الحصول على الاعفاء.

محمد علي سلام

● نحن معك :

نقلنا طلبك الى القنصلية اليمنية بجدة التى افادت بأن الاعفاء يتطلب وجود اعاقة تمنع من ذلك بموجب تقرير طبي معتمد او وجود شهادة من احدى محاكم اليمن . تفيد بأن طالب الاعفاء وحيد اسرته وتعتمد عليه .. نتمنى لك التوفيق ..

مرض الوالدة ينتهي إلى وفاتها

● اكملت دراستى الثانوية وتخرجت منها فى عام ١٤٠٠ ـ ١٤٠١هـ من القسم الادبى بتقدير عام جيد.. على الفور التحقت فى تلك السنة بالجامعة بمكة المكرمة.. غير ان القدر اراد ان تصاب والدتى بشلل وتسوء حالتها الصحية يوما بعد يوم.. ولم تكن ظروفنا المادية تسمح لنا بتخصيص خادمة لتقوم على تلبية احتياجات الوالدة ورعايتها.. خاصة وان الوالد متوفى منذ فترة طويلة. وبما انى الابنة الوحيدة فى الاسرة من بين اخوين .. لم يكن امامى سوى اختيار البقاء الى جوارها لرعايتها والقيام بشئونها واحتياجاتها بالاضافة الى خدمة المنزل.

استمر هذا الحال فترة من الزمن تجاوزت الست السنوات غير ان الرغبة فى التعليم ومتابعة المشوار الدراسى كانت لاتزال تلح على واجد فى داخلى طموحا علميا لا حدود له.. اكبر وحافزا لى لمراجعة الدروس ومتابعة دروس اخوتى ومساعدتهم فى استذكارهم، بالاضافة الى تكوين مكتبة خاصة كبيرة فى المنزل تستغرقنى قراءة الكتب الموجودة بها كلما اغتنمت اجزاء من الوقت فى خضم التزامات ومسئوليات المنزل.

وفى العام الماضى اراد الله ان تتوفى الوالدة وتنتقل الى جواره.. واصبحت وحيدة بين اخوي الاثنين اللذين لازالا يتابعان دراستهما الثانوية.. وبعد وفاة الوالدة يرحمها الله.. رايت ان السبب الذى حال دون مواصلة تعلمى قد انتفى وزال.. وبالتالى تجددت فى داخلى الرغبة الملحة لمواصلة المشوار الدراسى.. فتقدمت الى الكلية المتوسطة بمكة المكرمة.. الا ان هناك مشكلتين صادفتان.. اولاهما اننى فقدت شهادة حسن السيرة والسلوك فى الوقت الذى تعتبر من الاوراق الرسمية الاساسية التى تطلبها الكلية. والمشكلة الثانية هى رفض الكلية لطلب التحاقى بها بسبب تقادم زمن حصولى على الشهادة الثانوية.. اذ امضيت قرابة السبع السنوات منقطعة عن الدراسة.

ورغم ذلك لم ينتابنى اليأس.. بل كررت محاولتى للمرة الثانية وكانت النتيجة تكرار الرفض من قبل الكلية. املى فى المسئولين تقدير الظروف الصعبة التى مررت بها والتى لم يكن لى يد فيها.. ومساعدتى على تحقيق طموحى العلمى. فهل اجد لديكم الحل ؟ خاصة وان رغبتى فى الالتحاق بالكلية المتوسطة.. ترتبط بحلمى للدخول فى الحياة العلمية بعد التخرج.. لاتمكن من مواجهة متطلبات الحياة المتزايدة من جهة والمشاركة فى خدمة وطنى من جهة اخرى.

خ ب ـ مكة المكرمة

● نحن معك :

● اتصلنا بالاستاذ محمد الحميضي مدير تعليم البنات بمكة المكرمة ونقلنا له تفاصيل مشكلتك.. وافادنا بانه بامكانك التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة لاستخراج شهادة حسن سيرة وسلوك « بدل فاقد » من مدرستك الثانوية التى درست بها. اما بالنسبة لالتحاقك بالكلية الموسطة بمكة.. فإن المشكلة تكمن فى الفترة التى انقطعت فيها عن الدراسة اذ انها تعتبر فترة زمنية طويلة.. اثرت بشكل او باخر على كمية المعلومات التى لديك فيما يتعلق بالمقررات والمناهج الدراسية.. وبالتالى فإن النظام لا يسمح بتجاوز حد اعلى لفترة الانقطاع عن الدراسة لا تتعدى الثلاث السنوات بحال من الاحوال.. بصرف النظر عن طبيعة الاسباب او الظروف التى كانت سببا فى ذلك الانقطاع

الا انه اردف بمشورته بالتقدم الى الجامعة او كلية البنات.. فلعلك تجدين فرصة القبول بإحداهن..

سبعون ساعة جامعية..

هل تعيدني للجامعة؟

● بعد تخرجى من الثانوية العامة.. التحقت بالدراسة فى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.. ودرست بها لعدة فصول دراسية بلغت خلالها الساعات المعتمدة التى انهيتها سبعون ساعة ولظروف اسرية ومادية خاصة اضطررت لترك الدراسة والبحث عن عمل.. فانقطعت عن الدراسة الجامعية منذ اربعة فصول دراسية واصبحت اعمل لاساعد اسرتى على مواجهة التزامات الحياة وتوفير الحد الادنى من العيش الكريم لهم الا ان المستقبل الافضل لم يعد متحققا مالم يستند الشاب فى حياته بشهادة علمية تدعمه فى مشوار حياته وتحقق له فرصا ارقى فى الحياة.. فضلا عن شعوري بالحنين الشديد والرغبة الصادقة لمعاودة السير فى المشوار العلمى تحقيقا للطموح الذى اتطلع اليه.

لذلك ارجو مساعدتى فى العودة الى رحاب الجامعة ومواصلة التعليم بها.. خاصة وان الفرص او الوضع العام لى اصبح اقل من ذى قبل لمواصلة ذلك المشوار !

هشام خ ـ جدة

● نحن معك :

نقلنا رغبتك تلك وصورة للخطوات التى ذكرتها الى الدكتور مازن عبدالرزاق بليلة عميد القبول والتسجيل بالنيابة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة. الذى اوضح بان الصورة التى نقلتها عن وضعك الدراسى غير واضحة تماما اذ لم تذكر شيئا عن معدلك التراكمى خلال دراستك بالجامعة فى الفصول الدراسية السابقة. او الكلية والتخصص الذى التحقت به وتريد مواصلة الدراسة فيه عند عودتك للجامعة غير انه وعد بمساعدتك بقدر الامكان.. وبامكانك مراجعته شخصيا لبحث موضوعك وتوضيح الصورة كاملة. فشكرا للدكتور مازن على تجاوبه الكريم. ونتمنى لك مشوارا دراسيا حافلا بالنجاح.

● اقيم مع اسرتى فى هذا البلد الكريم منذ ان عرفت نفسى حيث فيها ولدت وتربيت وتلقيت تعليمى العلم حتى تخرجت من الثانوية العامة القسم الادبى منذ علم دراسى مضى او اكثر بتقدير جيد وبنسبة ٧٦٪ واردت مواصلة تعليمى الجامعى فى احدى الكليات الموجودة بجامعة الملك عبدالعزيز وقد تقدمت لقسم الطالبات بالجامعة على مدى فصلين دراسيين وكنت اواجه برفض طلبى فى كلا المحاولتين. الامر الذى اثار قلقى حول مستقبلى الدراسى وامكانية التحاقى بالجامعة لتحقيق اغلى الطموحات فى حياتى فهل استطيع طلب مساعدتكم بعرض مشكلتى على المسئولين المعنيين بالجامعة لعلكم تكونون قناة لوصولى الى الجامعة والى تحقيق ذلك الطموح.

ن مبارك ـ جدة

● نحن معك :

عرضنا مشكلتك على الدكتور مازن عبدالرزاق بليلة عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة. اوضح بانه مع بداية كل فصل دراسى يتقدم الكثير من الطلاب والطالبات للالتحاق بالجامعة . غير ان القبول بها تنظمه عدة شروط واعتبارات يجب توافرها فى المتقدمين والمتقدمات ولعل التقدير والنسبة الحاصلة عليها الطالبة نسبة ضئيلة مقارنة بالمتقدمات الاخريات.. هذا الصدد اود ان اشير الى ان نسب وتقديرات المتقدمين والمتقدمات تختلف وتتفاوت من فصل دراسى الى اخر.. كما ان هناك لوائح وقرارات معنية تنظم عملية القبول والتسجيل. وعلى اية حال فإن بامكان الطالبة التقدم فى الفصل الدراسى القادم وتكرار المحاولة لعلها توفق فى القبول فى هذه المرة . فى الوقت الذى نبذل فيه قصارى الجهد لقبول اكبر قدر من الطلبات التى تصلنا. نتمنى لك التوفيق.. ومواصلة الطريق بنفس التفاؤل والعزم الصادق.. ونحن معك

● أب لطفلين جميلين:

زوجتي « قبيحة ».. واريد الزواج من الثانية !

● تحت ضغط من الوالدين.. وافقت على الزواج من احداهن وبعد زواج استمر لعدة سنوات.. كانت الحصيلة طفلين جميلين اصبحت لا استطيع فراقهما او بعدهما.. الا اننى بدأت اشعر منذ فترة اننى لا استطيع البقاء مع زوجتى هذه لانها « قبيحة ».. شكلا وخلقا.. ولم اعد استطيع احتمالها.. لذلك فكرت فى الزواج من اخرى..بأى مواصفات .. لايهم "!

المهم ان اتزوج بانسانة اخرى غير تلك التى لم اخترها بنفسى ولم اعد « اطيقها » واريد من « نحن معك » مساعدتى فى ذلك ؟

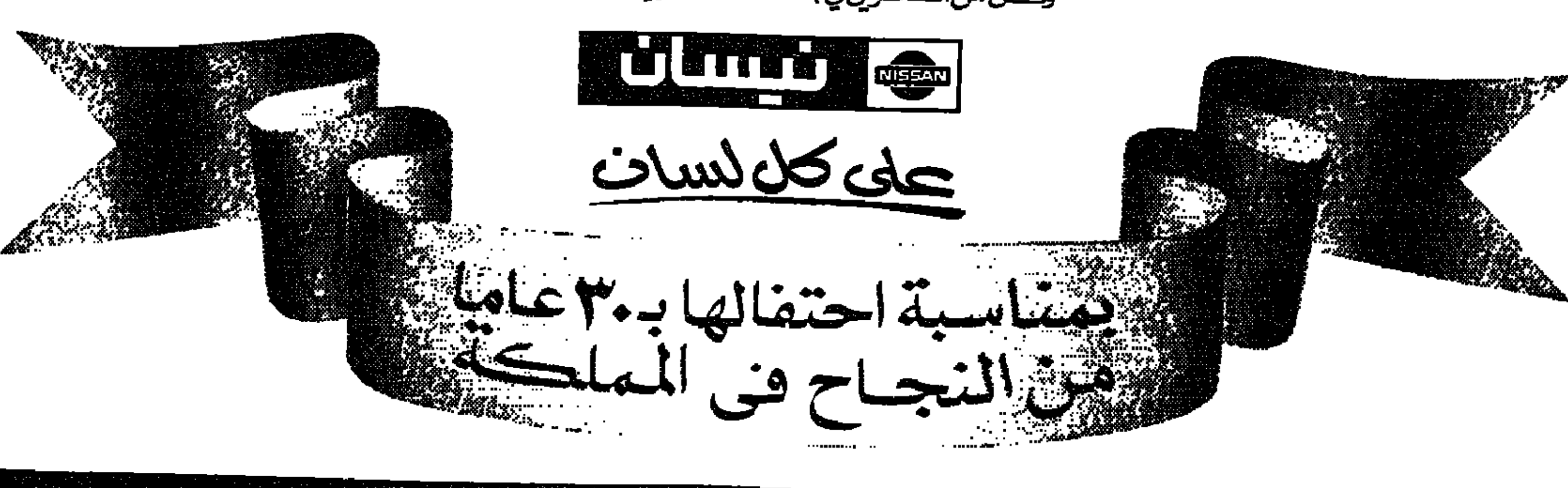
ن م عليشة ـ ذهبان

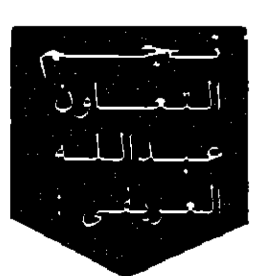
● نحن معك :

○ مساعدتنا الحقيقية لك هي ان نقدم لك نصيحة نأمل ان تساعدك فى اعادة التوازن المطلوب الى حياتك الزوجية والاسرية.. فإن لم يكن زواجك قائما منذ بدايته على الاقتناع والاختيار الا انك وافقت.. ومنذ تلك اللحظة كان عليك ان تعى معنى المسئولية التى تواجهك. اما الان فما ذنب الاطفال الصغار الذين سيكون مصيرهم التشرد والضياع

وكتدعيم لذلك الراى.. يرد على رسالتك فضيلة الدكتور ابراهيم الدسوقى استاذ التفسير بكلية التربية للبنات بجدة.. فيقول:

لعل اخف وامن الحلول فى حالة اصرارك على الزواج من ثانية ان تتزوج ولكن تحتفظ بزوجتك الاولى فى عصمتك لكى ترعى اطفالك . بشرط ان تعدل بين الزوجتين كما قال تعالى . فانكحوا ماطاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فإن خفتم الا تعدلوا فواحدة ، إلا ان الاولى بك محاولة تقويمها والتفاهم معها وخلق نوع من الالفة بينكما.





لا فرصة لي مع التعاون!

● متبرع بمبالغ انتقالي لخزينة النادي
● أتعاطف مع الشباب .. وأتمنى فريقا أجد فيه فرصتي

عبدالله العريفي اسم لاحد النجوم فى منطقة القصيم خاض تجربة يزيد عمرها عن سبع سنين عامرة بالعطاء والكفاح حتى اكسبته هذه التجربة الناجحة فى نظر النقاد وانصار الفريق التعاونى بفضل ما يتمتع به من ابداع ومجهود سخى مكنه من التدرج فى الصفوف التعاونية وتمثيله فى عدة مراكز حتى لقب بـالجوكر.. وبعطائه ووفائه واخلاصه لفريقه والشعار الذى يرتديه وصل الى قيادة الفريق.

حوار : محمد الطويان

عبدالله العريفى

والللاعب عبدالله العريفى رغم ما قدمه من بذل وعطاء على مدى السنوات التى قضاها وكسب به اعجاب المحايد من الرياضيين واصحاب الميول المخالفة لانتمائه ، الا انه يرى ان تلك التجربة تظل ناقصة بنظره ودون طموحه الذى يراه فى مشاركة بقية افراد فريقه فى انتشال فريقهم الى دورى الاضواء بيد ان المستقبل يخبىء الكثير وقد يسير لصالح العريفى وطموحاته لولا ان الظروف « العملية » ستقف امام العريفى دون ان يواصل رحلته فى الدفاع عن الوان فريقه لاستحالة التوفيق بين العمل وممارسة معشوقته الكرة مع ناديه « التعاون » وهذا العارض جعل الحزن يخيم على العريفى ويتخذ قرارا اجباريا قد يكون غريبا اذا ما تفهم وضع اللاعب .

عن هذا الظرف واشياء اخرى يكشفها قائد فريق كرة القدم التعاونى فى هذا الحديث المقتضب الذى خص به محبوبته كما يقول « عكاظ الرياضية » .

● كابتن عبدالله سمعنا عن رغبتك فى ترك ناديك والانتقال الى احد اندية الدرجة الممتازة فى الرياض ما صحة ذلك ؟

ـ حقيقة لم افكر فى حياتى ان اترك فريقى الذى قدمنى للملاعب ومنحنى اغلى ثروة يحلم بها المرء فى حياته والمتمثلة فى حب الجماهير التعاونية التى اكن لها فى قلبى كل محبة وتقدير لوقوفها معنا ومؤازرتها لنا فى احلك المواقف ثم اننى نشأت تعاونيا وترعرعت فى البيت التعاونى ولم يدر بخلدى او افكر مجرد التفكير يوما ما أن العب لغير التعاون او حتى اهتف ولو من على المدرج لغير الشعار الاصفر والاسود والازرق . ولكنها الاقدار حكمت على بضرورة الانتقال حيث ان عملى قد انتقل من بريدة الى الرياض ويصعب على بل يستحيل ان اشارك فريقى وانا فى الرياض لذلك جاءت فكرة الانتقال مكرها غير راغب فى ذلك .

● الا يمكن علاج ذلك بنقلك مرة اخرى الى بريدة ؟

ـ انا لم اقدم على اتخاذ هذا القرار الا بعد ان طرقت كل الابواب التى كنت متوقعا انها ستجدى فى عودتى ولكن ومع كل اسف وجدت كل الابواب موصدة امامى واصبح انتقالى فى حكم المستحيل .

● وادارة النادى الم تساعدك فى تذليل ذلك .

ـ لم تقصر ادارة النادى وقامت بواجبها تجاهى ولكن ذلك لم يجد ايضا ووصلت كل المحاولات والجهود التى بذلت الى طريق مسدود .

● وهل تقدمت بطلب رسمى لادارة ناديك بغرض الانتقال .

ـ كلا لم اتقدم بعد ولكن هذا سيحصل ان شاء الله بعد انعقاد مجلس الادارة الجديد وسيكون ذلك فى غضون الأيام القريبة .

● وهل انت متفائل بموافقة الادارة على طلبك ـ لاسيما وان هذا سيفتح بابا لغيرك .

ـ اشرت فى اجابة سابقا بأننى اتخذت هذا القرار مكرها ويعلم الله ماذا يدور الآن بداخلى من صراع حول الانتقال فترك التعاون ليس بالهين على ولكن لابد وان انتقل لاواصل ممارسة الكرة بمستوى ثابت وبشكل منتظم وارجو من الجميع فى النادى سواء كانوا مسئولين او جماهير أن يقدروا ظروف وان تكون الثقة موجودة فعبدالله العريفى حينما اقدم على طلب التنسيق لم يكن هدفه الاستفادة او التعالى على ناديه او التخلى عنه اننى لا اشجع غير التعاون ولم يكن هدفى تحقيق رغبات اخرى وحتى اكون صادقا سأكتب فى مذكرة طلبى الانتقال ان لادارة النادى الموقرة كامل الحرية فى تحديد النادى الذى سأنتقل اليه واذا كان الانتقال بمقابل فعبدالله العريفى من الآن متنازل به كاملا لناديه عله بذلك يساهم فى زيادة رصيد النادى لأكون مشاركا بعد الانتقال فى خدمة عشقى الأول .

اما بالنسبة للشق الثانى من سؤالك فلا اعتقد ان احدا من زملائى سيتقدم طالبا انتقاله لمعرفتى الجيدة لزملائى وما يكنونه من حب ووفاء واخلاص لناديهم الحبيب وانهم جميعا يتشرفون بخدمة التعاون .

● منذ ان اتخذت هذا القرار فى قرارة نفسك الم تصل الى تحديد فريق ترى انه الانسب لان يكون فريقك فى المستقبل .

ـ لا اخفى عليكم سرا اذا قلت اننى اتعاطف مع الشباب لاننى ارى ان هناك تشابها كبيرا بين التعاون والشباب من حيث سوء الحظ فكلا الفريقين يضمان عناصر جيدة وعروضهما قوية ولكن يبقى سجلهما الرياضى خاليا من البطولات على مستوى الفريق الاول ولكن هذا لا يعنى اننى ارغب التسجيل فيه فسواء سجلت بالشباب او الهلال او النصر لا فرق عندى بينها وكل الذى انشده هو ان اجد فرصتى كاملة مع فريقى الجديد وعلى كل حال يبقى الراى الاول والاخير فى تحديد مسارى الجديد بيد مجلس ادارة النادى الموقر .

● تحديدك لاندية الرياض الممتازة يعنى انك لا ترغب فى غيرها ؟

ـ ليس كذلك بالضبط وانما عملى هو الذى يحتم على تحديد هذه الفرق من غيرها من الفرق الممتازة وطبعا اختيارى لاحد هذه الفرق يأتى لانها الافضل والانسان بطبيعته ينظر بشموخ الى الافضل دائما .

● والاندية الممتازة الاخرى فى جدة مثلا او الشرقية .

ـ اعمل الآن فى شركة « جنتك لصيانة التلكس والمايكرويف بالرياض وهذا يعنى ان انتقالى لاحد اندية جدة او الشرقية لا يحل ظروف وبقائى فى التعاون يكون افضل لى من ان انتقل الى احد تلك الاندية .

اما لو تم نقلى الى جدة مثلا فطبيعة الحال ساكون مسرورا اكثر مما لو كنت فى الرياض نظرا لحبى الكبير الذى اكنه لعروس البحر الاحمر .

ويشرفنى ان انتقل لاحد قطبيها فـالاتحاد صاحب الشعبية الجماهيرية والفريق العريق الذى يتشرف كل رياضى بالالتحاق به وتمثيله للاستفادة من قوة الاتحاد والتقوى بها ويكفى من يمثل الاتحاد ان يلعب بالفريق رقم ١ خليجيا .

والاهلى شقيق الاتحاد وترسانة الكئوس ومعقلا من معاقل البطولات رغم ما تعرض له هذا الموسم من هزات عنيفة عصفت بالفريق الى المراتب الخلفية الا انه حتما سيعود .

● نعود الى التعاون لنسالك عن من سيخلفك فى فريقك وهل تتوقع ان يتأثر فريقك لغيابك ؟

● التعاون من الفرق المعروفة بصلابة القاعدة ووفرة النجوم الواعدة ولا أدل على ذلك من ان التعاون طرف ثابت فى البطولات المحلية التى تقام على مستوى المنطقة لدرجتى الشباب والناشئين بل انه احتكر بطولات الشباب لأربع سنوات متتالية وتنازل عن اللقب فى الموسم الماضى ومن هنا فالتعاون لم ولن يتأثر لغياب العريفى او غيره من اللاعبين مهما كان يمثله هذا الغائب من ثقل والتجارب السابقة اثبتت صحة ما اقوله بل ان بدائل كانوا دائما فى مستوى الاساسى من اللاعبين وكثيرا ما تنازل اساسى لاحتياطى اجباريا بمجرد ان تتاح الفرصة للاخير فى تمثيل فريقه لاول مرة واما عمن سيخلفنى فالذى سيضعه المدرب فى مكانى حتما سيكون جديرا بخدمة التعاون وفى مستوى العريفى ان لم يكن بأفضل منه .

قدم التعاون

على هامش اللقاء

● فى الموسم الماضى حاولت التغلب على ظروف بالمشاركة مع الفريق ففقدت بعض مرتباتى لانقطاعى بسبب تمثيل الفريق ورغم ذلك فشلت .

● انضمام صالح المبارك وسليمان الرشودى وعلى العلوان الى منتخبى الشباب والناشئين اعاد الامل الى لاعبى القصيم فى الالتحاق بالمنتخبات الوطنية لنيل شرف تمثيل الوطن بعد ان كاد ان ينعدم هذا الامل .

● الاتحاد اعاد للمسابقات المحلية حلاوتها عقب فوزه بكأس خادم الحرمين الشريفين بعد ٢١ عاما من الحرمان والحظ العاثر والاهلى افقد الدورى حلاوته نتيجة ابتعاده عن المنافسة الامامية على البطولة واتجاهه الى المنافسة الاخرى التى لم تدر بالحسبان ابدا ان يكون الاهلى من ضمن الفرق المهددة بالهبوط !!!

● كأس دورة الخليج كانت بين ايدينا ولكن « اومير بيرس » طيرها الى الاشقاء العراقيين بطريقته الغريبة التى لعب بها وتشكيلته الاغرب !!

● معجب جدا بمستوى احمد جميل التصاعدى وحزين لهبوط مستوى اللاعب الكبير حسين البيشى ويبقى صالح النعيمة هو مثل الاعلى رياضيا سواء من الناحية الفنية او القيادية

البطاقة الشخصية

الاسم : عبدالله محمد العريفى
العمر : ٢٣ ربيعا
الحالة الاجتماعية : عازب
المهنة : موظف ولاعب كرة قدم بنادى التعاون ببريدة
المركز : مدافع او لاعب محور ارتكاز .

■ مساء اليوم بحدائق الزاهر :

جماهير الاتحاد بمكة تحتفي بالعميد

عبيد العتيبي ـ مكة المكرمة:

بعد احتفالات جدة.. والطائف.. ورابغ، رأت جماهير الاتحاد في مكة المكرمة ان تدلي بدلوها في جداول الافراح حيث اعدت العدة منذ اسابيع لاستقبال الاتحاد ، بطل كأس خادم الحرمين الشريفين ، حيث سيقام مساء اليوم في حدائق الزاهر بمكة المكرمة الاحتفال الكبير الذي اعدته جماهير الاتحاد في مكة تكريما لفريقهم الذي حقق اغلى البطولات.


الاتحاد مع الكاس

● تكريم وحداوي خاص خلال الحفل..

وقد تم اعداد برنامج حافل يضم العديد من الفقرات الخطابية والفنية ويتخللها حفل عشاء كبير اعد بهذه المناسبة.. رقاع الدعوة وجهها محبو العميد في مكة لعدد كبير من ابرز الشخصيات الرياضية في المنطقة الغربية..

وسوف يحضر هذا الاحتفال المهندس حسين لنجاوي.. والدكتور عبدالفتاح ناظر واعضاء ادارة الاتحاد .. وعدد من اعضاء الشرف واللاعبون.

مشاركة الوحدة في الحفل

وسوف يشارك نادي الوحدة في الحفل الذي ستقيمه جماهير نادي الاتحاد وسيقدم هدايا تذكارية بهذه المناسبة . وذلك بمناسبة تحقيق الاتحاد الفوز بكأس خادم الحرمين الشريفين بالاضافة الى درع نادي الوحدة التكريمي.


الامير فيصل بن فهد

● صدرت موافقة الامير فيصل باعتمادها :

« ٢٤ مليون ريال » اعانات اندية المملكة

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على صرف مبلغ وقدره اربعة وعشرون مليونا واربعمائة وثمانون الف ريال بواقع ١٦٠،٠٠٠ ريال لكل ناد رياضي مرخص له ترخيص نهائي والبالغ عددها مائة وثلاثة وخمسين ناديا وذلك كإعانة مقطوعة للاندية التي اثبتت نشاطاتها المختلفة للموسم الرياضي ١٤٠٨/ ١٤٠٩ هـ .

واوضح وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية الاستاذ ابراهيم العلي الشامي ان هذا الدعم المستوى المتواصل للاندية في المملكة من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وبمتابعة من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب من اجل خدمة الشباب والرياضة في المملكة لتنميتهم وتطوير قدراتهم الفكرية والجسمية في النواحي الثقافية والاجتماعية والرياضية وفي الاسهام في التنمية الشاملة التي تعيشها المملكة .

واضاف الاستاذ ابراهيم الشامي ان هذه الاعانات المقطوعة تاتي ضمن الاعانات السنوية التي تقدمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب سنويا للاندية الرياضية والمتمثلة في

الاعانة المقطوعة : وتدفع للاندية سنويا بمعدل ١٦٠،٠٠٠ ريال لمساهمة الرئاسة في مصرفيات الاندية لتامين الملابس والادوات الرياضية والتجهيزات الاخرى اللازمة لاقامة النشاطات والخدمات العامة .

إعانة تقويم النشاط الرياضي والثقافي والاجتماعي عن عام كامل وتصرف هذه الاعانة بموجب بيانات وانشطة الاندية التي تترجم الى علامات لتقدير معونة كل ناد وفق نشاطه الرسمي والودي .

إعانة السكن والاعاشة والتنقلات .. وتصرف للنادي عن انتقالاته من منطقة الى اخرى لتامين لاعبيه وتنفيذ النشاطات الرسمية « رياضيا وثقافيا واجتماعيا » .

إعانات المقر . وتصرف سنويا بمعدل ٥٠ ٪ من قيمة ايجار مقر النادي المستأجر سنويا .

المساهمة برواتب المدربين والسكرتيريين العاملين في الاندية مقدار ٨٠ ٪ من رواتبهم المقررة وبمعدل مدرب واحد لكل لعبه ومدربين اثنين لكرة القدم وذلك وفق اللوائح الخاصة بهم والصادرة عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

● فيما أبدى استياءه لما حدث خلال السباق :

عويطة يحقق رقما جديدا في « ٢٠٠٠ متر »

سجل العداء المغربي سعيد عويطة رقما قياسيا عالميا غير رسمي في سباق العدو لمسافة ميلين بعد أن قطع مسافة السباق في زمن قدره ثمانو دقائق و ١٢،٠٩ ثانية وذلك في اطار البطولة الدولية لالعاب القوى التي اقيمت الليلة قبل الماضية في الدار البيضاء .

وقال منظمو البطولة أن خلافا نشب بشأن الزمن الذي قطع فيه عويطة مسافة السباق لان شخصا ما عبر امام الشعاع الكهروضوئي مما ادى الى ايقاف الساعة عند ثماني دقائق عندما كان عويطة على مسافة ١١٠ امتار تقريبا من خط النهاية .

وتم حساب الوقت يدويا بعد ذلك وبلغ ثماني دقائق و ١٣،٠٩ ثانية ليحطم الرقم القياسي الذي سجله هو نفسه في تورينو بايطاليا في الخامس من ايار مايو من العام الماضي والذي بلغ ثماني دقائق و ١٣،٤٥ ثانية .

اجتماع « إتفاقي » من اجل البطولة العربية

● تعقد ادارة نادي الاتفاق اجتماعا مساء اليوم في مقر النادي وذلك لمناقشة بعض الامور التي تخص تصفيات المجموعة الثانية للاندية العربية ابطال الدوري وبعض ما توصلت اليه اللجان من ترتيبات او تجهيزات بالاضافة الى ابداء الرأي حول شعار البطولة الذي تم تكليف لجنة متخصصة يرأسها الاستاذ حسن الطمع مدير النادي وستقدم هذه اللجنة مجموعة تصاميم ليتم اختيار الافضل من بينها كما سيتم مناقشة مهام بعض اللجان وماتوصلت اليه من نتائج على ضوء الاجتماعات السابقة.

● محمد احمد عبدالرضا:



الاعتزال بعد البطولة العربية.. واستقرار المحيط !

عبدالله الشمراني ـ الدمام:

قبل التحاقه بزملائه في معسكرهم الاعدادي للبطولة العربية الخامسة التي تستضيفها المملكة خلال الشهر المقبل والذين اتخذوا من بيوت الشباب بالرياض مقرا لمعسكرهم.. تحدث نجم المنتخب وكابتن فريق الطائرة بنادي المحيط محمد احمد عبدالرضا لعكاظ بقوله: انه شرف كبير احاطني به اعضاء الاتحاد السعودي للكرة الطائرة باختياري.. او بالاصح الابقاء على اساسيا بالمنتخب وهذا الاهتمام سيدفعني لبذل اقصى الجهود للمساهمة مع زملائي مع تمثيل المنتخب افضل تمثيل.. بحول الله.

المدرب جدير بالتقدير

كما ابدى محمد احمد اعجابه بمدرب المنتخب السيد هياما وللطريقة التربوية التي ينتهجها مع اللاعبين.. وقال انه مكسب للطائرة السعودية كما اثنى على جهود القائمين على المنتخب وتمنى ان يكون وزملاؤه عند حسن ظن المسئولين بالاتحاد وفي طليعتهم سعادة الدكتور صالح احمد بن ناصر.

النجوم الافضل

كما قال كابتن المحيط ونجم طائرة المنتخب الوطني: أن التشكيل الذي تم للمنتخب في مرحلته القادمة موفقا للغاية وان العناصر المختارة تعتبر خلاصة نجوم الكرة بالاندية السعودية.. وعليها تتوقف المسئولية برفع اسم بلادها عاليا.. وهذا لن يتأتى الا بتوفيق من الله ثم بتكاتف الجميع.. واخلاص اللاعبين وعطائهم المقرون بالوفاء والولاء وهذا ليس بغريب او بعيد عليهم فهم دائما القدوة التي تقدر جهود المسئولين ومتابعتهم.

. فكرة الاعتزال واردة ولكن

وعن اعتزاله الذي اعلنه اكثر من مرة قال محمد احمد: ان الفكرة واردة ولكن سأنفذها بعد انتهاء منافسات البطولة العربية مباشرة او قد يكون في نهاية الموسم المقبل بعد ان اطمأن على وجود البديل الذي يحل محلي بالنادي.. حيث انني حريص على بقاء المحيط في مراكز الصدارة.. وهذا احساس جميع زملائي ايضا.

● خلال اجتماع المدربين بالادارة:

في القادسية .. كل شيء على مايرام !

عقدت ادارة نادي القادسية اجتماعا خاصا بالمدربين الوطنيين في النادي وهم خالد مبارك وعبدالرحمن سالم نوقشت خلاله كل الملابسات السابقة وقد تحدث نائب رئيس مجلس الادارة الاستاذ عوض النويبي لـ عكاظ حيث قال بأن الاخوة المدربين كانوا متفهمين لوجهة نظر الادارة وابدوا الاستعداد التام للتعاون من اجل القادسية ولتحمل اعباء ومهام التدريب لاى فريق سواء البراعم او الشباب.

ونحن بدورنا كأعضاء مجلس ادارة اخبرناهم بأننا مستعدون في تلبية كل طلباتهم ولن نتخلى عنهم فهم ابناء النادي ولن تستغني عنهم اطلاقا وكل ما يدور في اذهانهم من طلبات سوف نلبيها وقد انتهى الاجتماع الودي بتطابق وجهات النظر وسوف يكون توزيع المدربين حسب مايراه الجهاز الفني.

« متز » يحقق كأس فرنسا

احرز فريق متز كأس فرنسا الـ ٧١ لكرة القدم بعد فوزه على سوشو ٥ / ٤ بركلات الترجيح في المباراة النهائية التي اقيمت مساء أمس الاول على ملعب بارك دى برانس في باريس أمام ٤٤٥٣١ متفرجا دفعوا ٤،٩٦٨،١٨٥ ملايين فرنك .

سجل لمتز من ركلات الترجيح زينيه وهينشبرغر وزانون وبراكوني وكاستاندوش ولسوشو هادزيبيجيتش وسوزيه وروسيه بينما اهدر له مادار الركلة الخامسة التي صدها الحارس ايتوري الذي لعب مباراته الاخيرة مع متز قبل أن ينتقل الى فريق الدرجة الثانية كيمبير .

جهود شباب مجلس التعاون في كتاب

صدر عن الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كتيب بعنوان معسكرات العمل لشباب دول مجلس التعاون المعسكرات الخارجية.

وقد اشتمل الكتيب على مجموعة صور توضيحية للمعسكر الخارجي الذي اقيم في جمهورية الصومال الديمقراطية عام ١٩٨٦ والذي شارك فيه مائة واثنان وسبعون شابا من دول الخليج.

واشار الكتيب الى ان شباب المجلس قد قاموا بانشاء مسجد وخزان مياه للشرب وغرس ٩٥٠٠ شجرة لصد الرمال الزاحفة على مزارع احدى القرى بالصومال.

واوضح الكتيب ان شباب المعسكر قدموا هدايا للمجتمع المستفيد من المعسكر من بينها حراثه زراعية وعدد من مكائن الخياطة.

جدير بالذكر ان وزراء الشباب والرياضة بدول المجلس وافقوا على اقامة معسكر خارجي اخر في جمهورية السودان في شهر اغسطس من عام ١٩٨٨ على ان تكون هذه المعسكرات عام بعد عام.

تأجيل جديد.. لجمعية التعاون !

محمد الطويان ـ القصيم:

تأجل انعقاد الجمعية العمومية لنادي التعاون ببريدة والتي كان مقررا لها ان تنعقد يوم السبت الماضي وذلك بسبب ظروف خاصة.

واما الموعد الجديد لانعقاد الجمعية فسيكون بمشيئة الله مساء الثلاثاء السابع من شهر ذي القعدة والامل في ان يكون هذا الموعد الاخير الرسمي لانعقاد الجمعية حيث ان تأجيلها مرة اخرى لا يعود على النادي بخير لكون الموسم على الابواب، وامام المجلس الجديد اعمال كثيرة منها ماهو اعدادي يتطلب انجازه قبل بداية الموسم الجديد بوقت كاف ومنها ما هو تطويري وكلاهما غير قابل للتأجيل مرة اخرى خاصة وان نصاب مجلس الادارة قد اكتمل وسبق وان نشرت عكاظ قائمة المجلس الاداري الجديد الذي سيقود التعاون في الموسم القادم.



● يعقد اليوم اجتماع بين الادارة واعضاء الشرف:

النصر استعداد غير عادى!

استعداد غير عادى لنادى النصر للموسم القادم وبطريقة تختلف عن استعدادات باقى الانـدية.. فبعـد الاجتماع الهام الذى عقد مساء الاربعاء الماضى بين مجلس اعضاء الشرف ومجلس الادارة.

يعقد مساء هذا اليوم بمنزل سمو الامير سيف الاسلام بن سعود الاجتماع الختامى لمجلس ادارة النصر « المرشح » والمكتب التنفيذى لاعضاء الشرف لمناقشة عدد من الامور الهامة التى تخص المرحلة القادمة للنصر ويبرز من بينها.

سيف الاسلام ابن سعود

● اقرار لائحة المكتب التنفيذى لاعضاء الشرف..

● اقرار مشروع جهاز العلاقات العامة المقدم من عضوى مجلس الدكتور عبدالرحمن العناد.. والدكتورعبدالرحمن العتيبي.

● التخطيط للمرحلة القادمة..

وكان مجلس اعضاء الشرف ومجلس الادارة بدعوة من الامير سيف الاسلام بن سعود عضو شرف النادي قد اجتمعوا مساء الاربعاء الماضى وناقشوا اوضاع النادى ومن بينها الاوضاع الادارية حيث تم في الاجتماع تجديد الثقة في الامير عبدالرحمن بن سعود كرئيس للنادى حيث اعلن سموه عن اسماء المرشحين لدخول مجلس الادارة وهم.

الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن.. الامير طلال بن بدر.. الدكتور جمال الشرقاوى. الاستاذ عبدالله اليحيى. الدكتور عبدالرحمن العتيبي.. الدكتور عبدالرحمن العناد.

خلف العدسة..

« حلوى الاتفاق » ..

● عندما يمثل الشك يصبح « اتفاقا » جديدا وعندما يكون كذلك فان البطولات لن تكون لغيره.

● السيد الخليجية واحدة تجتمع اطرافها باستمرار. ليقتسموا « حلاوة » هذا الجمع الطيب في بطولة اندية مجلس التعاون. ولكن الاتفاق لا يتذوق الا « الحلوى الكبرى » ولا يطيب له ان يحملها الا في كاس البطولة.

كاس اخرى.. وبطولة جديدة.. « وحلوى » قادمة تنتظر بطل الخليج. لانشك في ان يجمعها « البطل » في معقله..

● الامير خالد بن سعد « نادى الشباب » من حق نادى الشباب كغيره من الاندية ان يبحث عن لاعبين يدعموا فريقه.. ولكن الا ترى بان الامر بحاجة الى تركيز وسرية ؟!

خالد بن سعد

● الدكتور عبدالفتاح ناظر « نادى الاتحاد » فريق الاتحاد زاخر بالنجوم والمواهب مركزان فقط بحاجة الى تدعيم خاص ولابد من التركيز التام في اختيار اللاعبين.

عبدالفتاح ناظر

المكاتب الخارجية

● القاهرة ٩٢ شارع شهاب ـ المهندسين ت ٣٤٤٠٥٥٤ ، ٣٤٦٠٦٩٥ ● الجزائر 7 شارع داقير ـ ت 2646624 ● تونس ت 236230
● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ ● باريس : OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40150700 / فاكسملى 40150710
■ المراسلون : الاردن ـ المغرب ـ السودان ـ صنعاء ●

المراسلون :

● الباحة ٠٧/٧٢٥١٦٣١ ● حوطة بنى تميم ٠١/٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٠١/٥٤٤٨٦٥٥

السعودية ١ ريال	الاردن ١٠٠ فلس	الجزائر دينار ونصف
الكويت ١٠٠ فلس	العراق ١٠٠ فلس	سوريا ١ ليرة
الامارات ١ درهم	مصر ٣٠٠ مليم	لبنان ٥ ليرات
البحرين ١٠٠ فلس	السودان ٢٥ قرشا	الباكستان ٥ روبيات
قطر ١ ريال	تونس ١٥٠ مليما	بريطانيا ٧٠ بنسا
صنعاء ١ ريال	المغرب ٦ دراهم	الهند ٣ روبيات
		اليونان ٣٠ دراخمة

المكاتب الداخلية :

● الرياض ٠١/٤٦٥٣٣٤٢ ● مكة ٠٢/٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٠٤/٨٢٣٨٢٤٦ ● الدمام ٠٣/٨٢٧٤٤٠٦
● ابها ٠٧/٢٢٤٦٢٢١ ● بريدة ٠٦/٣٢٤٩٩٩٠ ● الطائف ٠٢/٧٣٦٦٤٤٤ ● حائل ٠٦/٥٣٢٩١٩٠
● تبوك ٠٤/٤٢٢٤٥٦٨ ● جيزان ٠٧/٣٢٢٠٤٢١ ● نجران ٠٧/٥٢٢١٩٦٢
● ينبع ٠٤/٣٢٢٦٢٢٤ ● الجوف ٠٤/٦٢٤٤٦٣٤ ● بيشة ٠٧/٦٢٢٥١١٦

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر